

1. Trabajo asíncrono

La evolución del trabajo asíncrono

Desde el comienzo de la pandemia provocada por el COVID19, el aumento del teletrabajo ha fomentado un desarrollo de las herramientas de coordinación y colaboración de forma telemática. Pero, ¿qué es esto del trabajo asíncrono?

El **trabajo asíncrono** es aquel que se desarrolla en equipo de modo diferido en el tiempo. Esto permite mayor flexibilidad para coordinarse y agiliza los procesos sin la necesidad de coincidir en tiempo y en espacio.

Este modelo de trabajo también se ha visto reflejado en el proceso de enseñanza aprendizaje, y también podemos hablar del **aprendizaje asíncrono**.

https://www.youtube.com/embed/2q9pfAus-_c

Youtube. ¿Qué es el APRENDIZAJE ASÍNCRONO o ASINCRÓNICO y Cómo se Utiliza? | Diccionario de Elearning. Elearning con Elurnet.

Para poder llevar a cabo estos modelos de interacción necesitamos un entorno común que permita acceder a los contenidos desde diferentes puntos. En lo siguiente apartados veamos como se puede llevar a cabo este modelo de trabajo.

En los últimos años, se ha producido una enorme evolución en el trabajo asíncrono que nos ha facilitado mucho la labor y ha implementado la seguridad a la hora de trabajar en proyectos comunes.

<https://giphy.com/embed/l3vR85PnGsBwu1PFK>

Illustration Time GIF por Paulbipvia en GIPHY

En un principio, los docentes solíamos trabajar en **documentos únicos**, que estaban en un único PC, o **sobre copias** de los mismos que modificaríamos y agregaríamos al original sin ser conscientes de otros cambios en el mismo que podrían generar nuestros compañeros. Además de no disponer de esta información, teníamos que añadirle el extra de **peligrosidad** de utilizar **unidades de almacenamiento** flash (pendrives) que, en muchas ocasiones, **podían contener contenido malicioso** para los ordenadores.

Para solventar estos problemas, se recurre a servidores, tanto **locales** como **remotos**.

Revision #8

Created 16 March 2023 10:08:28 by Meritxell Pradel

Updated 5 October 2023 11:51:44 by Silvia Coscolin Sanchez