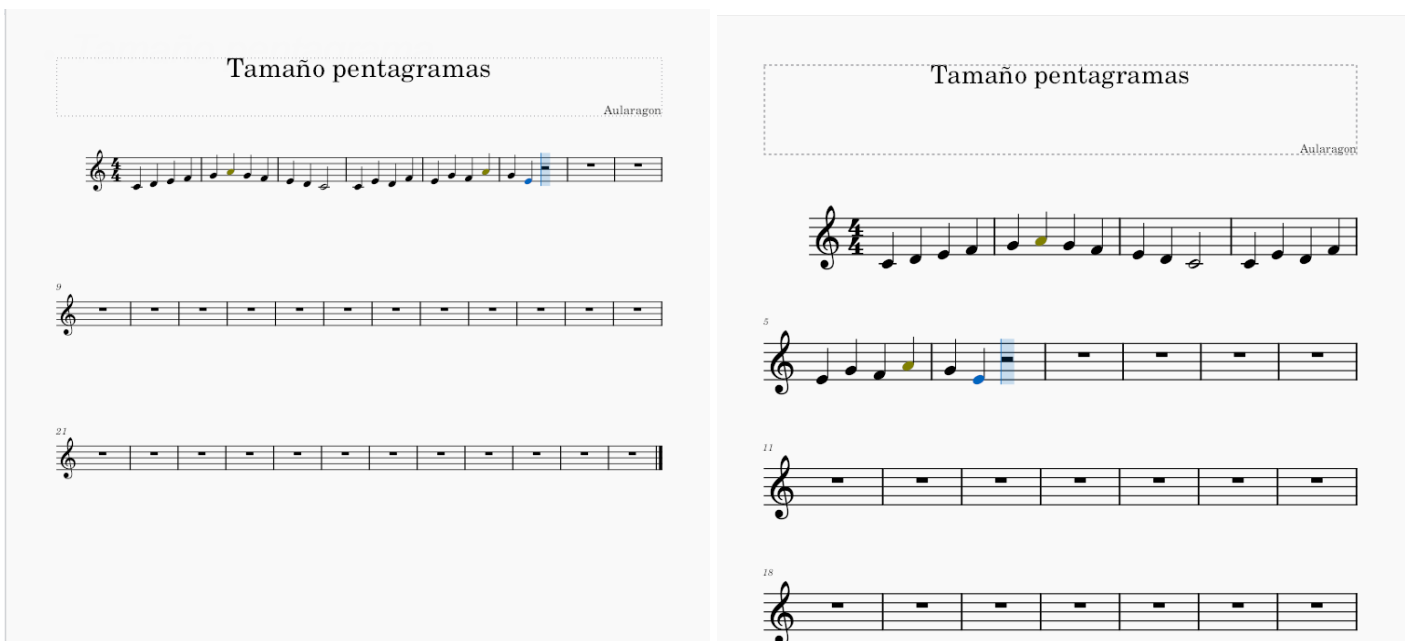


# Partituras + accesibles

Además de los SAAC que hemos visto previamente, también podemos modificar algunos aspectos de la **maquetación** de las partituras que estemos trabajando para hacerlas más **accesibles** a todo el alumnado.

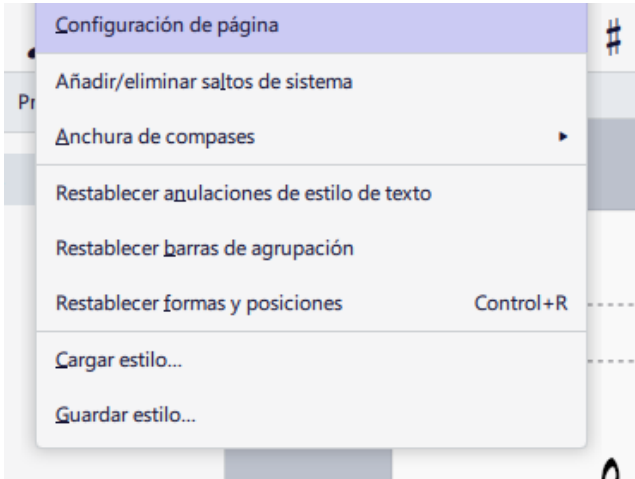
Utilizando el editor de partituras MuseScore 4.1.1, podemos modificar:



Tamaño pentagramas

Tamaño pentagramas

**Espaciado pentagrama:** podemos cambiarlo en **Formato --> Configuración de página**  
--> Escalado --> Espaciado de pentagrama. Aceptar



**Configuración de página**

**Tamaño de la página**

A4

Ancho: 210,06mm

Alto: 296,93mm

Vertical  Apaisada

Doble cara

**Escalado**

Espaciado de pentagrama (sp): 2,750mm

**Unidad**

Pulgadas (in)  Milímetros (mm)

**Margen de las páginas impares**

15,00mm

15,00mm

15,00mm

**Margen de las páginas pares**

15,00mm

15,00mm

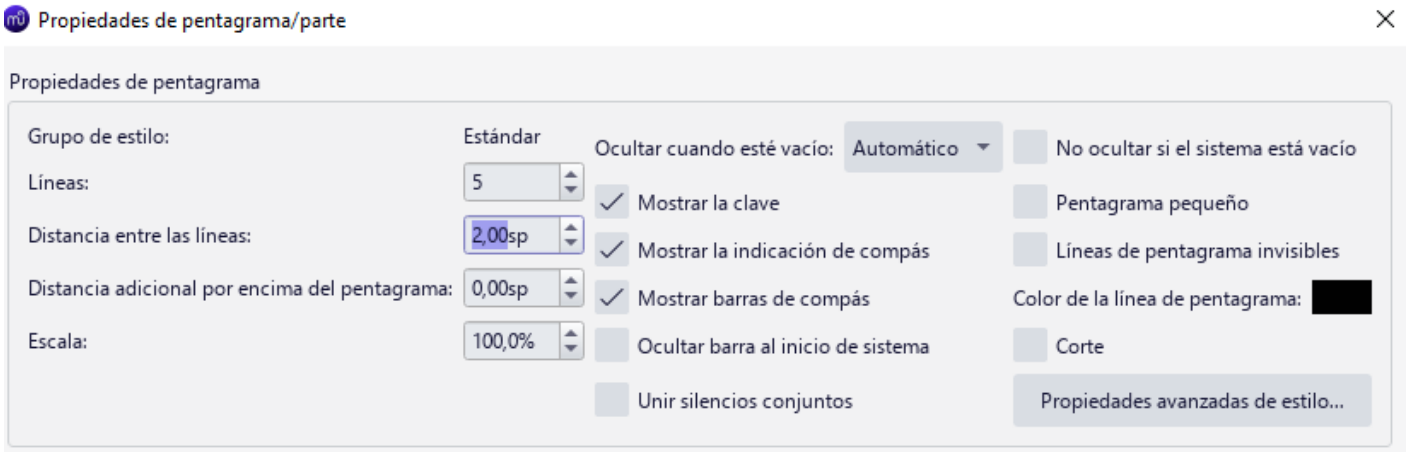
15,00mm

Número de la primera página: 1

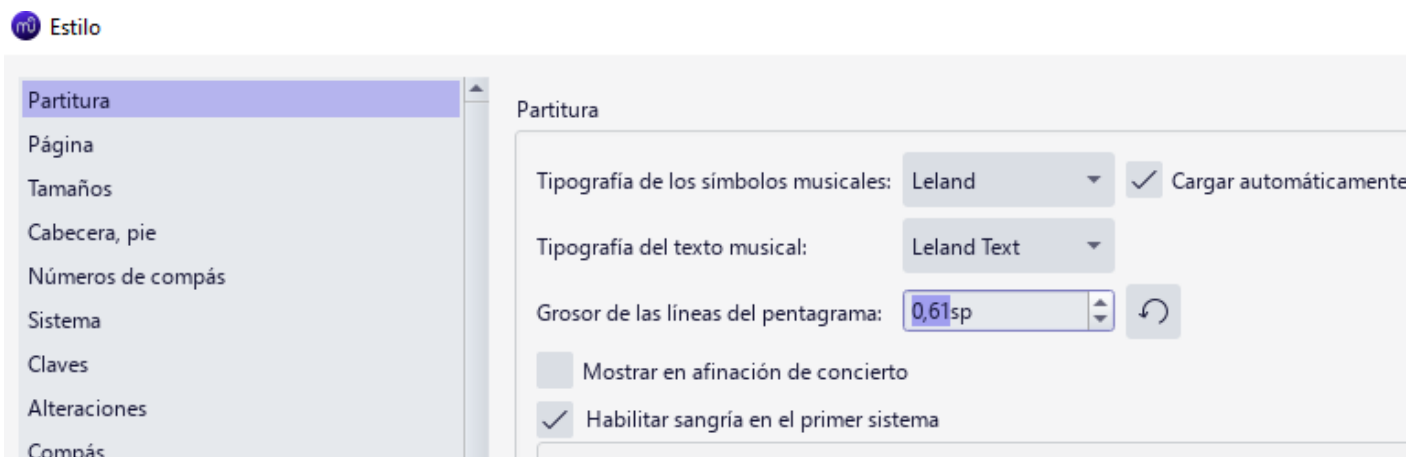
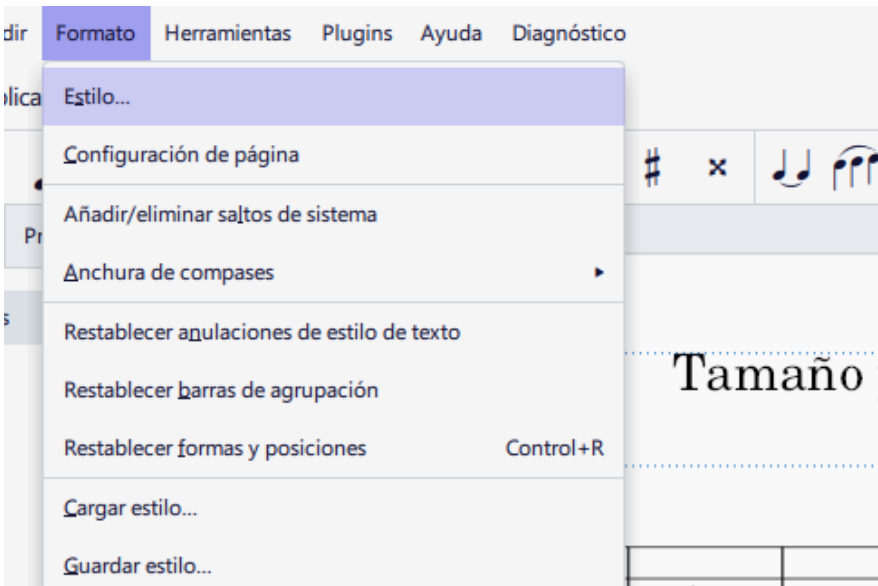
Restablecer toda la configuración de página a sus valores por defecto    Aplicar a todas las partes    **Aceptar**

También podemos cambiar únicamente la distancia entre las líneas del pentagrama, o el grosor de las mismas:





Para cambiar el **grosor de las líneas** iremos a **Formato --> Estilo --> Partitura --> Grosor de las líneas del pentagrama**.

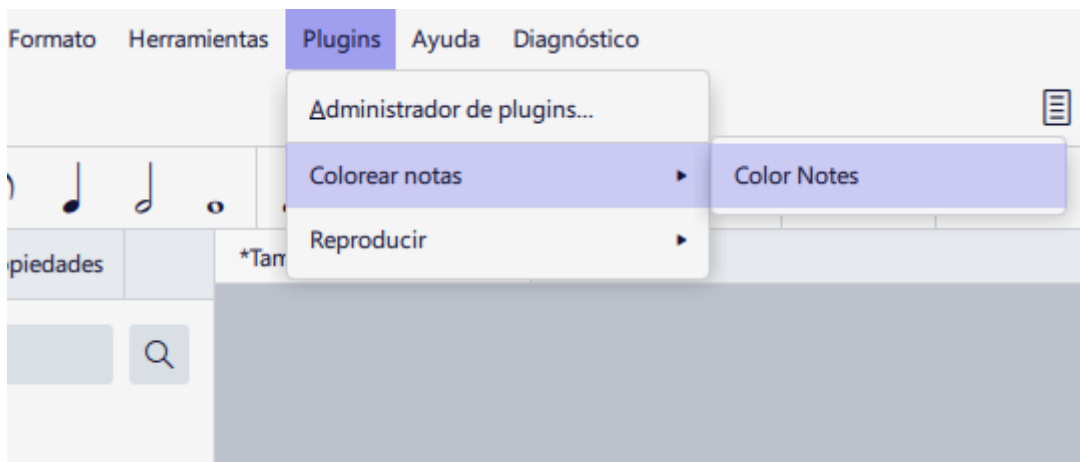


- *Colores de las notas*

En MuseScore podemos colorear las notas dependiendo de su tono (correspondiéndose con los colores y tonos de los boomwhackers).



Para colorear las notas, clicamos en **Plugins** --> **Colorear notas** --> Color Notes.

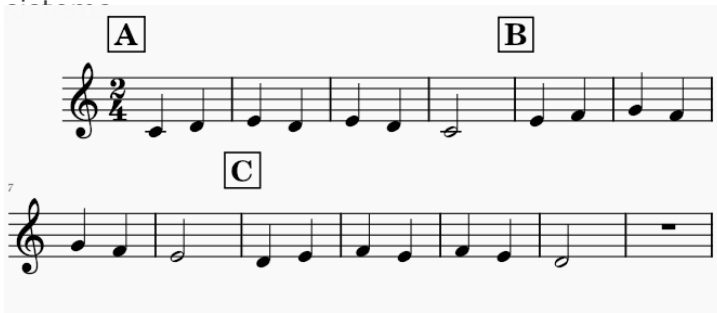


Si queremos colorear sólo unas notas concretas, o determinados compases, los seleccionamos con el cursor y después seguimos las instrucciones anteriores.



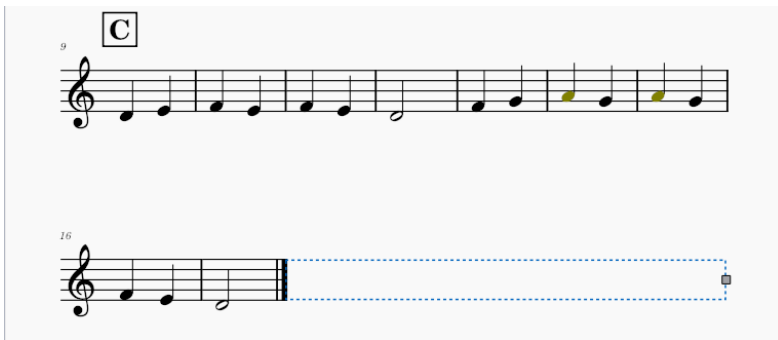
- *Salto y marcos horizontales*

Si queremos hacer "un punto y a parte" por ejemplo entre dos frases musicales para clarificar la estructura de la pieza, insertaremos un **salto de sistema**. En la imagen izquierda se muestra el fragmento sin los saltos de sistema, y en la imagen derecha con ellos, dejando así una frase por sistema.

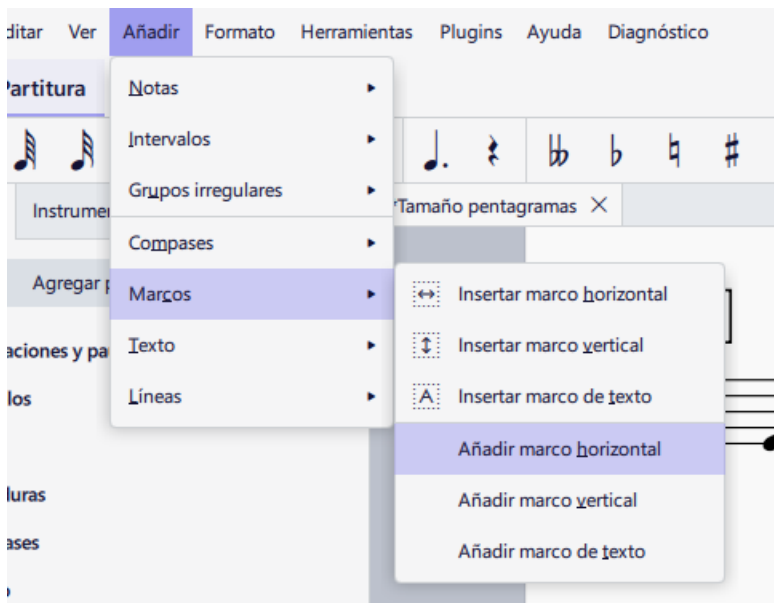


Para insertar un **salto de sistema**, seleccionamos el último compás que queremos que permanezca en el mismo sistema, y presionamos la tecla "enter". También podemos hacerlo desde la **paleta --> Disposición -->** pinchar en el símbolo de salto de sistema. En esta paleta encontraremos además saltos de sección, de página, etc.

También podemos insertar un **marco horizontal** para tratar de ajustar el ancho de un sistema concreto, sin que tenga que ocupar todo el espacio que hay entre los márgenes de la página y ampliando por ende la anchura de los compases correspondientes. En la imagen izquierda se muestra el fragmento sin marco horizontal, y en la imagen derecha con él, dejando un espacio entre el final del sistema y el margen de la página y conservando así la misma anchura de compás.



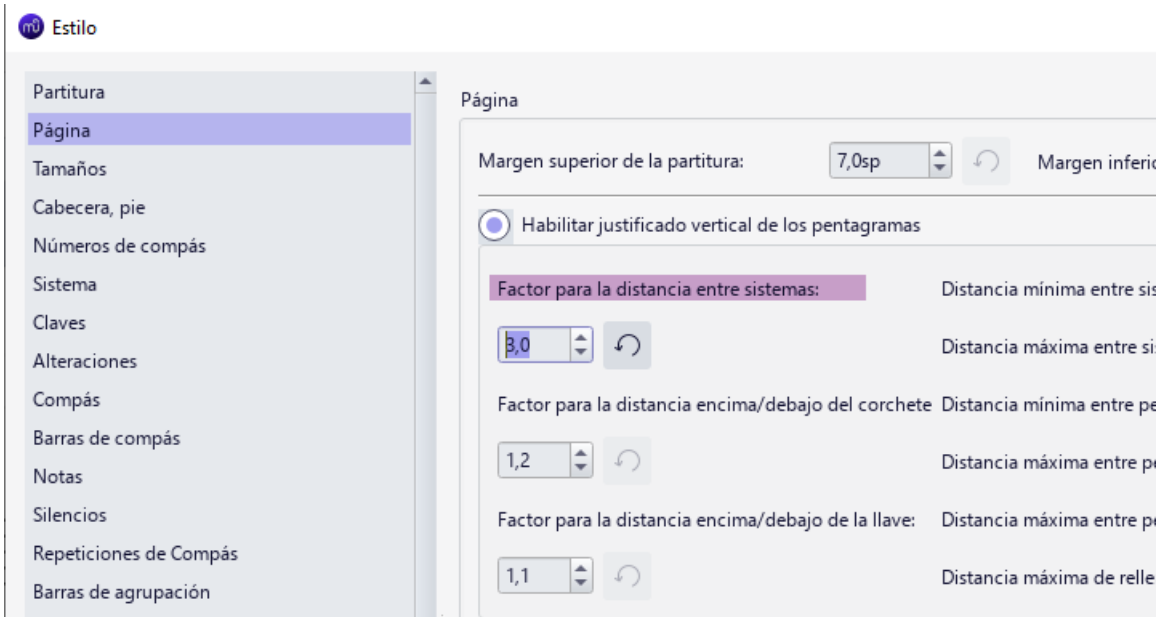
Para insertar un **marco horizontal** al final de la pieza, iremos a Añadir --> Marcos --> Añadir marco horizontal. Si seleccionamos este marco, podemos **agrandarlo** o **empequeñecerlo** hasta conseguir el tamaño de sistema que buscamos.



Si queremos añadir un marco horizontal tras cualquier otro compás que no sea el último de la pieza, primero lo seleccionaremos y después iremos a Añadir --> Marcos --> Insertar marco horizontal (aquel que tiene el simbolito). También lo podemos hacer desde la paleta "Disposición".

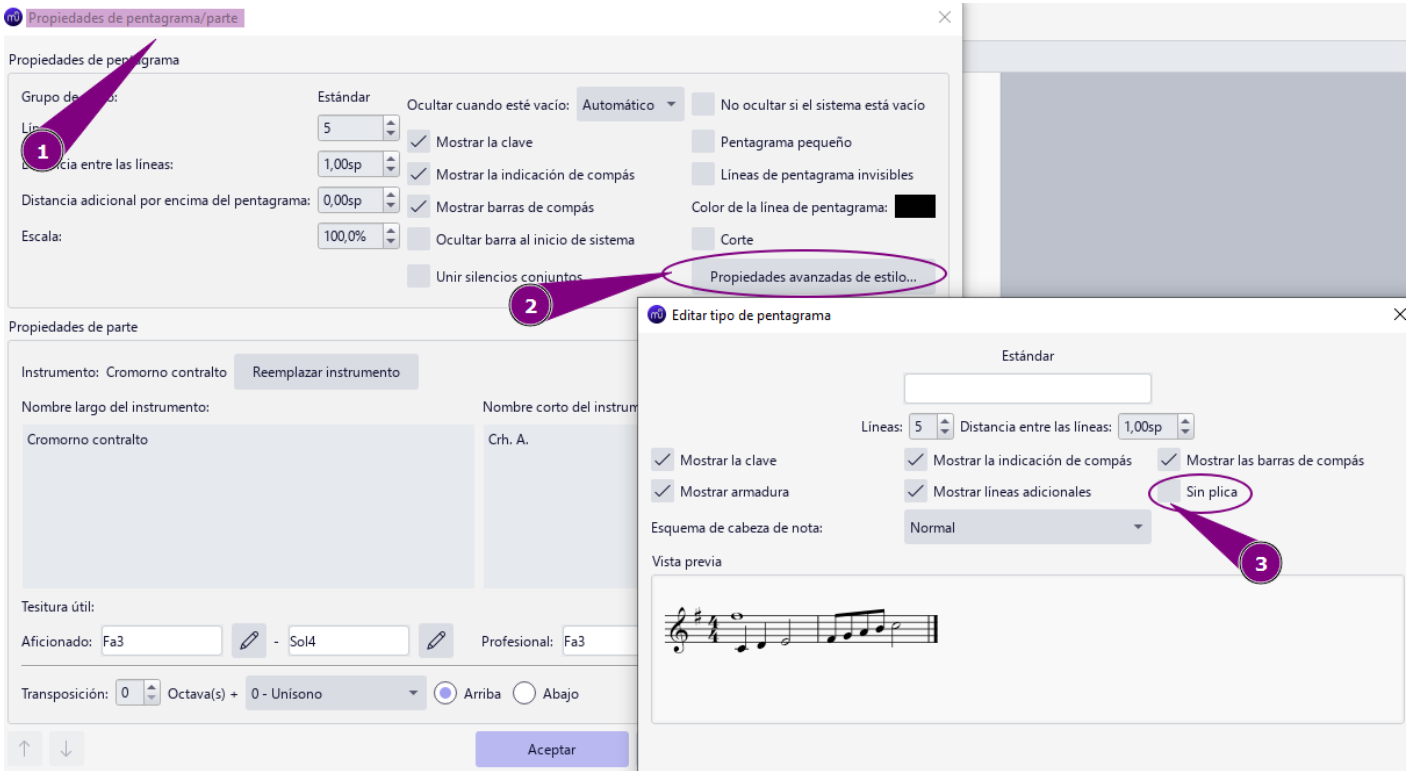
- *Espacio entre sistemas*

Para **reducir o aumentar el espacio** entre sistemas, iremos a **Formato --> Estilo --> Página** --> Factor para la distancia entre sistemas.



- *Quitar plicas*

Para quitar las plicas de las figuras de toda la partitura, iremos a **propiedades del pentagrama/parte** (clicando con el botón derecho del ratón en cualquier pentagrama) --> **Propiedades avanzadas de estilo** --> Sin plica. Aceptar.

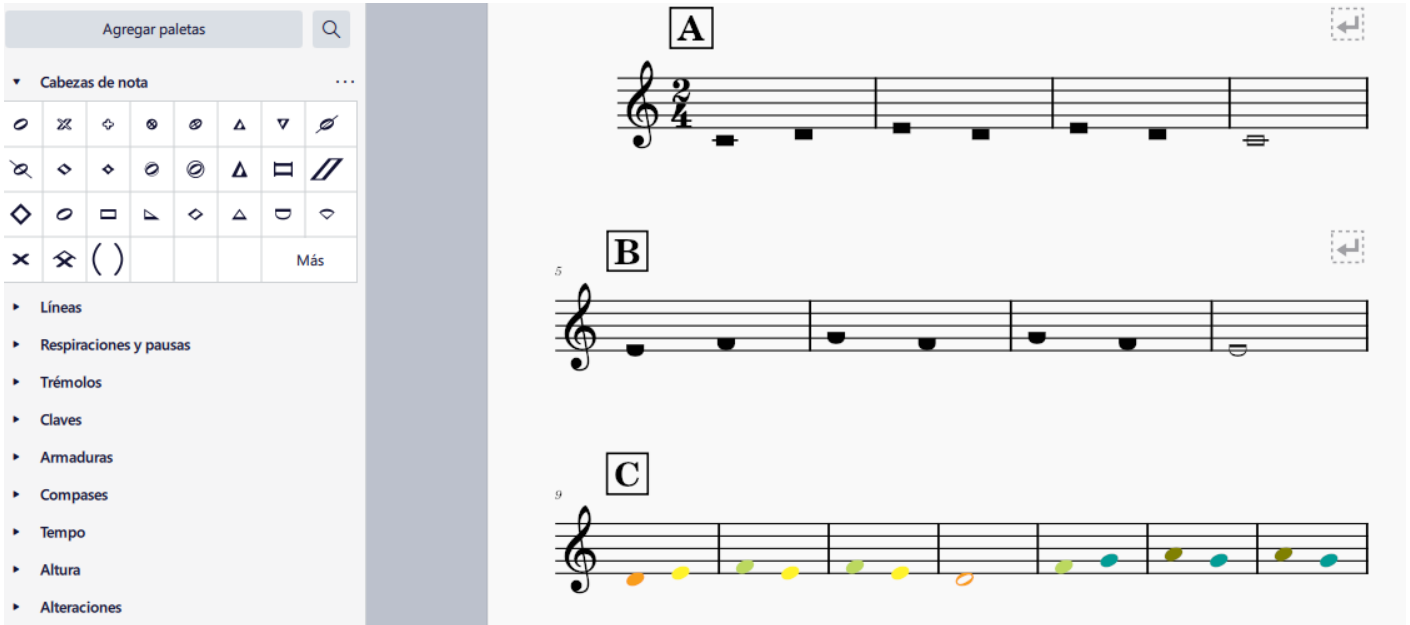


Si **solamente** queremos sustraer las plicas de **un sistema**: seleccionar con el cursor una plica de ese sistema --> botón derecho del ratón --> seleccionar --> Más --> Mismo sistema.

Si **solamente** queremos sustraer las plicas de **un compás**: seleccionar con el cursor el compás --> botón derecho del ratón --> propiedades del compás --> Sin plica --> Aceptar.

- *Cabeza de las notas*

Podemos cambiar la forma de la cabeza de las notas, agregando la paleta "Cabezas de nota", seleccionando los compases cuyas notas queremos cambiar, y seleccionar en la paleta la cabeza que queramos.

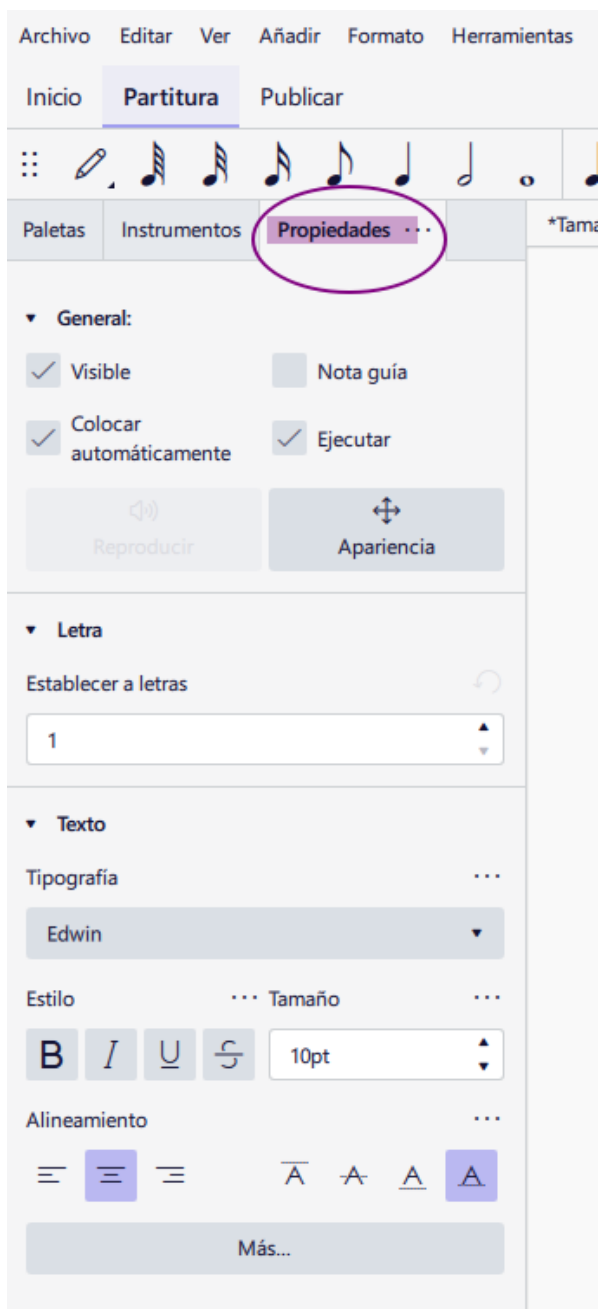


The screenshot shows a music notation software interface. On the left is a sidebar with a search bar and a palette of musical symbols under the heading "Agregar paletas". Below the palette is a list of editing options: Líneas, Respiraciones y pausas, Trémolos, Claves, Armaduras, Compases, Tempo, Altura, and Alteraciones. The main workspace contains three staves of music. Staff A is labeled 'A' and shows a 2/4 staff with black square notes. Staff B is labeled 'B' and shows a 2/4 staff with black circular notes. Staff C is labeled 'C' and shows a 2/4 staff with notes in various colors (orange, yellow, green, blue).

## • Texto

En la pestaña del menú "Añadir" --> Texto, encontramos varias opciones que pueden facilitar el trabajo sobre una pieza musical, como escribir **guías de ensayo, digitación**, etc. También encontramos la posibilidad de añadir **letra** a las piezas musicales que estemos editando.

Para cambiar la tipografía, estilo o tamaño de la misma, debes seleccionar la sílaba, palabra o frase que quieras cambiar, e ir a Propiedades (pestaña que está junto a instrumentos y paletas).



## Musicograma

Todos estos aspectos pueden facilitar la lectura de una partitura, pero no olvidemos que también podemos utilizar un musicograma con pictogramas u otro tipo de imágenes y símbolos que permitan al alumnado seguir e interpretar las piezas musicales.

Pulsa [aquí](#) para ir a la página "Creaciones audiovisuales" donde explicamos cómo crear un musicograma.



Musescore 4 es compatible con lectores de pantalla como como NVDA, Linux Orca y JAWS y permite realizar prácticamente cualquier opción del programa a través del teclado, en colaboración con los lectores anteriormente mencionados. Por último se está trabajando para que la notación escrita se pueda convertir en notación musical braille.

---

Revision #24

Created 2023-09-01 13:27:57 CEST by Maria

Updated 2023-11-07 14:07:09 CET by Silvia Gómez Ferrer