# 3.3 Limitaciones de la IA en la clase de Lengua: métrica y sintaxis

## Los LLM y la métrica

Aquí tenemos la respuesta ChatGPT a la petición de que escribiera **un soneto sobre la inteligencia artificial**:

> **Aquí tienes un soneto clásico (14 versos endecasílabos con rima consonante):**
>
> **En redes de razón nace la idea,**
> **silente luz de código y memoria;**
> **aprende sin descanso la historia**
> **del mundo que a su lógica se apea.**
>
> **No sueña, mas calcula y rastrea**
> **patrones que la mente humana ignora;**
> **pregunta, busca, mide y atesora**
> **la huella de la duda que campea.**
>
> **¿Es mente o sólo espejo refinado**
> **del sabio y del error que la alimenta,**
> **del pulso de quien piensa y ha pensado?**
>
> **Tal vez sea herramienta que sustenta**
> **un nuevo amanecer, aún no nombrado,**
> **donde el humano y código se encuentran.** □□

Copyright 2026

Como se puede observar, el soneto presenta algunos **errores en la medida de los versos, y rompe la musicalidad en el último verso, cuya rima no es consonante**. Para ver cómo analiza la propia IA esos errores, copiamos el poema, se lo entregamos a la misma *chatbox* en una conversación nueva y le pedimos que haga un análisis métrico. Esta es su respuesta:

## Conclusión métrica

- **Tipo de poema:** soneto
- **Versos:** endecasílabos
- **Rima:** consonante
- **Esquema: ABBA ABBA CDC DCD**

Estructuralmente sigue el modelo clásico del soneto usado desde el Siglo de Oro.

Cuando le señalamos que algunos versos (por ejemplo el tercero) **no son endecasílabos, salvo que se elimine la sinalefa** (con un resultado desastroso en la sonoridad del poema), su respuesta es la siguiente:

Copyright 2026

Conteo básico:

- a-pren-de (3)
- sin (1)
- des-can-so (3)
- la (1)
- his-to-ria (3)

Total sin ajustes: **11**

Pero en métrica poética suele hacerse **sinalefa** entre *la historia*:

la_historia

Entonces:

a-pren-de | sin | des-can-so | la_his-to-ria

- aprende (3)
- sin (1)
- descanso (3)
- la_historia (4 → cuenta como 4 porque la palabra mantiene 3 sílabas internas)

Total: **11**

Por tanto **sí funciona como endecasílabo**.

Como puede observarse, **la herramienta entra en bucle con su propio error**.

Sin embargo, cuando le señalamos la irregularidad en la rima del último verso, **sí es capaz de reconocer el desajuste:**

Copyright 2026

### Efecto en el poema

En un **soneto clásico**, el último verso suele cerrar la musicalidad porque:

- completa el patrón rítmico
- produce sensación de cierre

Aquí, al romper la rima, ocurre:

1. **Se pierde la simetría sonora**
2. **El cierre queda menos rotundo**
3. El lector percibe un pequeño **desajuste musical**

Esto es algo que los poetas del Siglo de Oro cuidaban muchísimo, por ejemplo Francisco de Quevedo o Garcilaso de la Vega.

Por último, le preguntamos si, teniendo en cuenta esos errores, cree que se trata de **un poema escrito por un humano o por una IA** (si quieres conocer la respuesta, tendrás que esperar al capítulo 3.5).

## Los LLM y la sintaxis

Como hemos visto ya en varias ocasiones, **los LLM no son capaces de razonar,** y solo operan con información disponible en su entrenamiento. Los primeros modelos de ChatGPT eran incapaces de entender conceptos tan sencillos como la diferencia entre el complemento directo y el complemento indirecto. Veamos esta conversación de enero de 2024:

Copyright 2026

**You**
Escribe una oración que contenga complemento indirecto pero no complemento directo.

**ChatGPT**
"Le escribí una carta a mi abuela agradeciéndole por su regalo."

**You**
Esa sí tiene complemento directo.

**ChatGPT**
Mis disculpas por el error. Aquí tienes una oración que contiene un complemento indirecto pero no un complemento directo:

"Juan le prestó ayuda a su vecino durante la mudanza."

**You**
También tiene.

Copyright 2026

**ChatGPT**
Mis disculpas por las confusiones anteriores. Aprecio tus comentarios y es mi objetivo mejorar. Aquí tienes otra oración que solo contiene un complemento indirecto:

"María dio una conferencia a los estudiantes."

**You**
Si esa oración no tiene complemento directo, ¿qué función sintáctica desempeña «una conferencia»?

**ChatGPT**
En la oración "María dio una conferencia a los estudiantes", "una conferencia" actúa como el sujeto directo de la acción "dio". Mis disculpas por el error en mi respuesta anterior. Aquí tienes una oración que solo contiene un complemento indirecto:

"Ayudé a mi hermana con la tarea."

**You**
Esa tiene complemento directo, lo que no tiene es indirecto.

Los nuevos modelos han mejorado mucho y ya no cometen errores en peticiones tan sencillas, **pero siguen teniendo dificultades para solucionar las dudas reales que pueden surgir a un alumno o alumna que trata de comprender la complejidad de la sintaxis**. Los docentes no tenemos más remedio que examinar de forma crítica los LLM si queremos **anticiparnos** al uso que harán nuestros alumnos y alumnas y a los errores conceptuales que puede provocar la IA.

> Los ejemplos que hemos visto con la métrica y la sintaxis se pueden ampliar **a otras muchas áreas de las materias de perfil sociolingüístico**. Estos errores pueden ser un problema cuando nuestro alumnado utiliza la IA para medir versos o para analizar oraciones, pero también son una **oportunidad pedagógica** cuando utilizamos estas "lagunas" para afilar las herramientas críticas de nuestros estudiantes y para **valorar la complejidad, la dificultad, la sutileza y (por qué no) la belleza de nuestros objetos de estudio**.

Revision #8
Created 2026-03-11 21:35:32 CET by Miguel Serrano Larraz
Updated 2026-03-17 10:27:02 CET by Miguel Serrano Larraz

Copyright 2026