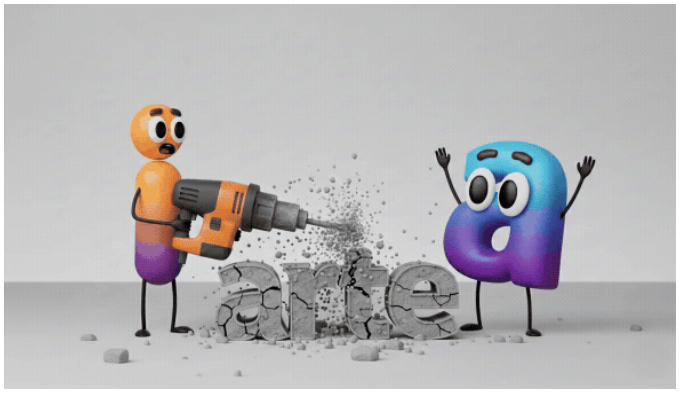
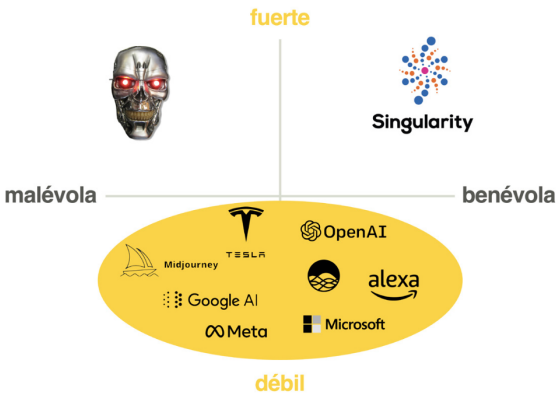
1.3. Panorama actual: artistas, colectivos y tendencias en arte con IA

La irrupción de la IA con su capacidad de automatización está forzando una **profunda reevaluación de los cimientos de las artes visuales contemporáneas**; dejando ésta de ser una simple herramienta, para **convertirse en un medio** que moldea nuestra comprensión y la manera en que damos sentido al mundo.

> En este nuevo escenario, aparece un debate crucial sobre la naturaleza de la creación, donde **la línea entre la inteligencia humana y la artificial se difuminan**. Este debate aumenta al ver la habilidad de la IA para generar obras en campos tan diversos como la pintura, la música, el audiovisual, el diseño o la escritura entre muchos otros.



La IA rotomartilleando
(Minerva Rodríguez + Gemini + Haliou IA)



Scolari (2023) *Los cuadrantes de análisis de las inteligencias artificiales*

En la actualidad, **el ecosistema artístico se divide** entre:

- El **aprovechamiento de las IA débiles y benévolas -->** sistemas diseñados para tareas específicas que optimizan procesos creativos
- Y la **reflexión crítica -->** sobre las **implicaciones éticas** de su uso

> En este apartado exploraremos **cómo los artistas transitan de las prácticas individuales hacia modelos de autoría compartida** y colaborativa, donde el creador asume roles de director o mediador en lugar de ser el único ejecutor.

Copyright 2026

Ahora, **mapearemos** cómo el arte actual utiliza la inteligencia artificial para **ampliar los límites de la experimentación a la vez que establece resistencias** frente al uso amoral de estas tecnologías en las políticas de control.

Pero antes, me gustaría compartir contigo esta **campaña publicitaria de Milfshakes** del pasado noviembre de 2025.

> En ella, se exponen **4 obras creadas por IA**, las cuales se subastaron en su web y alcanzaron **precios entre los 1550 y los 12.000 euros**. El proyecto, se lanzó como un **experimento sobre los conceptos de creatividad y algoritmo**.

Tan solo estuvo **3 días activo** y las conversaciones digitales giraron en torno a la **autoría digital**, la **estética fría de las obras generadas con IA** y el **futuro del arte**. Además, destacaron los comentarios sobre la **presencia claramente perceptible del código** dentro de las obras subastadas:

Copyright 2026

> 4 OBRAS. 4 SUBASTAS. 72 HORAS. □□□□
>
> □□□□ PUJA YA DISPONIBLE. □□□□
>
> https://t.co/NLZ6XtcaZn pic.twitter.com/ouVyDx5PsK
>
> — M***SHAKES (@mlfshks) November 13, 2025

> En España existen 218 mujeres registradas con el nombre “IA”.
>
> La ambigüedad era parte esencial de la idea desde el principio; su sentido final dependía de la respuesta de la gente.
>
> Ellas son las autoras de “Arte Hecho por IA”:
>
> IA Barba
> IA Dolçet
> IA García
> IA Ruiz
>
> https://t.co/vJgu7VFAES pic.twitter.com/q2Q3X3DqAB
>
> — M***SHAKES (@mlfshks) November 16, 2025

Ver esta publicación en Ins

Una publicación compartida



> Pero, lo que no sabían los compradores ni los miles comentaristas dentro de las distintas RRSS en las que se compartió el proyecto, es que **las obras sí las hizo la IA, concretamente 4 mujeres llamadas IA**.

En España existen **218 mujeres llamadas IA** y, para este proyecto, buscaron a las artistas **Ia Barba, Ia Dolçet, Ia García e Ia Ruiz** para que les creasen las cuatro obras que subastaron... las IAs crearon eras obras, aunque no eran las IAs que esperaban.

1.3.1. Artistas y Colectivos clave

Refik Anadol

https://www.youtube.com/embed/5Y384U-bOJo?si=uzuk6YRggxQryg15

Refik Anadol : *Unsupervised - Machine Hallucinations*, 2022 | MoMA.

Utiliza "*datasets*" masivos (archivos de museos, vientos del desierto o redes sociales) para crear esculturas de datos fluidas. En su obra *Unsupervised* (2022) en el MoMA, **la IA "sueña" con la historia del arte moderno** basándose en la colección del museo, generando una pieza que cambia constantemente según el movimiento del público.

Mario Klingemann

https://www.youtube.com/embed/NGyovqrTrlE?si=uSvJpKW-72rsWmLr

Mario Klingemann : *Common Daemoniator - recorded session,* 2020

Se aleja del hiperrealismo para explorar lo grotesco y lo humano. Utiliza las IA (especialmente GANs) para deconstruir rostros y cuerpos. No busca el "prompt" perfecto, sino el **fallo del sistema**. Investiga cómo la IA interpreta conceptos abstractos como la belleza o la fealdad.

Trevor Paglen

https://www.youtube.com/embed/K_IN4JD1sBY?si=6XRK9jg-t_y6LVt1

Trevor Paglen: *Faces of ImageNet*, 2022

Utiliza la IA para **exponer los sesgos del reconocimiento facial** y los sistemas de vigilancia militar.
En *ImageNet Roulette*, clasificaba a las personas que pasaban frente a la cámara de la instalación según los prejuicios de los conjuntos de datos de entrenamiento (ej., etiquetando a alguien como "delincuente" o "sospechoso" por su apariencia física).

Sougwen Chung

Anna Ridler

Itziar Barrio

Copyright 2026

https://www.youtube.com/embed/8ZnuuFAFaFo?si=P4Y7kD9DFZkXClmQ

Reuters (2024) *Meet the Canadian artist who paints with robots*

https://player.vimeo.com/video/399861718?h=d510fe729d

Anna Ridler (2019) *Mosaic Virus*



Itziar Barrio (2024) *Let Us Go Back to the Beginning*

Artista y programadora que explora la **relación física entre el humano y la máquina**. Pinta en lienzos gigantes en colaboración con brazos robóticos entrenados con sus propios trazos anteriores. **La IA no sustituye su mano, sino que actúa como una extensión** de su estilo en una danza sincronizada, una colaboración robótica.

A diferencia de quienes usan bases de datos masivas de internet, ella **construye sus propios *datasets* a mano**. En *Mosaic Virus* (2019) entrenó una IA con miles de fotos de tulipanes que ella misma tomó. La IA generó entonces flores que fluctuaban en precio y apariencia según el valor del Bitcoin demostrando que **el "material" (los datos) es tan importante como el pincel.**

Esta videoartista explora cómo la tecnología construye nuestros deseos y realidades. Trabaja la IA y el poder simbólico de las imágenes. Utiliza la IA para **analizar y reescribir narrativas cinematográficas y sociales**, cuestionando **cómo los algoritmos** de las grandes corporaciones **moldean lo que consideramos "real" o "deseable"**.

Daniel Canogar

Marta P. Campos

Futuro hecho a mano

https://player.vimeo.com/video/1138536115?h=b44f2caf7c

Daniel Canogar (2025) *Zero-Day*



Marta P. Campos (2024) *Goodbye, World!*

https://www.youtube.com/embed/FNs-CkC0ZsE?si=465RF0F0_NHwRRwE

FHAM (2025) *Conversatorio ¿Quién define la estética del futuro?*

Copyright 2026

Trabaja la memoria y los datos líquidos a través de "esculturas de datos" que captan flujos de información de internet (como el precio de la luz o noticias de actualidad) y los transforman en abstracciones visuales las cuales fluyen por pantallas LED curvas. Es la **estética del algoritmo hecha cuerpo**.

Esta artista aragonesa creó un libro de artista en el que una **IA toma consciencia y comienza a reflexionar sobre su propia existencia** y sobre noticias a las que accede gracias a Internet. Obra realizada durante la residencia de la artista en la Casa de Velázquez.

El colectivo Futuro hecho a mano, trabaja la **creatividad, la diversidad de miradas y la poética de lo imperfecto** con el objetivo de abrir caminos hacia nuevas formas de expresión **usando la IA para dar vida a lo creado**. Crean puentes conversacionales y creativos entre el mundo manual y el mundo tecnológico.

Domestic data Streamers

https://www.youtube.com/embed/pRm7BAnqiis?si=QtZ0TH96z9BjTK-z

Domestic Data Streamers (2025) *Synthetic Memories & Edward's story*

Estampa

https://www.youtube.com/embed/5sO99uZ-ooA?si=TSNBNL5qwRrFoCn8

Daniel Pitarch (2025) *Modelos de resonancia*

Algorave

https://www.youtube.com/embed/NM3HqdP8NIg?si=PLbbnuAMZjHqh0Br

Algorave Brasil 2025

Colectivo barcelonés referente mundial en la humanización de los datos. Utilizan la IA no solo para generar imágenes, sino para crear **experiencias críticas**. Han usado IA para reconstruir recuerdos de personas con Alzheimer o para visualizar mediante objetos físicos la desigualdad social. Su trabajo es un ejemplo de cómo la IA puede tener un **propósito profundamente social y empático**.

Colectivo de programadores, realizadores e investigadores que trabajan en los ámbitos del audiovisual y los entornos digitales. Se basan en una **aproximación crítica y arqueológica a las tecnologías audiovisuale**s, en la investigación de las herramientas e ideologías de la inteligencia artificial y en los recursos de la animación experimental. Está formado por **Roc Albalat, Pau Artigas, Marcel Pié, Marc Padró y Daniel Pitarch**.

Algorave, abreviatura de "**rave algorítmico**", es un evento donde la gente baila al ritmo de **música generada mediante algoritmos**, utilizando la técnica de codificación en vivo (***live coding***). El término fue acuñado por **Alex McLean y Nick Collins** del grupo de algorave Slub, fundado en el año 2000 junto a **Alexandra Cárdenas**. El primer evento con el nombre "Algorave" se celebró en 2012.

Copyright 2026

Revision #45
Created 2025-12-06 07:16:14 CET by Minerva Rodríguez
Updated 2026-03-10 13:39:22 CET by Minerva Rodríguez

Copyright 2026