

# 5. Bibliografía

- [1. Bibliografía](#)
- [2. Webgrafía](#)

# 1. Bibliografía

Acaso, M. (2013). rEDUvolution (1o ed. 1a imp. ed.). Barcelona: Paidós.

Acaso, M., & Megías, C. (2017). Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Ediciones Paidós.

Aparici, R., & Marín, G. D. (2018). Comunicar y educar en el mundo que viene (2a ed.)(Comunicación no 500465) (1.a ed.). Barcelona: Gedisa Editorial.

APARICI, R. y OSUNA ACEDO, S. (2013). La Cultura de la Participación. Revista Mediterránea de Comunicación, vol. 4, no 2, 137-148. Doi: 10.14198/MEDCOM2013.4.2.07

Castells, M. (2008). La era de la información. Vol. I. La sociedad red. Madrid: Alianza Editorial.

Downes, S. (2010) El futuro del aprendizaje en línea. Recuperado de:

<http://aprendizaje20.blogspot.com/2010/04/stephen-downes-el-futuro-del.html>

Escaño, C. (2013): Educación Move Commons. Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual. Arte, Individuo y Sociedad, 25(2) 319-336

García Marín, D., y Llera Sánchez, E. (2022). Videojuegos independientes en la enseñanza de teoría literaria. Percepciones docentes y potencial educativo. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, (82), 149-166. <https://doi.org/10.21556/edutec.2022.82.2581>

Gil-Quintana, J. (2016). La nueva realidad sMOOC, una ventana abierta a la educomunicación. Revista Mediterránea de Comunicación, 7(2), 59-68. <http://dx.doi.org/10.1498/MEDCOM2016.7.2.5>

Gil Quintana, J. & Martínez Pérez, J. (2018). El empoderamiento del alumnado en los sMOOC. Revista Complutense de Educación, 29 (1), 43-60.

Kaplún, M. (2018) Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). Madrid: Ediciones de la Torre.

Nuevos modelos formativos xMOOC y CMOOC frente a sMOOC y tMOOC. (2020, 15 noviembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QyPSncHldbE>

Ortega Cabrera, R. M., & Gil Quintana, J. (2018). Gamificación. Apostando por una comunicación interactiva y un modelo participativo en educación. Communication Papers, 7(14).

<https://communicationpapers.revistes.udg.edu/article/viewFile/22272/26029>

Osuna-Acedo, S. y Gil-Quintana, J. (2017). El proyecto europeo ECO. Rompiendo barreras en el acceso al conocimiento. Educación XX1, 20(2), 189-213, doi: 10.5944/educXX1.15852

Osuna Acedo, S. (2014). Escenarios virtuales educomunicativos (1a ed.). Icaria editorial.

Osuna Acedo, S. (2017). Capítulo III. Gamificación y empoderamiento de los estudiantes en los sMOOC. El caso del proyecto europeo ECO. En P. Avila & C. Rama (Eds.), Internet y educación: amores y desamores (pp. 77-93). Infotec.

Osuna Acedo, S. (2018). La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI. En La otra educación. Nuevos roles de docentes y estudiantes. (pp. 115-123). UNED.

Siemens, G. (2006), Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital [en línea]. Disponible en:

[http://www.educationau.edu.au/jahia/webdav/site/myjahiasite/shared/globalsummit/gs2006\\_siemens.pdf](http://www.educationau.edu.au/jahia/webdav/site/myjahiasite/shared/globalsummit/gs2006_siemens.pdf)

## 2. Webgrafía

A. (2021, 16 noviembre). ▷ *MENTIMETER, herramienta online para hacer preguntas, encuestas y juegos*. Creatividad.Cloud. <https://www.creatividad.cloud/mentimeter-una-herramienta-online-para-hacer-preguntas-encuestas-y-juegos-a-una-audiencia/>

Agüera, P. (2023, 11 enero). *Cómo usar LiveWorksheets, el generador de fichas interactivas autocorregibles*. EDUCACIÓN 3.0.  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/liveworksheets-fichas/>

Aguilar, M. (2018, 29 noviembre). *Tipos de licencias de contenidos digitales*. Topicflower BLOG.  
<https://topicflower.com/blog/tipos-de-licencias-de-contenidos-digitales/>

Albarrán, J. M. (2022, 29 septiembre). *¿Qué es Gimp y para qué sirve?* SEOptimizer.  
<https://www.seoptimizer.com/es/blog/que-es-gimp-y-para-que-sirve/>

Allende. (2021). ▷ *MENTIMETER, herramienta online para hacer preguntas, encuestas y juegos*. Creatividad.Cloud. <https://www.creatividad.cloud/mentimeter-una-herramienta-online-para-hacer-preguntas-encuestas-y-juegos-a-una-audiencia/#comments>

Álvarez, T. (2020, 17 abril). *Actividades interactivas a distancia con Live Worksheets*. CENTRO DEL PROFESORADO.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofessantacruzdetenerife/2020/04/17/actividades-interactivas-a-distancia-con-live-worksheets/>

Corrales, R. (2022, 31 agosto). *¿Puede interesar la española Genially a las tecnológicas de EEUU?* Business Insider España. <https://www.businessinsider.es/puede-interesar-espanola-genially-tecnologicas-eeuu-1114951>

davidscene. (2009, 6 diciembre). *descripción del copyleft*. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_fjM\\_64539k](https://www.youtube.com/watch?v=_fjM_64539k)

Descargar GIMP gratis para Windows, Mac y Linux en España. (s. f.).  
<http://www.gimp.org.es/descargar-gimp.html>

Digital, C. (s. f.). 2.- ¿Qué es Genial.ly? | Genial.ly: infografías interactivas.

[https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/cdb9566c/2\\_qu\\_es\\_genially.html](https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/cdb9566c/2_qu_es_genially.html)

Dream by WOMBO. (s. f.). <https://dream.ai/>

es:index [Coloriuris]. (s. f.). <https://www.coloriuris.net/>

Fernández, Y. (2020, 25 mayo). Qué es Canva, cómo funciona y cómo usarlo para crear un diseño.

Xataka. <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>

Gallardo, Y. (2022). Curso de krita 2020. Yoney Gallardo. <https://yoneygallardo.com/curso-de-krita-2020/>

GIMP. (s. f.). GIMP. <https://www.gimp.org/>

Gros, I., Gros, I., Gros, I., & K. (s. f.). Forums | eXeLearning.net. <https://exelearning.net/forums/>

I. (2020, 12 noviembre). EDUcharla 7: «Licencias de autor en el ámbito educativo». YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qajrKk-xwbE&feature=youtu.be>

Intef, Á. D. F. E. R. (s. f.). Compatibilidad de licencias CC | Recursos Educativos Abiertos.

[https://formacion.intef.es/pluginfile.php/153407/mod\\_imsdp/content/4/compatibilidad\\_de\\_licencias\\_cc.html](https://formacion.intef.es/pluginfile.php/153407/mod_imsdp/content/4/compatibilidad_de_licencias_cc.html)

Intef. (s. f.). Competencia Digital Educativa. INTEF. <https://intef.es/formacion-y-colaboracion/competencia-digital-educativa/>

Licencia Arte Libre 1.2 | Copyleft Attitude. (s. f.). <https://artlibre.org/licence/lal/es/>

Licencias - Proyecto GNU - Free Software Foundation. (s. f.).

<https://www.gnu.org/licenses/licenses.es.html>

Presentaciones interactivas para todos. (s. f.). Mentimeter. <https://www.mentimeter.com/es-ES>

Reprográficos, C. E. D. D. (s. f.). Centro Español de Derechos Reprográficos. CEDRO - Centro

Español de Derechos Reprográficos. <https://www.cedro.org/inicio>



Ruiz, A. R. (2020, 16 diciembre). *Contenidos educativos digitales: qué son y por qué son tendencia*. Somechates. <https://somechat.es/contenidos-educativos-digitales-que-son/>

S. (2023, 23 febrero). *SGAE, defensa y gestión colectiva de los derechos de autor*. Sociedad General de Autores y Editores. <https://www.sgae.es/>

Serrano, O. (2022, 11 abril). *Creative Commons: qué es y cómo funciona*. Agencia comma. <https://agenciacomma.com/marketing-digital/creative-commons-que-es-y-como-funciona/>

Fernández, Y. (2020, 25 mayo). *Qué es Canva, cómo funciona y cómo usarlo para crear un diseño*. Xataka. <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>

*Tinkercad*. (2020, 30 enero). Recursos educativos digitales. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2017/01/24/tinkercad/>

*When we share, everyone wins*. (2023, 6 enero). Creative Commons. <https://creativecommons.org/>