Recursos para evaluar en el aula de música.

A la hora de afrontar **una evaluación musical dentro del aula** nos vamos a encontrar sobre todo **dos problemas** debido a la especial naturaleza de nuestro contenido. En primer lugar, la música, como todos sabemos, es una **expresión efímera** que dura lo que dura el tiempo y no permite revisión, como sí ocurre en otras áreas. Y por otra parte, al no tener mas de 1 o 2 sesiones semanales con grupos grandes (en el caso de primaria o secundaria) una sesión destinada exclusivamente a la evaluación es **demasiado tiempo** si lo planteamos de forma individual.

Por consiguiente, lo que vamos a intentar plantear aquí e cómo integrar la evaluación mediante herramientas digitales en el desarrollo normal de las sesiones para no sacrificar la vivencia musical de la semana de la mayoría de nuestro alumnado.

Para ello, necesitemos que nuestras herramientas digitales cumplan 2 requisitos:

1. Que sean herramientas que permitan recopilar datos de forma **inmediata**.
2. Tener herramientas que **permitan registrar** interpretaciones para poder revisarlas posteriormente.

Recursos para recopilación inmediata

En este punto vamos a mostrar la usabilidad de algunas herramientas que permiten tener una recopilación de datos mas o menos inmediata. Lamentablemente todavía no tenemos ninguna EVA pública o una herramienta de evaluación eficaz destinada a agilizar este proceso en la enseñanza musical, por lo que vamos a plantear cómo sacarle partido a las herramientas que podemos encontrar en plataformas gratuitas como **Aeducar o Moodle,** y otras de pago o no gestionadas por la administración como **Google Classroom o Additio**, para agilizar el proceso de evaluación en vivo dentro del aula.

En primer lugar, todas las propuestas que vamos a plantear aquí van a ir **enfocadas a evaluar actividades relacionadas con la interpretación, sea vocal, rítmica, instrumental o de expresión corporal.** Hemos tomado esta decisión, porque creemos que es en este tipo de actividades donde encontramos, generalmente, el mayor problema la hora de evaluar dentro del aula. (Partiendo de la premisa de que no queremos repetir tantas veces como alumnos/as la

Copyright 2026

interpretación de una pieza para comprobar individualmente el desarrollo de la competencia, perdiendo además de esta manera la tan condicionada sesión de música). Para el resto de actividades que puedan estar relacionadas con otros aspectos musicales, como la audición, composición o la teoría, nos pueden valer cualquiera de las herramientas de evaluación digitales genéricas que permiten automatizar la recopilación de datos, y que podéis encontrar en la presentación del punto anterior.

> Para más info podéis consultar el siguiente curso: Herramientas digitales para la evaluación.

Rúbricas

Para poder ser ágiles en la recopilación de datos dentro del aula, uno de los instrumentos de evaluación que puede resultarnos muy útil es la rúbrica. A continuación encontraréis una presentación con i**nformación** sobre la misma, **orientaciones para diseñarla** y algunos ejemplos de **herramientas digitales** que podemos emplear para crear las rúbricas y utilizarlas en el aula.

B2 Rúbricas

Copyright 2026

Como vemos en la presentación, una rúbrica es un instrumento de evaluación en forma de **tabla de doble entrada** (columnas y filas), que **describe diferentes niveles de calidad** de un ítem concreto. Los descriptores de calidad de cada ítem pueden ser más **sencillos o complejos**, dependiendo del tiempo que dispongamos para evaluar y también del nivel de comprensión de nuestro alumnado.

Además, la rúbrica puede ir destinada a evaluar un ámbito **general** como puede ser la práctica interpretativa extrapolable a cualquier instrumento, o se puede acotar a un ámbito más **específico** , por ejemplo aspectos de la técnica de un instrumento en concreto. Podemos **diseñar tantas rúbricas como queramos**, pudiendo estar cada una enfocada a evaluar un elemento diferente de nuestra materia (una para interpretación instrumental, otra para educación vocal, otra para coreografías, etc.), o incluso **crear rúbricas en función de la naturaleza de la actividad de evaluación.**

Una vez diseñada la rúbrica con sus ítems bien definidos, lo siguiente sería integrarla en un sistema semiautomático que permita ir evaluando al momento al alumnado sin perder mucho tiempo en completarla ni mucho tiempo en cambiar de alumno/a.

Recursos online donde encontrar plantillas de rúbricas descargables

Lo ideal es crear nuestra propia rúbrica, pero otras veces podemos aprovechar un trabajo ya hecho por otros docentes que se adapten a nuestras necesidades o que nos sirvan de inspiración. A continuación os dejamos unos bancos de rúbricas ya hechas que pueden servirnos de ayuda en cualquier área (haz click para acceder):

- **CEDEC (Intef)**
- **RUBISTAR**
- **ADDITIOPEDIA (Additio, de pago)**
- Otras recomendaciones

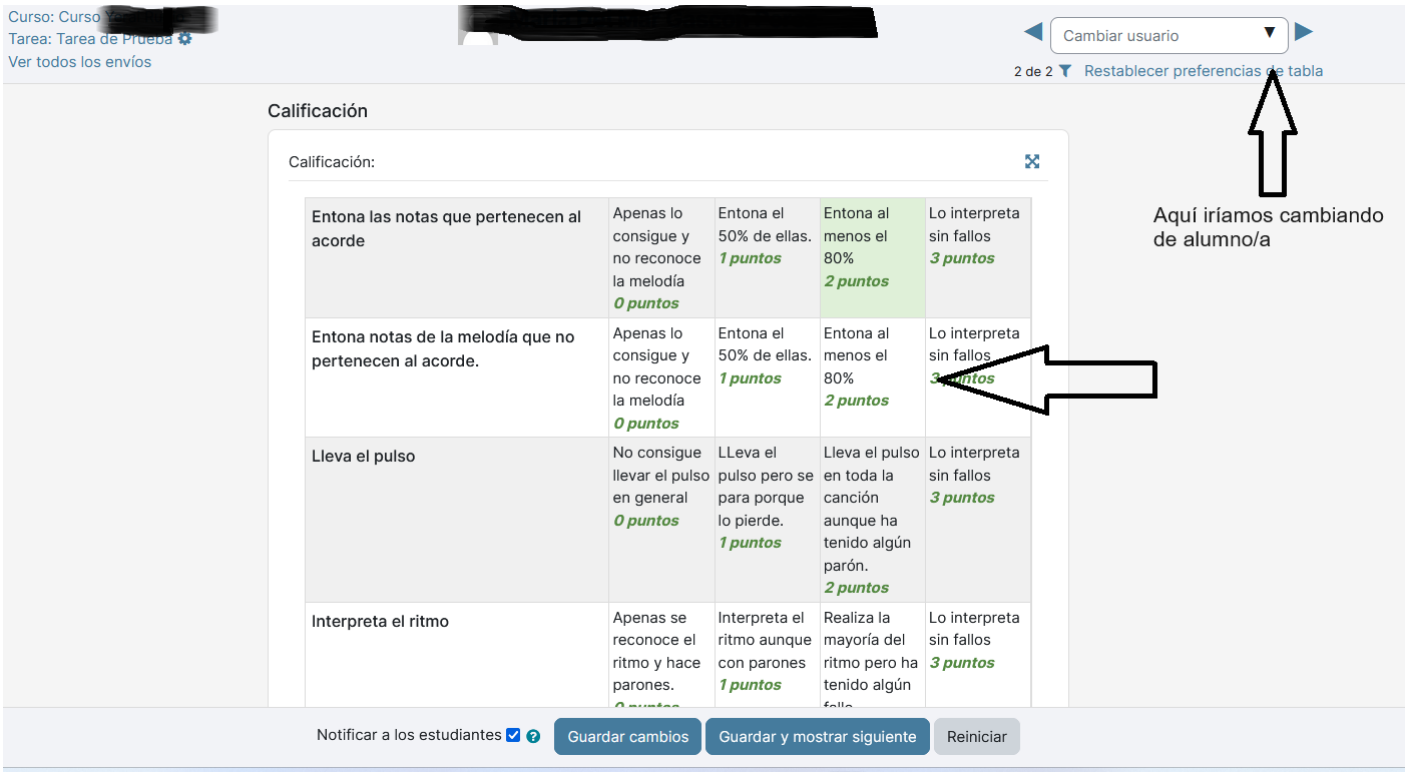
Dicho esto, a continuación os prestamos como se usaría y como funcionan a nivel usuario las rúbricas para conocer **pros y contras** de algunas propuestas:

Rúbrica en Aeducar o Moodle

Aeducar tiene una interface bastante visual en su última versión, que permite ir picando en la casilla sin necesidad de escribir nada, tanto con tablet como ordenador, y se puede ir cambiando de alumnado con la flecha de arriba sin necesidad de salir y volver a entrar. Este sería el aspecto:

Apariencia en ordenador:

Copyright 2026



Apariencia en Tablet con la **App de Moodle**:

Copyright 2026

Curso: [redacted]
Tarea: Tarea de Prueba
Ver todos los envíos

[redacted]

Cambiar usuario

1 de 2 Restablecer preferencias de tabla

Calificación:

Entona las notas que pertenecen al acorde	Apenas lo consigue y no reconoce la melodía *0 puntos*	Entona el 50% de ellas. *1 puntos*	Entona al menos el 80% *2 puntos*	Lo interpreta sin fallos *3 puntos*
Entona notas de la melodía que no pertenecen al acorde.	Apenas lo consigue y no reconoce la melodía *0 puntos*	Entona el 50% de ellas. *1 puntos*	Entona al menos el 80% *2 puntos*	Lo interpreta sin fallos *3 puntos*
Lleva el pulso	No consigue llevar el pulso en general *0 puntos*	LLeva el pulso pero se para porque lo pierde. *1 puntos*	Lleva el pulso en toda la canción aunque ha tenido algún parón. *2 puntos*	Lo interpreta sin fallos *3 puntos*
Interpreta el ritmo	Apenas se reconoce el ritmo y hace parones. *0 puntos*	Interpreta el ritmo aunque con parones *1 puntos*	Realiza la mayoría del ritmo pero ha tenido algún fallo. *2 puntos*	Lo interpreta sin fallos *3 puntos*

Calificación actual en el libro de calificaciones
Sin calificar

Comentarios de retroalimentación

Notificar a los estudiantes

Guardar cambios | Guardar y mostrar siguiente | Reiniciar

Copyright 2026

Para que tenga esta apariencia, en la configuración de la rúbrica o de la actividad tienes que deshabilitar la entrega de archivos, o las observaciones por criterios. Para el tipo de evaluación que vamos a realizar en principio no sería necesario tener estas opciones habilitadas y de esta manera el aspecto es mucho más visual y claro.



Si quieres saber más de rúbricas en Aeducar puedes consultar el siguiente capítulo: Rubricas en Aeducar, Google Classroom y Corubrics

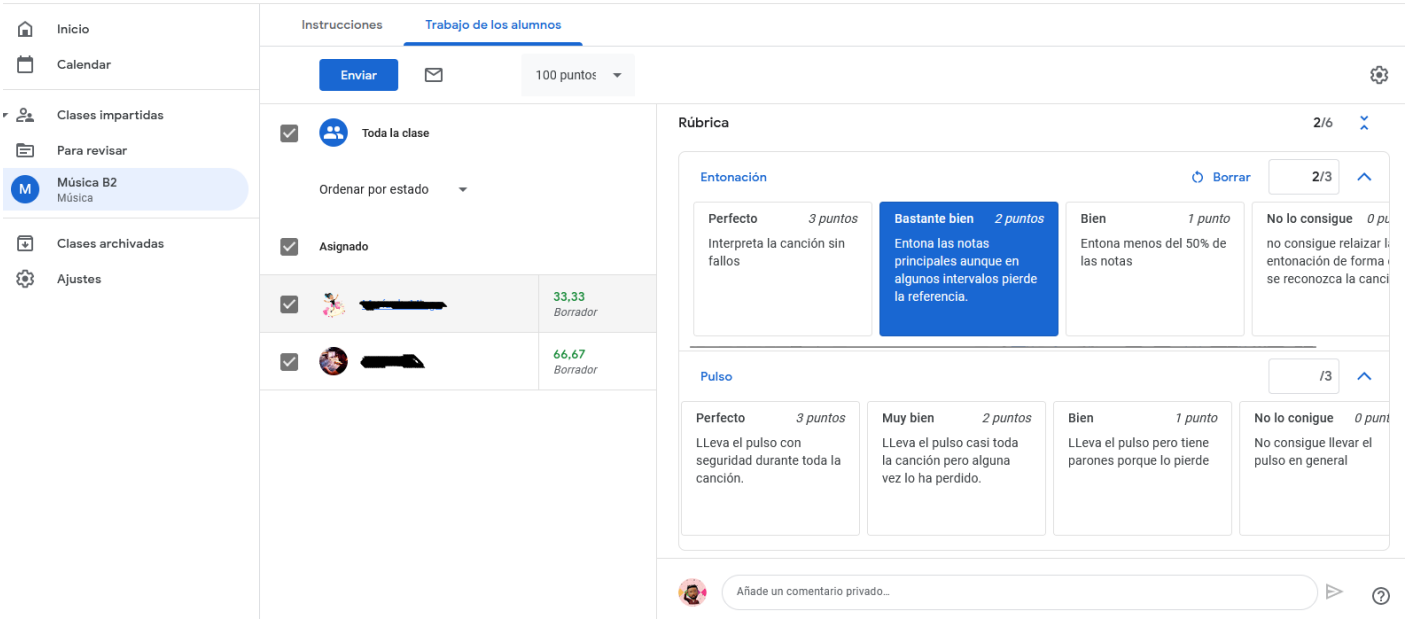
Rúbrica en Google Classroom

En Google Classroom la podemos encontrar distribuida de la misma manera, aunque quizá su visualización sea un poco peor ya que no aparece todo en el mismo cuadro, aunque organizándolo de otra manera se podría conseguir algo parecido. Quizá es más visual el cambio de alumnado al ver el listado completo a la izquierda:

Apariencia en la **creación de la rúbrica:**



Apariencia de la rúbrica dentro de una clase **durante una evaluación:**



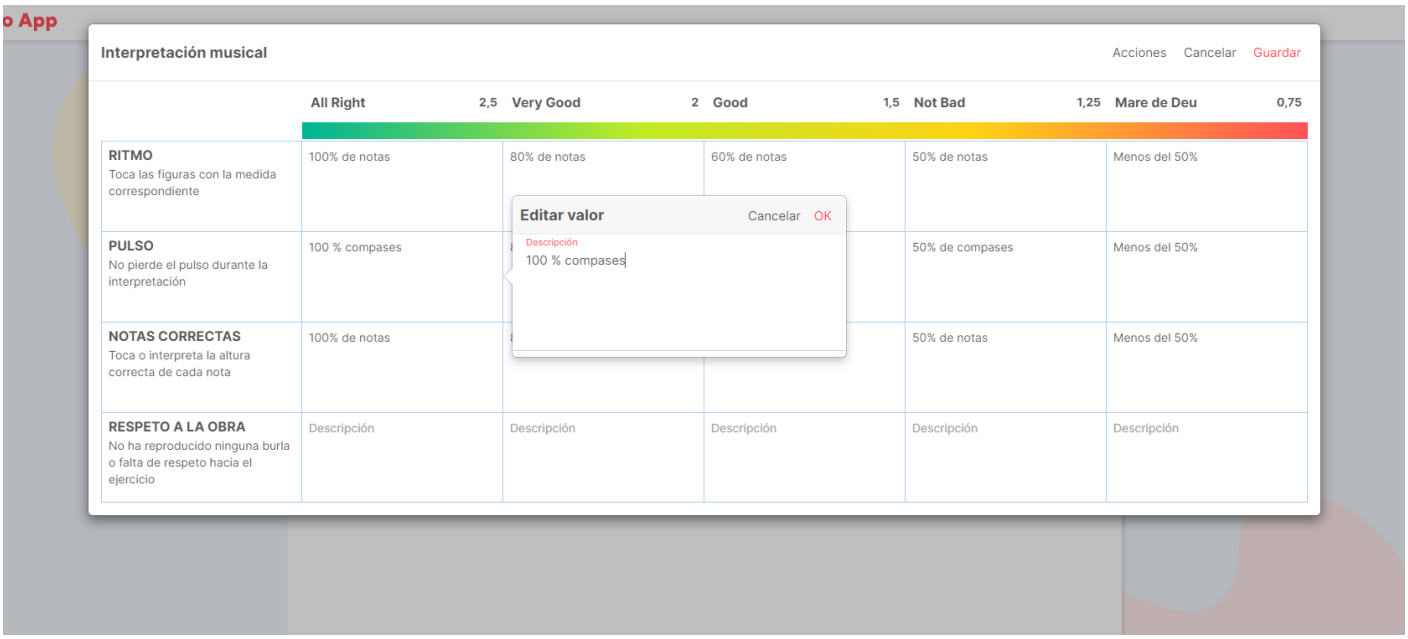
Additio

Addtio es una herramienta **de pago**, que tiene una suscripción anual de unos 10€, que nace de los propios "cuaderno de profesor" físico pero en su versión digital. **Tenía**, y decimos tenía porque lamentablemente ha empeorado en este sentido, unas rúbricas muy intuitivas, muy practicas y eficientes que no tenían competencia en el mercado. Pero con **las últimas actualizaciones se ha eliminado algún aspecto** del desarrollo que ha dejado esta **funcionalidad prácticamente inhabilitada**.

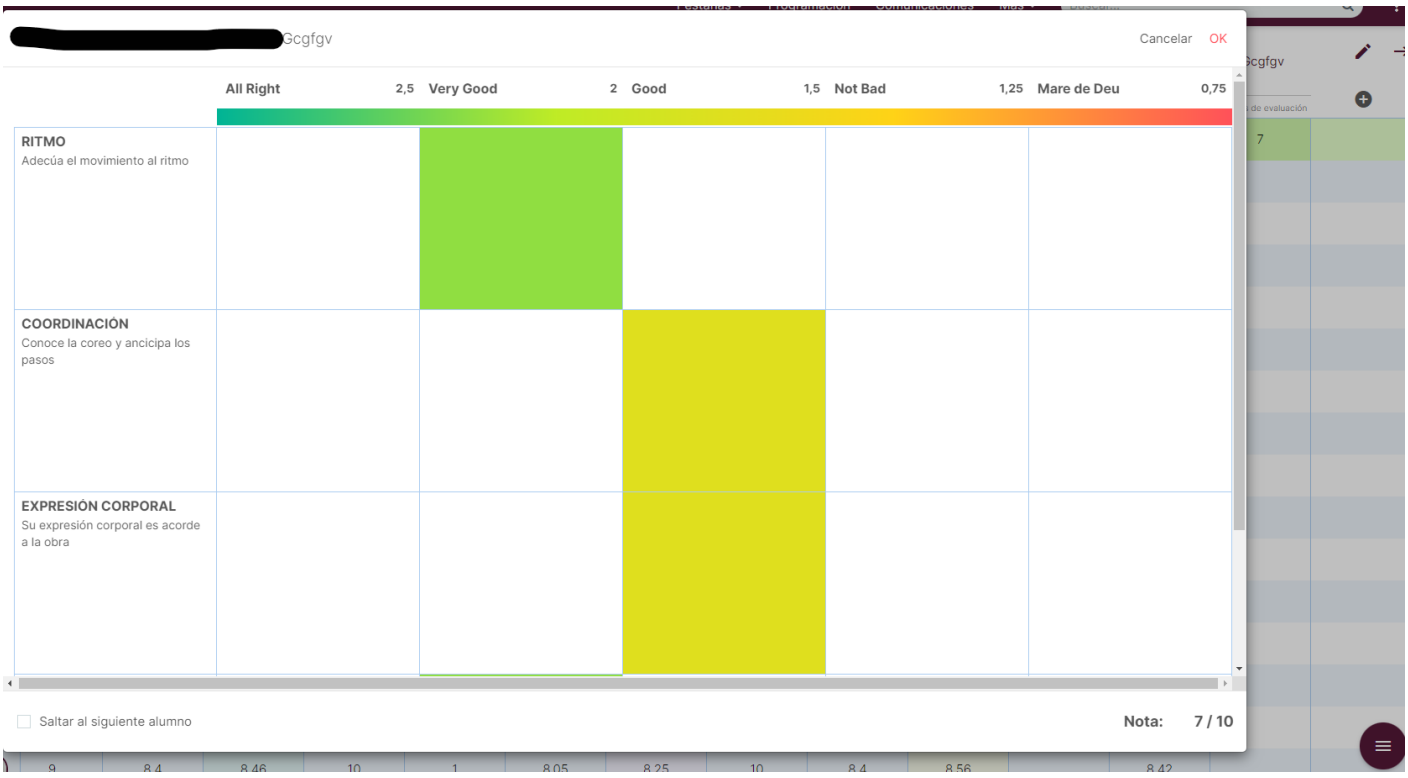
Copyright 2026

Os dejamos un pantallazo de cómo se vería en el navegador **Google Chrome**, que es el único sitio donde se consigue usar las rúbricas de forma **funcional** (En Firefox, iphone y ipad no es funcional de momento, aunque hemos contactado con ellos para intentar que lo solucionen).

Apariencia en el editor:



Apariencia en la evaluación de aula:



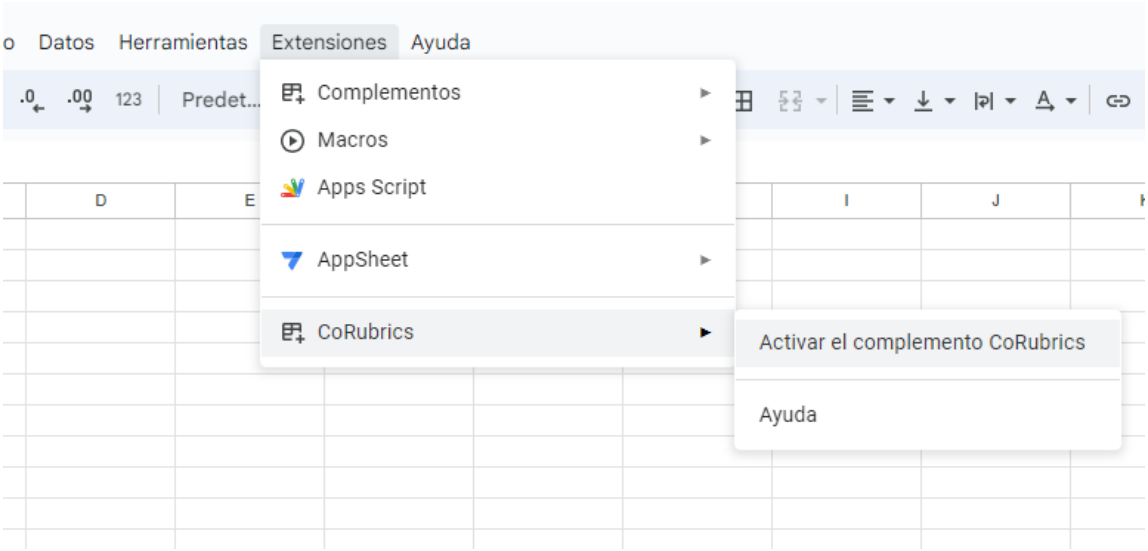
Idoceo

Idoceo es otra aplicación de pago (**pago único de 17,99€**), que permite utilizar rúbricas de forma de muy intuitiva, visual y eficiente. ¿La pega? Que es una aplicación exclusiva de IOS (Mac, Ipad o Iphone) y no es compatible con ningún otro sistema operativo, y además no tiene una versión web, con lo que tampoco se puede usar en el navegador. Aquí os dejamos un breve vídeo donde se puede ver cómo se haría una rúbrica y como se usaría dentro de tu aula.

https://www.youtube.com/embed/l-oxSh7pz1Q?si=42Ppx5oLWTb9oh9D

CoRubrics

Es una extensión gratuita que puedes habilitar en Google Drive para las hojas de cálculo:



Aunque es puede resultar útil para la coevaluación (si alumnado y profesorado están en el mismo dominio de Google Workspace), a la hora de evaluar con la rúbrica es menos visual y práctico que el resto de herramientas, ya que ésta funciona como un formulario.

Las ventajas de este complemento son dos:

- Hacer comentarios cuando se contesta la rúbrica.
- Permitir Coevaluación, Autoevaluación y la evaluación del profesor en un solo CoRubrics.

Comparativa entre Apps.

*Las puntuaciones están en base 4.

*La plataforma de Additio está pendiente de desarrollar las mejoras, si lo consiguen obtendría la misma puntuación que IDOCEO en estos campos.

APPS	PRECIO	APP MOVIL/TABLET	APP WEB	COMPATIBILIDAD	FACILIDAD PARA CREARLAS (sobre 4)	USABILIDAD (Sobre 4)	APARIENCIA (Sobre 4)
AEDUCAR/ MOODLE	0€	SÍ	SÍ	TODAS	2	3	3
CLASSROOM	0€	SÍ	SÍ	TODAS	3	2	3
ADDITIO	10€/AÑO	SÍ	SÍ	TODAS	4	1	1
IDOCEO	17,99€	SÍ	NO	MAC/IOS	4	4	4

Herramientas para registrar las interpretaciones

Además de los recursos de los que hemos hablado en el punto anterior, que nos sirven para recopilar datos de forma inmediata, también podemos emplear herramientas con las que registrar las interpretaciones de nuestro alumnado de manera que podamos revisarlas a posteriori todas las veces que queramos y fijarnos en los detalles que creamos pertinentes para poder realizar la evaluación.

Lo ideal es utilizar un registro audiovisual, que nos permita oír y ver, para poder ayudarnos de los gestos para detectar las interpretaciones individuales en una interpretación conjunta. Básicamente es abordar es abordar una estrategia del 50% o del 33%, o la subdivisión del grupo que consideremos necesaria para abordar los detalles. Sería plantear una evaluación mediante un sistema de rúbrica como el antes planteado en la mitad de la clase, mientras grabamos a la otra mitad de la clase, que evaluaremos posteriormente con la visualización del vídeo. Para ello necesitaremos:

- **Trípode:** Esencial para estar liberado de manos y poder tener evaluar a la sección que no está siendo registrada.
- **Dispositivo para grabar video:** lo ideal sería utilizar un dispositivo proporcionado por el centro. En caso de utilizar tu propio dispositivo móvil, ten en cuenta que se guardarán imágenes de menores en el mismo.

Registro de datos 50/50

Os dejamos un ejemplo de lo explicado anteriormente. Obviamente el planteamiento de la distribución del aula no es la más idónea para el aula de música, pero sirve como referencia para entender el ejemplo anterior. Básicamente es retrasar la evaluación de una sección de la clase a la visualización del video, y avanzar en el registro de los datos de evaluación de la otra sección. Igualmente esto se puede plantear de muchas maneras y con muchas otras combinaciones, esta es solo una de ellas.



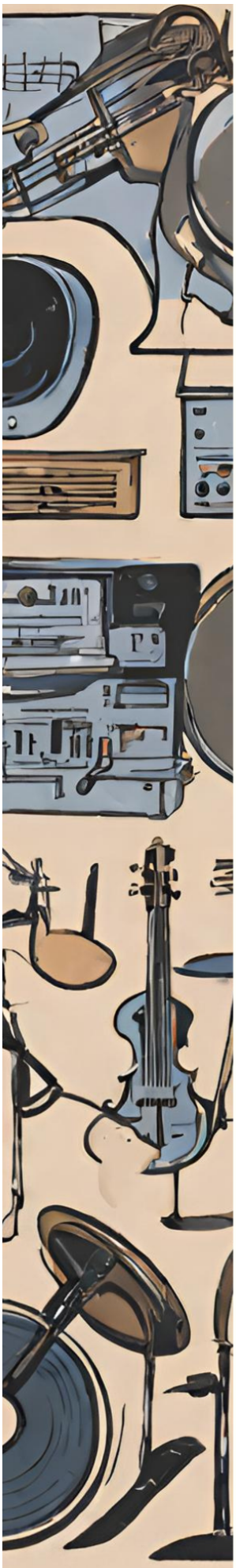
> Para más información sobre la grabación de audio, puedes consultar el punto de Herramientas para crear y modificar contenido digital de este mismo curso.

Autorización para el registro audiovisual dentro del aula

Aunque el registro de la interpretación del alumnado tenga la única finalidad del acto de ser evaluada y no vaya a ser compartida ni publicada, debemos tener el consentimiento de las familias.

Para la realización de las grabaciones te proponemos el siguiente modelo de autorización de las familias, aunque puedes utilizar otro que creas conveniente:

Modelo de autorización



CENTRO:

AUTORIZACIÓN

GRABACIÓN ACTIVIDADES EN CLASE DE MÚSICA

Estimadas familias/tutores legales,

Con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en nuestras clases de música, estamos considerando la posibilidad de grabar con fines pedagógicos algunas actividades o sesiones de la materia. Estas grabaciones nos permitirán revisar y mejorar nuestra metodología, así como brindar retroalimentación individualizada a cada estudiante.

Para llevar a cabo este proceso, requerimos su autorización para grabar a su hijo/a durante las clases de música. Queremos asegurarles que estas grabaciones se utilizarán exclusivamente con fines pedagógicos y se mantendrán bajo estricta confidencialidad. No se compartirán con terceros ni se utilizarán para ningún otro propósito.

Por lo tanto, les solicitamos amablemente que firmen y devuelvan la autorización adjunta, indicando si otorgan o no su consentimiento para grabar a su hijo/a en clase de música.

[Nombre del Estudiante]: _____

[Nombre del Padre/Madre/Tutor Legal]: _____

[Firma del Padre/Madre/Tutor Legal]: _____

[Fecha]: _____

Por favor, devuelvan esta autorización firmada antes de esta fecha: _____ para que podamos proceder con las grabaciones en caso de recibir su consentimiento.

Agradecemos su comprensión y apoyo en este esfuerzo por mejorar la calidad de la educación musical que ofrecemos a sus hijos. Si tienen alguna pregunta o inquietud, no duden en ponerse en contacto con su tutor/a, o la administración del centro.

Apreciamos su colaboración en este asunto y esperamos contar con su autorización para utilizar las grabaciones con fines pedagógicos.

Atentamente,

[Autorización grabaciones]

Revision #26
Created 2023-10-27 12:30:14 CEST by Yerai
Updated 2023-11-15 13:10:37 CET by Silvia Gómez Ferrer