1.5 IA y literatura: una aproximación

En 1981 el escritor polaco **Stanislaw Lem** publicó *Golem XIV*, la recopilación de **dos conferencias dictadas por un ordenador** en un futuro cercano. La curiosidad, profética en cierto modo, es que estos **supuestos textos de una IA** venían precedidos por un prólogo sobre la historia de los superordenadores escrito por un profesor ficticio, Irving T. Creve, y fechada... **en el año 2026**.



No se trata de un caso aislado: en la historia de la ciencia-ficción aparecen muchos casos de **ordenadores «creativos»** que componen música, escriben poemas y realizan otras tareas que parecen reservadas a los humanos. Sin embargo, **el intento real de crear programas capaces de generar literatura no se ha generalizado hasta la llegada de los LLM**, aunque hubo intentos anteriores, por ejemplo este del año 2008, en el que un grupo de programadores y filólogos colaboró para conseguir un *software* capaz de reescribir *Ana Karenina*, la famosa novela

de Tolstói, **con el estilo del escritor japonés Haruki Murakami**.

Con la llegada de ChatGPT, sin embargo, ya no hizo falta reunir a un grupo de expertos, y cualquier usuario puede crear un texto literario de cierta complejidad en unos minutos. La facilidad es tal que en 2023 Amazon **tuvo que restringir el número de libros que un autor o autora podía subir a su plataforma** de obras autoeditadas. Desde entonces, si eres escritor y quieres que tus libros se vendan en Amazon, **solo puedes publicar tres libros al día**.

Parece, sin embargo, que **las obras creadas con IA no tienen todavía la calidad de un autor profesional**, aunque en muchos casos sean indistinguibles de las de los malos autores (no hay duda de que incluyen menos faltas de ortografía). En una iniciativa de la UNED, **el escritor argentino Patricio Pron se enfrentó a ChatGPT en un "duelo literario"**. Cada uno de los contrincantes tenía que escribir **el título de treinta películas ficticias**, y desarrollar el argumento de cada una de ellas en seiscientas palabras. A continuación, un jurado de expertos valoraría el mérito artístico de todas las propuestas, **sin saber a quién correspondía cada una**. El resultado fue apabullante, y Pron venció a ChatGPT con títulos como *Después de todo lo que casi hice por ti*, *Enfermedad mental tres días a la semana*, *La mujer lego* y *Escoge una carta cualquiera. No, esa no, otra,* que el jurado consideró, con buen criterio, mucho mejores que *Fragmentos de un ayer invisible*, *La ciudad invertida*, *La melodía olvidada*, *El último vuelo de la mariposa* y *Huellas en el mar de arena.* Cualquier grupo de expertos con un mínimo nivel de exigencia habría ofrecido el mismo veredicto.

En la práctica, la inteligencia artificial no está sustituyendo (todavía) a los escritores, sino que está dando lugar a formas de creación híbrida en las que humanos y máquinas colaboran.

Veamos algunos usos frecuentes de la IA en la escritura creativa:

- Generación de **ideas o inspiración** para relatos o personajes.
- Exploración de **variantes narrativas** (cambiar el punto de vista, el tono o el estilo).
- Creación de **borradores iniciales** que luego son revisados por el autor.
- **Experimentación estilística**, por ejemplo imitando ciertos registros o géneros literarios.
- **Documentación** histórica.
- Corrección **ortográfica y estilística**.

En este sentido, la IA puede entenderse como una **herramienta de apoyo al proceso creativo**, comparable en algunos aspectos a los diccionarios, los correctores o los programas de edición de texto.

Algunos usos son más interesantes y están ofreciendo **nuevas formas de creatividad**. El escritor murciano Javier Moreno estaba escribiendo una novela cuando empezó a experimentar con distintas herramientas de generación de imágenes con IA. Su intención era solamente **probar nuevas formas de narración**, pero el resultado le gustó tanto que decidió crear una serie de

Copyright 2026

audiovisual que mantiene todas las características de extrañeza que caracterizan su obra, pero en un **nuevo formato**. A continuación podéis ver el primer capítulo de esta **«literatura ampliada» que presenta una nueva forma de colaboración entre los humanos y las máquinas**:

https://www.youtube.com/embed/omurcd3HR9w?si=S4yYoY0KuA85Zlht

---

Revision #5
Created 2026-03-10 18:19:02 CET by Miguel Serrano Larraz
Updated 2026-03-17 17:35:49 CET by Miguel Serrano Larraz

Copyright 2026