

7. CREAMOS ENTORNOS ACCESIBLES CON PICTOGRAMAS

- [INTRODUCCIÓN](#)
- [7.1 ¿Qué es la accesibilidad cognitiva?](#)
- [7.2 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los espacios públicos y servicios](#)
- [7.3 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los centros educativos](#)
- [7.4 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en el ámbito sanitario](#)
- [7.5 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en las actividades de ocio](#)
- [7.6 Documentos accesibles con pictogramas](#)
- [PARA SABER MÁS](#)
- [Créditos](#)

INTRODUCCIÓN

M7. SEÑALIZAMOS NUESTRO ENTORNO

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006) en su Artículo 9 señala que “los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales”. Añade además que “los Estados Partes también adoptarán las medidas pertinentes para dotar a los edificios y otras instalaciones abiertas al público de señalización en Braille y en formatos de fácil lectura y comprensión”,

En este artículo de la convención, se sientan las bases para que la accesibilidad cognitiva sea un derecho para todas las personas con discapacidad y exige que los estados miembro adopten las medidas oportunas para lograrlo.

En España, se sigue avanzando en este terreno y el miércoles 7 de octubre de 2020, fue aprobada por unanimidad por la Comisión de Derechos Sociales y Políticas Integrales de la Discapacidad del Congreso de los Diputados y publicada en el Boletín Oficial de las Cortes Generales una Proposición no de Ley sobre la Accesibilidad Universal para personas autistas mediante pictogramas. Podéis encontrar la PNL en la página 38 del siguiente enlace:

https://www.congreso.es/public_oficiales/L14/CONG/BOCG/D/BOCG-14-D-154.PDF

Esta iniciativa, supone un primer paso para acabar con el uso erróneo de los pictogramas, así como con su falta de estandarización e insta al Gobierno a:

- Extender el uso universal de pictogramas en espacios públicos para facilitar el derecho a la comunicación a las personas que requieran un sistema de comunicación aumentativa y alternativa como una vía esencial para ayudar a fomentar la inclusión en la sociedad en la que viven.
- Estudiar la posibilidad de desarrollar un catálogo oficial que estandarice los pictogramas en todo el territorio nacional (usando como referente el sistema generado por el Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa, ARASAAC).

- Acordar con la Federación Española de Municipios y Provincias la utilización y extensión de un sistema estándar de pictogramas universal y accesible para personas que requieran un sistema de comunicación aumentativa y alternativa que pueda implantarse en los municipios españoles.

En su parte final, reconoce que es “necesario avanzar en la accesibilidad universal con garantías de comprensión generalizada para personas con diversas dificultades, defendiendo firmemente el derecho a la comunicación de todas las personas y en todos los contextos, consiguiendo su inclusión plena en la sociedad en la que todos y todas convivimos.

Para ello, es conveniente en el ámbito local extender el sistema de pictogramas universales homologados o estandarizados en pueblos y ciudades, en espacios públicos, evitando la confusión e inseguridad entre personas que requieren un sistema de comunicación aumentativa y alternativa”.

Sin duda, una gran decisión si se lleva a cabo con efectividad.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este módulo son:

- Conocer las bases teóricas de la accesibilidad cognitiva de los entornos y documentos.
- Conocer distintos ejemplos de accesibilidad cognitiva que se están llevando a cabo con los pictogramas de ARASAAC en distintos ámbitos.

CONTENIDOS

- Página web de ARASAAC.
- Apartado de Ejemplos de uso del Aula Abierta de ARASAAC.

Este módulo se divide en seis unidades:

7.1 ¿Qué es la accesibilidad cognitiva? 7.2 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los espacios públicos y servicios. 7.3 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los centros educativos. 7.4 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en el ámbito sanitario. 7.5 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en las actividades de ocio. 7.6 Documentos accesibles con pictogramas.

7.1 ¿Qué es la accesibilidad cognitiva?

“Algo es cognitivamente accesible cuando resulta de comprensión o entendimiento sencillos”. En general, el término accesibilidad cognitiva se usa para “designar la propiedad que tienen aquellos entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos que resultan inteligibles o de fácil comprensión”, lo que “implica que las personas entiendan el significado de los entornos y objetos mismos” (Guía de accesibilidad cognitiva en los centros educativos. Mercedes Belinchón, Silvia Casas, Cristina Díez, Javier Tamarit - CEAPAT - 2014).

Está claro que la accesibilidad cognitiva es fundamental para personas con autismo, personas con discapacidad intelectual, personas mayores, etc. Pero si reflexionamos y profundizamos en la definición anterior, nos damos cuenta de que la accesibilidad cognitiva nos beneficia a todas las personas. Sólo tenemos que fijarnos en los ejemplos que acompañan a la siguiente imagen.

La **accesibilidad cognitiva** designa la **propiedad** que tienen aquellos entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos que resultan **inteligibles o de fácil comprensión**.



... espacios...



... documentos ...



... productos...

... tecnología...



En España, la accesibilidad cognitiva tomó fuerza con la aparición de ARASAAC. Las asociaciones de personas con autismo, las asociaciones de personas con discapacidad y las instituciones educativas solicitaron a las instituciones públicas que en la señalización de espacios y servicios, además de la señalética habitual, se utilizarán también los mismos pictogramas que estas personas tenían en sus cuadernos de comunicación, agendas, rutinas, etc., y que resultaban más comprensibles para ellas.

Así, poco a poco, el uso de los pictogramas de ARASAAC se fue extendiendo a otros ámbitos de la vida cotidiana en los que se consideró preciso adoptar medidas de accesibilidad cognitiva para que todas las personas podamos desenvolvernos en igualdad de condiciones.

7.2 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los espacios públicos y servicios

■

Los edificios públicos, los parques, las piscinas municipales, las tiendas, los transportes, etc., son lugares del entorno habitual en los que nos desenvolvemos con cierta naturalidad.

Todos estos entornos nos proporcionan multitud de mensajes de texto y continuos estímulos visuales, auditivos, táctiles, etc., que aprendemos a procesar e interpretar de forma natural a lo largo de nuestra vida. El procesamiento de toda esta información puede resultar más complejo para personas con dificultades en la comunicación, en la comprensión, en la orientación espacial, en el procesamiento de la lectura o en las funciones ejecutivas básicas, lo que puede ocasionar situaciones de ansiedad y estrés muy complejas en las que la comprensión del entorno se convierte en una barrera que impide la adecuada “comunicación” entre la persona y el entorno.

Para dar respuesta a estas barreras en la accesibilidad cognitiva, surge la necesidad de diseñar el entorno físico de forma estructurada y crear espacios accesibles que favorezcan la participación de todos los ciudadanos/as en cualquier actividad y en igualdad de condiciones.



La utilización adicional de pictogramas diseñados para la comunicación, como los de ARASAAC, puede ayudar a procesar toda esta información de manera más sencilla y ser comprensibles para muchas personas, superando cualquier tipo de frontera.

Aquí tenéis diferentes ejemplos de accesibilidad cognitiva que puedes consultar en Aula Abierta:

1- Entorno público: en esta categoría se muestran ejemplos de señalización que han realizado ayuntamientos en sus dependencias municipales.



2- Instalaciones deportivas: como, por ejemplo, polideportivos o piscinas.



3-Parques: Dentro del apartado de Ocio podemos encontrar ejemplos de parques accesibles como los de Badajoz, Almería, Murcia y Porto Alegre (Brasil)

PRANCHA DE COMUNICAÇÃO AUMENTATIVA E ALTERNATIVA



4- Comercios: cada vez son más las localidades que incluyen comercios accesibles.

NOS COMUNICAMOS



SI / BIEN YES / GOOD	NO / MAL NO / WRONG	NO LO ENTIENDO I DON'T UNDERSTAND	HÁBLEME DESPACIO SPEAK SLOWLY	GRACIAS THANK YOU	PERDÓN I AM SORRY
NO VEO BIEN I CAN'T SEE WELL	SOY SORDO/OA I AM DEAF	ME CUESTA ANDAR I CAN'T WALK WELL	NO SÉ LEER I CAN'T READ	CONTENTO/OA HAPPY	ENFADADO/OA ANGRY
MÁS MORE	MENOS LESS	TAMAÑOS SIZES	QUIERO OTRA COSA I WANT ANOTHER THING	ESTÁ EN MAL ESTADO THE FOOD IS EXPIRED	

 SARDINA	 ATÚN	 BACALAO	 BONITO	 DORADA
 PESCADILLA	 LENGUADO	 RAPE	 BOQUERONES	 RODAJAS DE SALMÓN
 BERBERECHOS	 ALMEJAS	 CIGALAS	 GAMBAS	 PULPO



1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	¿?	ESPACIO	

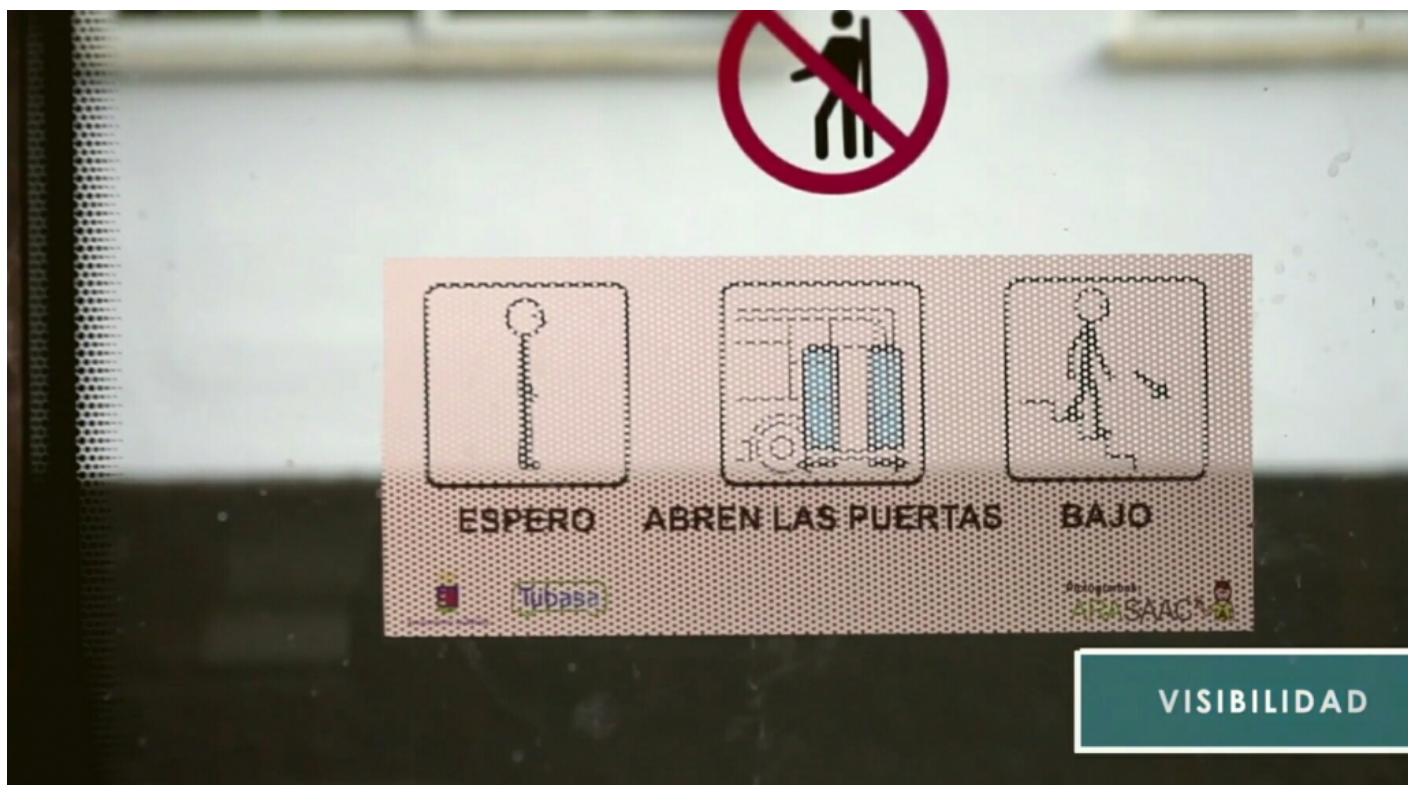
LUNES MONDAY	MARTES TUESDAY	MIÉRCOLES WEDNESDAY	JUEVES THURSDAY	VIERNES FRIDAY	SÁBADO SATURDAY	DOMINGO SUNDAY
-----------------	-------------------	------------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------



Autor fotografías: Sergio Peláez. Procedencia: ARAGAAC (<http://aragaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón.



5- Transportes públicos: aquí encontramos ejemplos de distintos servicios de transporte público adaptado (taxis y autobuses).



6- Accesibilidad vial: dentro de este apartado encontramos distintas ciudades y localidades que están utilizando los pictogramas de ARASAAC semáforos o pasos de peatones para que las personas usuarias de pictogramas interpreten correctamente el código de luces de los semáforos y ayudarles, por tanto, a cruzar cuando es posible.



7.3 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en los centros educativos

■

Uno de los lugares donde más tiempo pasan los niños/as es la escuela. La etapa escolar es determinante para el desarrollo de las capacidades de cualquier persona y la accesibilidad cognitiva debe garantizar la igualdad de oportunidades y la participación plena de todo el alumnado en cualquier tipo de actividad.

La señalización de los espacios del centro para facilitar los desplazamientos, la adaptación de las rutinas básicas en los aseos, la planificación de actividades escolares y la adaptación del currículo ordinario con pictogramas para la comunicación debe ser uno de los objetivos básicos si queremos lograr la plena inclusión de todos los alumnos/as. No se trata de llenar todo con pictogramas, sino utilizarlos de forma racional, sin provocar “ruido visual”.



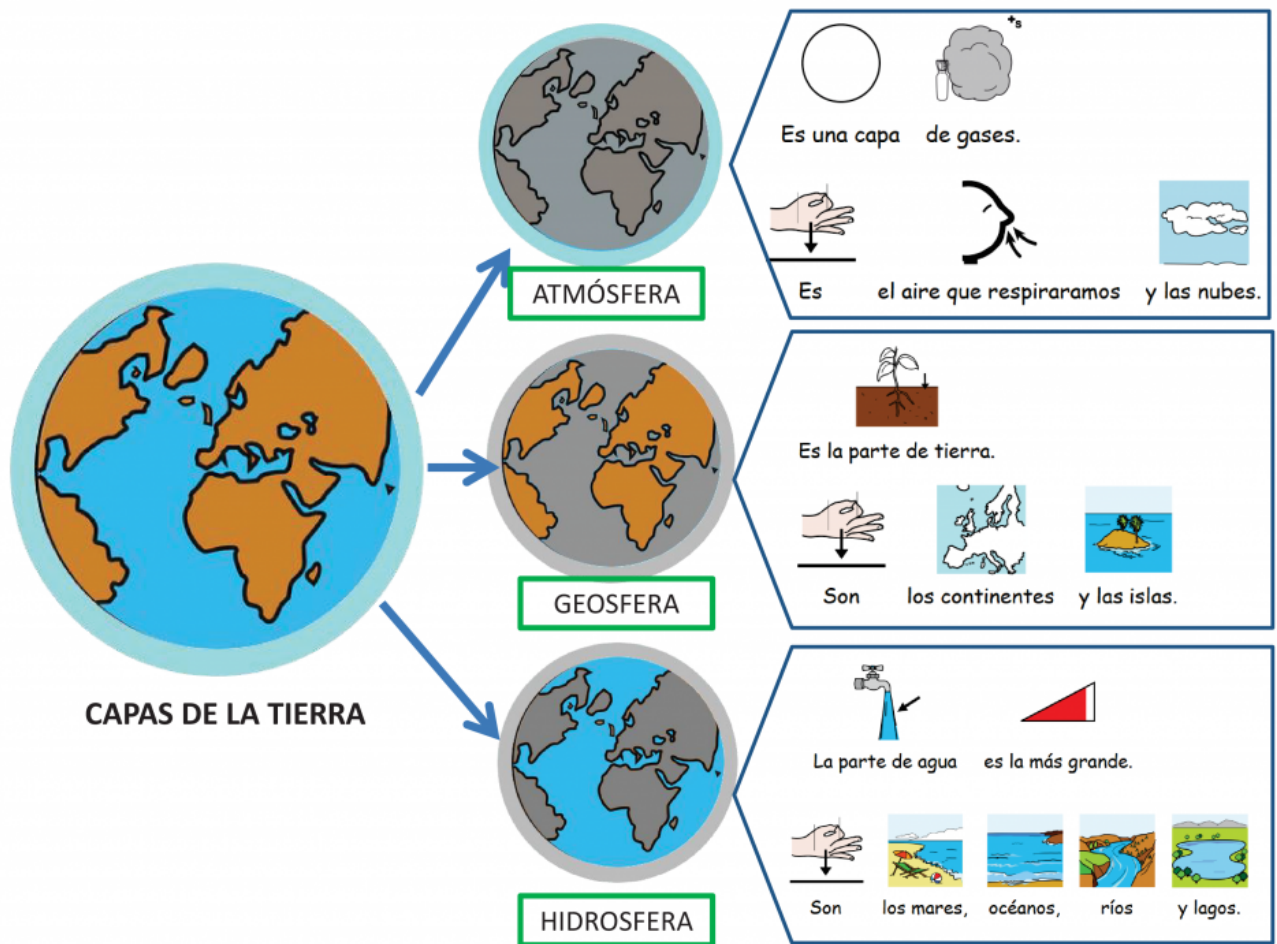
Esta labor exige la colaboración de toda la comunidad educativa para hacer partícipes a todos sus miembros en las decisiones que se vayan a adoptar.

También existen ejemplos muy interesantes como los Proyectos de Aprendizaje y Servicio en los que el alumnado toma la iniciativa y establece las directrices para hacer más accesible su centro para las personas que presentan dificultades en la comunicación o en la comprensión del entorno. De esta forma, logramos también la concienciación y sensibilización en este ámbito desde edades muy tempranas.



La adaptación del currículo ordinario con pictogramas es otra de las labores fundamentales para garantizar la igualdad de oportunidades de todas las personas en el ámbito educativo.

Por este motivo, debemos ofrecer distintas formas de aprendizaje, atendiendo a las características personales y a las capacidades cognitivas de cada persona, que garanticen la adquisición de los contenidos básicos de aprendizaje en todas las áreas y en todas las actividades que se desarrollen en el centro. De esta forma, estaremos dando un paso más para lograr la inclusión efectiva.



A continuación, os mostramos diferentes ejemplos de accesibilidad cognitiva en los centros educativos:

- Adaptaciones del espacio y del currículo.
- Proyectos de Aprendizaje y Servicio.
- Unidades didácticas adaptadas con pictogramas

7.4 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en el ámbito sanitario

■

La visita al hospital, al consultorio médico o a las urgencias son otros momentos que pueden resultar muy estresantes para las personas con dificultades en la comunicación, ya que son espacios no habituales, a los que acuden en contadas ocasiones, y además, porque desconocen los procedimientos médicos que se van a llevar a cabo para prevenir y/o curar su malestar o enfermedad.



La señalización de los espacios y la elaboración de protocolos con el apoyo de los pictogramas permite preparar con antelación la visita y anticipar visualmente todos los detalles del protocolo o del procedimiento que se va a realizar en la consulta.

La utilización de estos apoyos visuales favorece una experiencia positiva, facilita las visitas futuras y ofrece una atención de mayor calidad, por lo que este tipo de iniciativas beneficia no sólo a los usuarios/as que acudirán en un futuro al hospital o al consultorio, sino también al conjunto de los profesionales que los atienden, ya que pueden atender de una forma más personalizada a las personas que tienen graves dificultades para expresar de la forma habitual sus dolencias y sus síntomas.

Para terminar, siguiendo el enlace al Aula Abierta puedes consultar diferentes ejemplos de accesibilidad cognitiva en el ámbito sanitario:

http://aulaabierta.arasaac.org/ejemplos_uso_sanidad

7.5 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en las actividades de ocio

■

Las actividades de ocio son fundamentales en la vida de cualquier persona y favorecen el desarrollo de la autonomía personal y social . Cada persona elige libremente cómo utilizar su tiempo libre con actividades que le producen placer y que mejoran su calidad de vida.

La participación en este tipo de actividades continúa siendo una asignatura pendiente para las personas con dificultades en la comunicación y en la accesibilidad cognitiva. por lo que todavía queda mucho camino por recorrer para lograr un ocio inclusivo.

Sin embargo, los apoyos visuales pueden ayudar a desarrollar la participación activa de estas personas, adecuando los espacios cognitivamente y elaborando materiales adaptados para que cada persona desarrolle el ocio que desea en su entorno habitual.

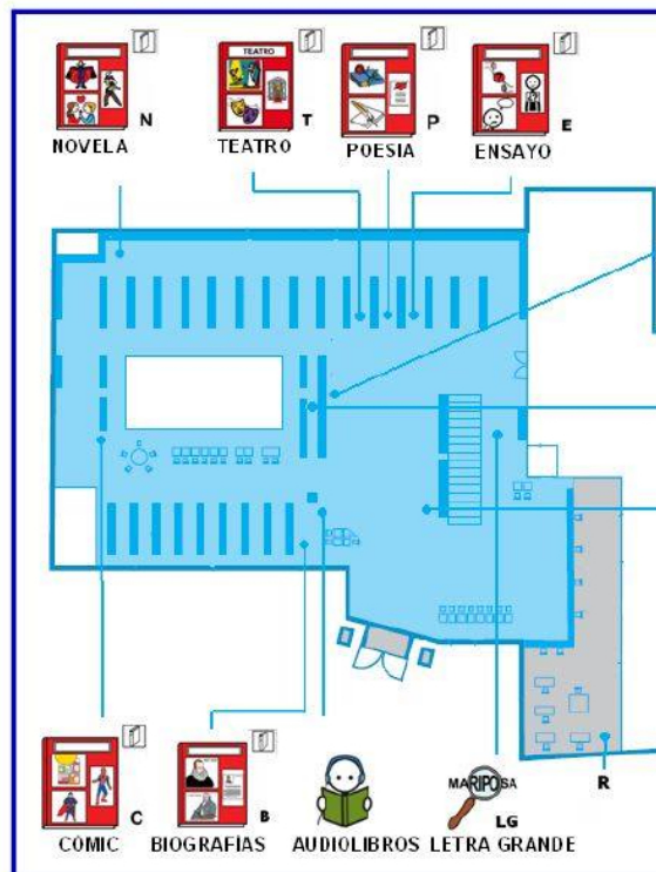
Dentro de las actividades de ocio vamos a ver ejemplos en distintos ámbitos: bibliotecas, museos, visitas guiadas, representaciones teatrales, películas y restaurantes.

BIBLIOTECAS

Actualmente, son muchas ya las bibliotecas que han señalado sus espacios y adaptado guías de uso con pictogramas de ARASAAC.



Signaturas planta 0



VISITAS GUIADAS

Algunos edificios históricos, como la Catedral de Burgos, incorporan ya pictogramas en sus guías para hacer más accesibles las visitas.



Cubierta: es un elemento constructivo que protege a los edificios en la parte superior.



Cúpula: techo de un lugar.

Cruz arzobispal:

es una cruz que tiene una pequeña barra que cruza por encima de la principal. Se utiliza para diferenciar a los obispos que mandan a otros obispos.

D



Discípulo: persona que recibe y sigue las enseñanzas de un maestro.

E



Escultura: persona que hace esculturas.



Escultor: arte de hacer objetos o crear figuras en tres dimensiones, es decir, con relieve. Trabajando materiales, como barro, piedra, madera u otros.

Capilla de la Concepción o Santa Ana

Si mi nombre es Luis de Acuña
mandé construir esta capilla
para que me enterraran en ella
cuando muriera.
Podrás ver mi tumba
en el centro de la capilla.
¿Ves mi estatua?
Puedes imaginarte como era?
La capilla de la Concepción también es llamada
capilla de Santa Ana.
Para poder entrar en mi capilla
debes pasar por unos arcos
que están cerrados por verjas.
Si miras al frente podrás ver el retablo.
¿Lo has encontrado?
Yo hicieron Gil de Siloé y Diego de la Cruz
una madera pintada de varios colores.
El retablo está dividido en 3 partes
con diferentes imágenes de la vida
de la Virgen y de los Santos.
En los muros de la capilla hay tumbas.
Si miras a los lados podrás verlas.



15

La Catedral de Burgos

Permite que me presente:
me llamo Fernando tercero,
rey de Castilla.
En junio de 1221
mandé construir la Catedral de Burgos
junto con el obispo Mauricio.
La Catedral es de estilo gótico,
porque vimos este bonito estilo
en nuestros viajes por Europa,
y por eso la Catedral de Burgos
se parece mucho
a la catedral de Notre Dame de París.
Desde el año 1984 la Catedral
es declarada Patrimonio de la Humanidad
por la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura,
siendo uno de los primeros
ejemplos de arte gótico de España.
Ahora, la Catedral está llena también de obras de artistas
que son de otra época, como yo.
Lo mejor es que con tantos espacios y obras artísticas
siempre hay nuevas cosas y personas por descubrir.
Sus creadores nos hablarán
de su importancia y riqueza.
Ahora te invito a que te muevas por la Catedral
para que la conozcas mejor.



9

MUSEOS

Los museos también van tomando conciencia y algunos de ellos, como el Museo de la Villajoyosa (Alicante) incorpora pictogramas de ARASAAC en los paneles informativos.



Corbita romana (cedit per www.naval-encyclopedia.com)

1. UNA NAU EXTRAORDINÀRIA

Entre 66 i 68 dC una gran nau romana va naufragar prop de la Vila Joiosa. Tenia una mida extraordinària: quasi 12 m. de màniga (amplada) i quasi 30 m. d'eslora (longitud). Alguns detalls de la seua construcció suggereixen que es va construir a la zona de Neapolis (Nàpols).



Ortofotografia de José Antonio Moya
Projecte Bou Ferrer

En cada campanya d'excavació es fan milers de fotografies. Amb elles construint el model 3D del peció. Obrint aquest codi QR veuràs els models virtuals.

In each excavation campaign, thousands of pictures are taken. With them, the 3D model of the shipwreck is built up. You can see virtual models by opening this QR code.

UNA NAVE EXTRAORDINARIA

Entre 66 y 68 d. C. una gran nave romana naufragó cerca de Villajoyosa. Tenía un tamaño extraordinario: casi 12 metros de manga (anchura) y casi 30 de eslora (longitud). Algunos detalles de su construcción sugieren que se construyó en la zona de Neapolis (Nápoles).

AN EXTRAORDINARY SHIP

Between 66 and 68 AD a great Roman ship sank near Villajoyosa. It was an extraordinary size: almost 40 ft. beam (width) and almost 100 ft. in length. Some details of its construction suggest that it was built in the area of Neapolis, modern Naples.

EL PECIO BOU FERRER ES UN BARCO MUY GRANDE

Un pecio es un barco hundido. El pecio Bou Ferrer se hundió en el mar hace casi 2000 años. Este barco romano era tan grande como 3 autobuses. Los constructores de barcos hicieron el Bou Ferrer en Nápoles.



Corbita romana (Museo della Città di Rimini, foto JoJan)



QR 3D







REPRESENTACIONES TEATRALES

Son muchas las leyendas, historias y obras de teatro las que se representan en las localidades dentro eventos populares o en los teatros y es necesario también que podamos accesibles estas representaciones a todas las personas que, por diversas razones, puedan tener dificultad para entender la historia que se está representando.

En este sentido, podemos destacar en Aragón, la adaptación de la leyenda de los Amantes de Teruel que se realizó desde la Fundación Bodas de Isabel en colaboración con ARASAAC. Esta adaptación de la leyenda en lectura fácil con apoyo de pictogramas se proyectó en las pantallas gigantes repartidas por la ciudad y se editó en formato cuadernillo.

Puedes ampliar información y acceder a la presentación y el cuadernillo desde la ficha del Aula Abierta:

<http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/bodas-de-isabel-de-segura-teruel>

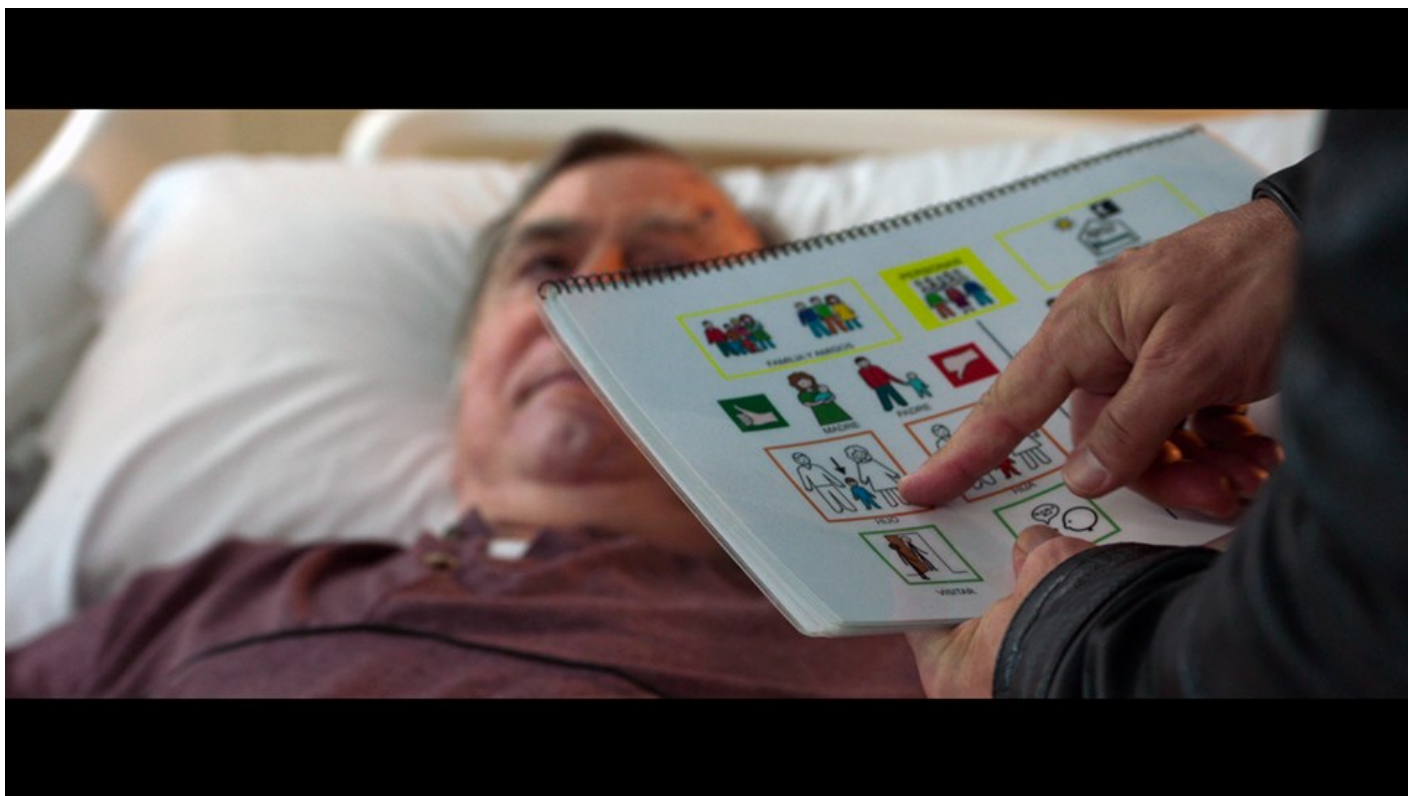


ISABEL Y DIEGO SON DOS NIÑOS FELICES QUE JUEGAN Y SE DIVIERTEN JUNTOS EN LA VILLA DE TERUEL.

PELÍCULAS

A menudo, las películas son un reflejo de nuestra sociedad y, por ello, la aparición de los pictogramas puede ser algo perfectamente natural en algunos contextos representados.

Es el caso de películas como “Hierro a mata” en la que uno de los protagonistas es una persona mayor alojada en una residencia geriátrica que, progresivamente va perdiendo el habla, por lo que requiere de la utilización de un cuaderno de comunicación. Dicho cuaderno se elaboró por parte del equipo de ARASAAC para que apareciera en la película.



Puedes ver más detalles sobre la película en su ficha del Aula Abierta:

http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/quien_a_hierro_mata

RESTAURANTES

La restauración es también una parte importante de las actividades de ocio y, por ello, son cada vez más los restaurantes que ofrecen cartas y menús adaptados con pictogramas de ARASAAC, lo que permite elegir libremente lo que la persona quiere consumir sin depender de terceras personas.



Para conocer más ejemplos de accesibilidad cognitiva en este ámbito puedes consultar estos enlaces al apartado de Ejemplos del Uso del Aula Abierta:

- [Cultura](#)
- [Restauración](#)
- [Ocio](#)

7.6 Documentos accesibles con pictogramas

■

La lectura y la escritura son dos actividades complejas en las que confluyen capacidades y habilidades muy diversas y son dos de los ejes fundamentales sobre los que gira el desarrollo cognitivo de todas las personas. Estas dos actividades no sólo afectan al ámbito escolar, sino también al ámbito social.

A menudo, nos encontramos con textos que resultan complejos por su estilo de redacción para las personas con dificultades en la comunicación y en la comprensión, lo que repercute negativamente en el derecho a la información que todos tenemos. Lo mismo sucede con formularios o documentos que deben rellenar y que suponen todo un reto por su formato y/o por su contenido.

En la actualidad ya son muchas las organizaciones y las entidades en España que están elaborando noticias, libros y documentos en lectura fácil, a fin de que este amplio grupo de personas puedan acceder libremente a la información o puedan realizar trámites sin la dependencia de terceras personas.

Pero ¿qué es la lectura fácil? Se llama lectura fácil a aquellos contenidos que han sido resumidos y realizados con lenguaje sencillo y claro (no confundir con lenguaje infantil) de forma que puedan ser entendidos por personas con discapacidad cognitiva o discapacidad intelectual.

Dentro de la lectura fácil, podemos encontrar varios niveles, incluyendo en algunas ocasiones pictogramas de ARASAAC para facilitar la comprensión del contenido que se está leyendo.



Debemos tener en cuenta que las adaptaciones a lectura fácil pueden ser también de gran utilidad para personas con baja formación cultural y para personas que desconocen el idioma.

Servicio Provincial de:

SOLICITUD DE ESCOLARIZACIÓN EN CENTROS DOCENTES SOSTENIDOS CON FONDOS PÚBLICOS

1. Apellidos del alumno/a: _____

2. Nombre del alumno/a: _____

3. Fecha de nacimiento: _____

4. Nacionalidad: _____

5. Apellidos y nombre del padre/madre/tutor/a: _____

6. N.I.F. del padre/madre/tutor/a: _____

7. Apellidos y nombre del padre/madre/tutor/a: _____

8. N.I.F. del padre/madre/tutor/a: _____

9. Datos del domicilio familiar: _____

10. Datos del domicilio actual: _____

11. Correo electrónico: _____

12. Teléfono: _____

13. PARA RECIBIR INFORMACIÓN SOBRE SU SOLICITUD POR CORREO ELECTRÓNICO, PONGA LA CONTINUACIÓN

14. Correo electrónico: _____

15. EXPONE:

Que durante el curso actual el solicitante se encuentra cursando estudios en: (Señalar con una X el curso que cursa)

Cursos: 2º CICLO E. INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA, PRONCIA: _____

Que el alumno/solicitante participa en este proceso con otros hermanos (En caso afirmativo especificar):

Apellidos y Nombre: _____ Fecha de nacimiento: _____ Curso solicitado: _____ Nivel educativo: _____

En caso de no obtener plaza en ninguno de los centros solicitados desea: (Para alumnos matriculados en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón)

☐ Mantener la reserva de plaza escolar en el centro actual. ☐ Renunciar a la reserva de plaza escolar en el centro actual.

16. SOLICITA:

Que sea admitido al alumno citado para el curso escolar 2018/2019 como alumno del: (2) (Señalar con una X el curso que cursa)

Cursos: 2º CICLO E. INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA, PRONCIA: _____

Solicita una de las plazas a disposición para alumnos con necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ver apartado "DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA A ESTA SOLICITUD" de carácter obligatorio)

Para el supuesto de que el solicitante no sea admitido en el Centro mencionado anteriormente, solicita ser admitido, por orden de prioridad, en el mismo curso y nivel educativo antes citados, en los siguientes centros: (3)

1. _____ 4. _____

2. _____ 5. _____

3. _____ 6. _____

1	ESCRIBE EL NOMBRE DEL NIÑO/A	
2	ESCRIBE LOS APELLIDOS DEL NIÑO/A	
3	ESCRIBE EL NIF/NIE DEL NIÑO/A	
4	ESCRIBE LA FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO/A	
5	ESCRIBE LA NACIONALIDAD DEL NIÑO/A	
6	ESCRIBE LOS APELLIDOS Y NOMBRE DEL PADRE / MADRE DEL NIÑO/A	
7	ESCRIBE EL NIF/NIE DEL PADRE / MADRE	
8	ESCRIBE LOS APELLIDOS Y NOMBRE DEL PADRE / MADRE DEL NIÑO/A	
9	ESCRIBE EL NIF/NIE DEL PADRE / MADRE	

Un ejemplo a seguir en este sentido ha sido la publicación pionera, seguramente a nivel mundial, en el Boletín Oficial de Aragón de la ORDEN CDS/345/2019, de 9 de abril en la que se publica el documento de lectura fácil de la Ley de derechos y garantías de las personas con discapacidad en Aragón. Este documento, además de estar redactado en lectura fácil, incluye por primera vez pictogramas de ARASAAC para facilitar su comprensión.

Ley de derechos y garantías de las personas con discapacidad en Aragón.



ESCRITO EN
LECTURA FÁCIL



csif. BDA20190410020

Palabras importantes de la ley.

Antes de empezar a leer la ley,
es importante que conozcas el significado de estas palabras:

- **Accesibilidad cognitiva.**
Es una característica de los entornos y espacios que los hace fáciles de entender y de usar y elimina barreras de comprensión.
Por ejemplo, un edificio con señales que nos indican hacia dónde ir en todo momento.
- **Accesibilidad universal.**
Es una característica de los entornos y espacios que pueden ser usados por cualquier persona sin barreras físicas, sensoriales o cognitivas.
Por ejemplo, un edificio que tiene rampas en vez de escaleras, señales claras y braille en los carteles.
- **Acoso por razón de discapacidad.**
Cuando una persona trata mal a otra por tener discapacidad.
Por ejemplo, cuando una persona insulta a otra que utiliza silla de ruedas.



Podáis acceder a la orden en el siguiente enlace:

[ORDEN CDS/345/2019, de 9 de abril, por la que se publica el documento de lectura fácil de la Ley de derechos y garantías de las personas con discapacidad en Aragón. \(aragon.es\)](#)

PARA SABER MÁS

En esta página del Aula Abierta de ARASAAC, se explica cómo se deben señalar con los pictogramas de ARASAAC los espacios públicos y servicios de la comunidad.

<http://aulaabierta.arasaac.org/senalizacion-de-espacios-publicos-y-servicios-con-pictogramas-de-arasaac>

Bibliografía y documentos de interés

- «Accesibilidad cognitiva en los centros educativos» Belinchón, S., Casas, S. , Díez, C. y Tamarit, J. (2014) – MECD/CNIE. Madrid.
http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO27041/accesibilidad_cognitiva.pdf
- «Accesibilidad cognitiva en los centros educativos» Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España) <http://aulaabierta.arasaac.org/accesibilidad-cognitiva-guia-de-recomendaciones>
- Proyecto Accesible «Entendiendo el entorno» por NorTEA
<https://arasaac.org/materials/es/1879>
- «Accesibilidad cognitiva: Guía de recomendaciones» FEAPS Madrid (Plena Inclusión Madrid) <https://arasaac.org/materials/es/3559>

Créditos

Este curso ha sido elaborado por:

- José Manuel Marcos Rodrigo
- David Romero Corral

Cualquier observación o detección de error en soporte.catedu.es

Los contenidos se distribuyen bajo licencia **Creative Commons** tipo **BY-NC-SA** excepto en los párrafos que se indique lo contrario.



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

CATEDU 
CENTRO ARAGONÉS de TECNOLOGÍAS para la EDUCACIÓN

