

# 7.5 Accesibilidad cognitiva con pictogramas en las actividades de ocio

■

Las actividades de ocio son fundamentales en la vida de cualquier persona y favorecen el desarrollo de la autonomía personal y social . Cada persona elige libremente cómo utilizar su tiempo libre con actividades que le producen placer y que mejoran su calidad de vida.

La participación en este tipo de actividades continúa siendo una asignatura pendiente para las personas con dificultades en la comunicación y en la accesibilidad cognitiva. por lo que todavía queda mucho camino por recorrer para lograr un ocio inclusivo.

Sin embargo, los apoyos visuales pueden ayudar a desarrollar la participación activa de estas personas, adecuando los espacios cognitivamente y elaborando materiales adaptados para que cada persona desarrolle el ocio que desea en su entorno habitual.

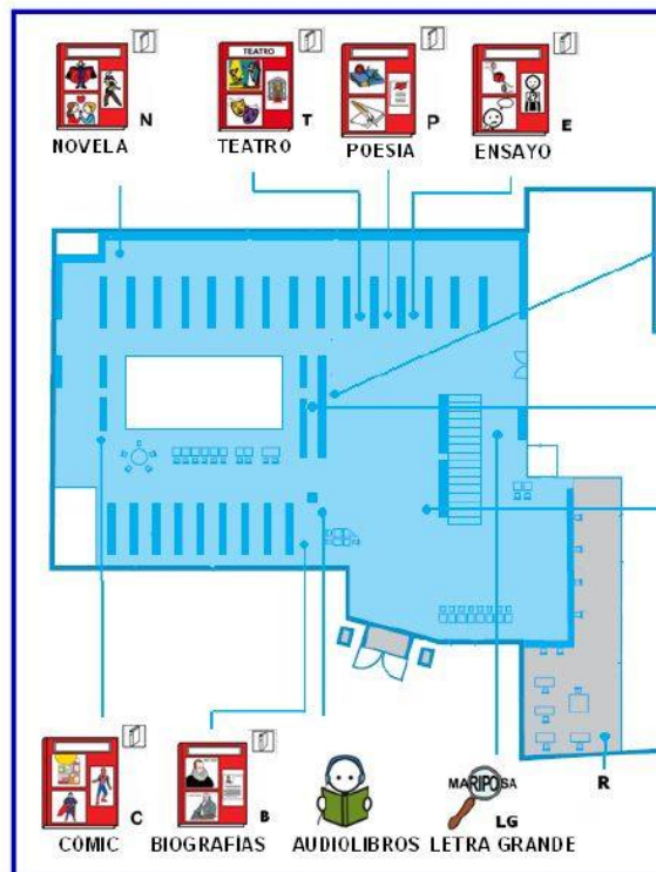
Dentro de las actividades de ocio vamos a ver ejemplos en distintos ámbitos: bibliotecas, museos, visitas guiadas, representaciones teatrales, películas y restaurantes.

## BIBLIOTECAS

Actualmente, son muchas ya las bibliotecas que han señalado sus espacios y adaptado guías de uso con pictogramas de ARASAAC.



## Signaturas planta 0



## VISITAS GUIADAS

Algunos edificios históricos, como la Catedral de Burgos, incorporan ya pictogramas en sus guías para hacer más accesibles las visitas.



**Cubierta:** es un elemento constructivo que protege a los edificios en la parte superior.



**Cúpula:** techo de un lugar.

**Cruz arzobispal:**

es una cruz que tiene una pequeña barra que cruza por encima de la principal. Se utiliza para diferenciar a los obispos que mandan a otros obispos.

D



**Discípulo:** persona que recibe y sigue las enseñanzas de un maestro.

E



**Escultura:** persona que hace esculturas.



**Escultor:** arte de hacer objetos o crear figuras en tres dimensiones, es decir, con relieve. Trabajando materiales, como barro, piedra, madera u otros.

### Capilla de la Concepción o Santa Ana

Si mi nombre es Luis de Acuña  
mandé construir esta capilla  
para que me enterraran en ella  
cuando muriera.  
Podrás ver mi tumba  
en el centro de la capilla.  
¿Ves mi estatua?  
Puedes imaginarte como era?  
La capilla de la Concepción también es llamada  
capilla de Santa Ana.  
Para poder entrar en mi capilla  
debes pasar por unos arcos  
que están cerrados por verjas.  
Si miras al frente podrás ver el retablo.  
¿Lo has encontrado?  
Yo hicieron Gil de Siloé y Diego de la Cruz  
una madera pintada de varios colores.  
El retablo está dividido en 3 partes  
con diferentes imágenes de la vida  
de la Virgen y de los Santos.  
En los muros de la capilla hay tumbas.  
Si miras a los lados podrás verlas.



15

### La Catedral de Burgos

Permite que me presente:  
me llamo Fernando tercero,  
rey de Castilla.  
En junio de 1221  
mandé construir la Catedral de Burgos  
junto con el obispo Mauricio.  
La Catedral es de estilo gótico,  
porque vimos este bonito estilo  
en nuestros viajes por Europa,  
y por eso la Catedral de Burgos  
se parece mucho  
a la catedral de Notre Dame de París.  
Desde el año 1984 la Catedral  
es declarada Patrimonio de la Humanidad  
por la Organización de las Naciones Unidas  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura,  
siendo uno de los primeros  
ejemplos de arte gótico de España.  
Ahora, la Catedral está llena también de obras de artistas  
que son de otra época, como yo.  
Lo mejor es que con tantos espacios y obras artísticas  
siempre hay nuevas cosas y personas por descubrir.  
Sus creadores nos hablarán  
de su importancia y riqueza.  
Ahora te invito a que te muevas por la Catedral  
para que la conozcas mejor.



9

# MUSEOS

Los museos también van tomando conciencia y algunos de ellos, como el Museo de la Villajoyosa (Alicante) incorpora pictogramas de ARASAAC en los paneles informativos.



Corbita romana (cedit per www.naval-encyclopedia.com)

**1. UNA NAU EXTRAORDINÀRIA**

Entre 66 i 68 dC una gran nau romana va naufragar prop de la Vila Joiosa. Tenia una mida extraordinària: quasi 12 m. de màniga (amplada) i quasi 30 m. d'eslora (longitud). Alguns detalls de la seua construcció suggereixen que es va construir a la zona de Neapolis (Nàpols).



Ortofotografia de José Antonio Moya  
Projecte Bou Ferrer

**UNA NAVE EXTRAORDINARIA**

Entre 66 y 68 d. C. una gran nave romana naufragó cerca de Villajoyosa. Tenía un tamaño extraordinario: casi 12 metros de manga (anchura) y casi 30 de eslora (longitud). Algunos detalles de su construcción sugieren que se construyó en la zona de Neapolis (Nápoles).

**AN EXTRAORDINARY SHIP**

Between 66 and 68 AD a great Roman ship sank near Villajoyosa. It was an extraordinary size: almost 40 ft. beam (width) and almost 100 ft. in length. Some details of its construction suggest that it was built in the area of Neapolis, modern Naples.

**EL PECIO BOU FERRER ES UN BARCO MUY GRANDE**

Un pecio es un barco hundido. El pecio Bou Ferrer se hundió en el mar hace casi 2000 años. Este barco romano era tan grande como 3 autobuses. Los constructores de barcos hicieron el Bou Ferrer en Nápoles.

En cada campaña d'excavació es fan milers de fotografies. Amb elles construint el model 3D del derelict. Obrint aquest codi QR veuràs els models virtuals.

In each excavation campaign, thousands of pictures are taken. With them, the 3D model of the shipwreck is built up. You can see virtual models by opening this QR code.



QR: 3D





lectura fácil

ARA  
comunicación  
aumentativa

Material generado con Arasaac  
https://www.arasaac.com/interactividad/  
Autor: Arasaac, Sergio Talon  
Procedencia: ARASAAC  
(https://www.arasaac.com/)  
Licencia: CC BY-NC-SA

AD  
código QR de guía multimedia

Poner  
aquí  
QR táctil

# REPRESENTACIONES TEATRALES

Son muchas las leyendas, historias y obras de teatro las que se representan en las localidades dentro eventos populares o en los teatros y es necesario también que podamos accesibles estas representaciones a todas las personas que, por diversas razones, puedan tener dificultad para entender la historia que se está representando.

En este sentido, podemos destacar en Aragón, la adaptación de la leyenda de los Amantes de Teruel que se realizó desde la Fundación Bodas de Isabel en colaboración con ARASAAC. Esta adaptación de la leyenda en lectura fácil con apoyo de pictogramas se proyectó en las pantallas gigantes repartidas por la ciudad y se editó en formato cuadernillo.

Puedes ampliar información y acceder a la presentación y el cuadernillo desde la ficha del Aula Abierta:

<http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/bodas-de-isabel-de-segura-teruel>



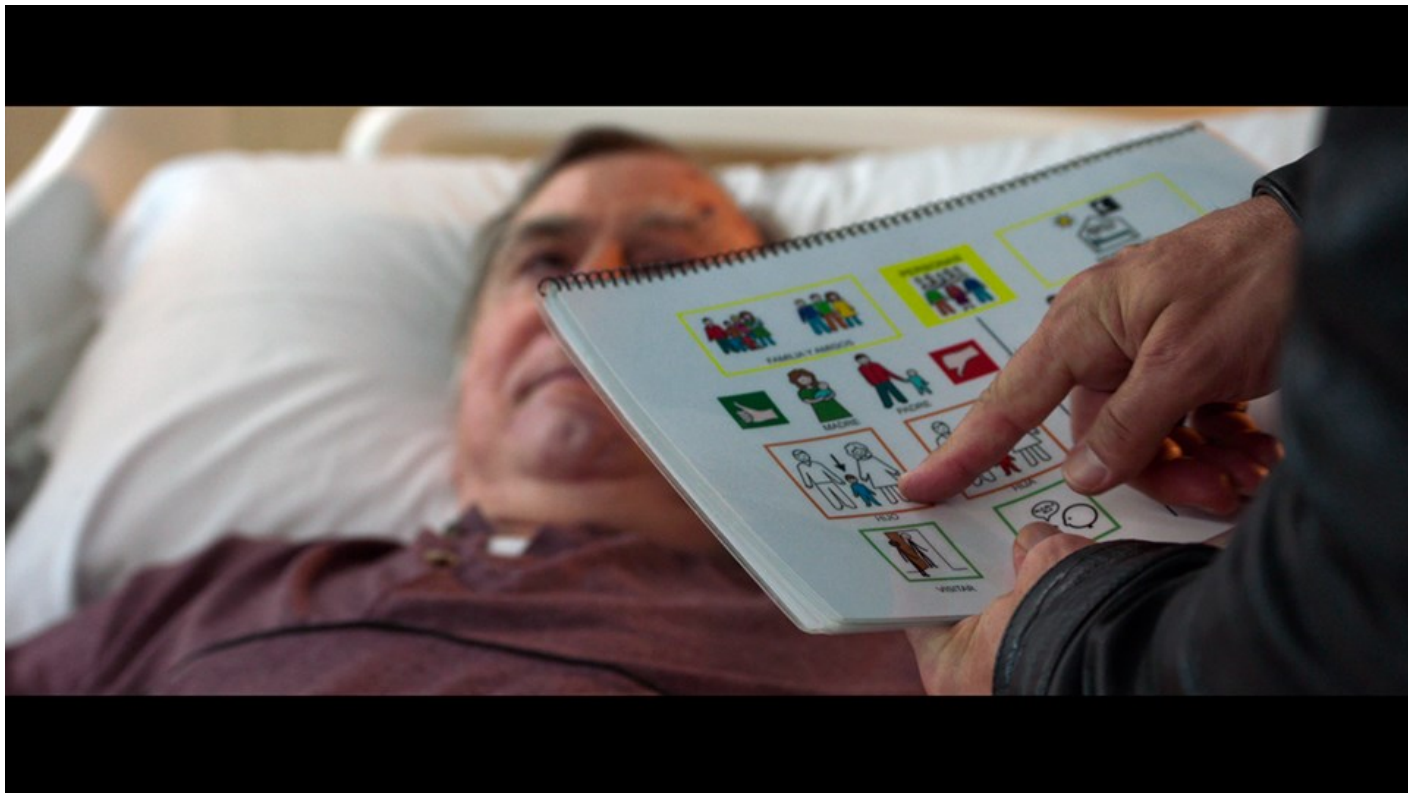


ISABEL Y DIEGO SON DOS NIÑOS FELICES QUE JUEGAN Y SE DIVIERTEN JUNTOS EN LA VILLA DE TERUEL.

## PELÍCULAS

A menudo, las películas son un reflejo de nuestra sociedad y, por ello, la aparición de los pictogramas puede ser algo perfectamente natural en algunos contextos representados.

Es el caso de películas como “Hierro a mata” en la que uno de los protagonistas es una persona mayor alojada en una residencia geriátrica que, progresivamente va perdiendo el habla, por lo que requiere de la utilización de un cuaderno de comunicación. Dicho cuaderno se elaboró por parte del equipo de ARASAAC para que apareciera en la película.



Puedes ver más detalles sobre la película en su ficha del Aula Abierta:

[http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/quien\\_a\\_hierro\\_mata](http://aulaabierta.arasaac.org/archivos/Items%20de%20portfolio/quien_a_hierro_mata)

## RESTAURANTES

La restauración es también una parte importante de las actividades de ocio y, por ello, son cada vez más los restaurantes que ofrecen cartas y menús adaptados con pictogramas de ARASAAC, lo que permite elegir libremente lo que la persona quiere consumir sin depender de terceras personas.



Para conocer más ejemplos de accesibilidad cognitiva en este ámbito puedes consultar estos enlaces al apartado de Ejemplos del Uso del Aula Abierta:

- [Cultura](#)
- [Restauración](#)
- [Ocio](#)

---

Revision #1

Created 1 February 2022 08:46:53 by Equipo CATEDU

Updated 1 February 2022 08:46:53 by Equipo CATEDU