1.5. Impacto en las profesiones artísticas y de diseño

La irrupción de las IA generativas ha provocado un **cambio de era que afecta de manera transversal a todos los ámbitos culturales y creativos**. Una nueva revolución ha llegado a nuestras vidas. Si la aparición de la fotografía fue un punto y aparte en la historia del arte, la de la IA generativa ha producido (y está produciendo) un impacto que se manifiesta principalmente en la **transformación del proceso creativo y en la redefinición de la identidad del profesional.**

Cada día vemos noticias nuevas en prensa o en RRSS sobre el impacto de esta:

> Esta noticia ha pasado demasiado desapercibida. Debido al impacto de la IA, los artistas irlandeses recibirán una Renta Básica Universal de 325€ semanales. Lo que empezó como un programa piloto en 2022, acaba de ser confirmado de manera definitiva, despertando opiniones diversas...
>
> pic.twitter.com/Y7vXOFXELK
>
> — □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (@AulasInteligent) February 11, 2026

> Tristemente hecho con IA pretendiendo asemejar el trabajo de un escultor de miniaturas en lugar de contratar uno
>
> https://t.co/M82pEgVlgW
>
> — Galena♡ (@Galena_Bismon) February 7, 2026

> Hacia años que no hacía esto, pero entre que están siendo semanas difíciles económicamente y que no hago más que ver retratos horribles con IA...
>
> ABRO encarguitos de retratos MUY MUY REBAJADOS.
>
> Hechos por un SER HUMANO, con un estilo único y no en reproducción en cadena.
>
> pic.twitter.com/vbHdEihWdu
> — Irina Hirondelle (@IrinaHirondelle) February 12, 2026

> Lechuga romana.
>
> pic.twitter.com/gJLfbLDsNg
> — Lidl España (@lidlespana)
> February 13, 2026

El **rol tradicional del artista** como único ejecutor está dirigiéndose hacia una figura más cercana a la de un **director o mediador de ideas**, donde la **autoría es compartida entre el humano y la máquina**. Donde la delegación de la ejecución cae sobre la IA y el artista dirige como si estuviese en un taller hablando y trabajando con sus ayudantes.

Y, donde el artista ha de especializarse en **determinar los parámetros de creación y seleccionar** después los resultados, **evaluando la intencionalidad y la expresión** de la máquina con la que trabaja.



La IA y la chispa divina (Minerva Rodríguez + Gemini)

La capacidad actual (y futura) de la IA para la **generación de música, textos y diseños de forma masiva plantea grandes riesgos y mayores necesidades de adaptación profesional** para los que nos dedicamos a este mundo. La IA débil de la que hablaba Scolari, automatiza tareas específicas y genera una gran incertidumbre actualmente en relación a la estabilidad laboral en ciertos sectores del diseño.

Respecto al derecho neuronal y a la privacidad aplicados a nuestro campo, podemos percibir como **es necesario proteger nuestra integridad psíquica y la privacidad de nuestros datos personales junto con nuestras obras artísticas pre-IA**. Del mismo modo, tenemos un **nuevo desafío ético** aún más importante en relación a los sesgos, ya que debemos de ser críticos con lo que la IA nos devuelve ya que ésta puede heredar y reproducir discriminaciones sociales presentes en sus datos de entrenamiento que no deberíamos permitir.

Copyright 2026

A pesar de todo lo anterior y lo catastrófico que puede llegar a sonar, **la IA nos ofrece un potencial nunca visto** hasta el momento para poder ampliar los horizontes del diseño y las artes plásticas ya que nos permite **idear y explorar combinaciones inusuales rápidamente**, con enfoques que a priori quizás no tendríamos en cuenta; crea **puentes y sinergias con la ciencia** y los avances en neurociencia (haciendo que podamos obtener visualizaciones que hasta la llegada de la IA sonaban a la saga de Regreso al futuro); y, no menos importante, nos permite **optimizar por medio de los algoritmos basados en "inteligencia natural"** (fractales, micelios o proporciones áureas) dándonos estructuras más eficientes y equilibradas.

Por tanto, tenemos que estar despiertos, realizando una **reflexión crítica** ante la avalancha que se nos viene encima, adoptando profesionalmente esta nueva era pero resistiendo para hacer un **uso crítico y ético de estos nuevos modos tanto a nivel social como ambiental**.

El arte no son solo datos procesados, sino procesos.

Revision #10
Created 2025-12-06 07:17:09 CET by Minerva Rodríguez
Updated 2026-03-10 13:56:32 CET by Minerva Rodríguez

Copyright 2026