Equidad, diversidad y contexto cultural (A) en las Aulas STEM

Este apartado está basado en el siguiente documento: El Contexto Cultural, la Equidad y la Diversidad en las Aulas STEM.

Se trata de un catálogo europeo elaborado en el marco del proyecto Erasmus+ STEM PD Net, coordinado por la Universidad de Educación de Friburgo. Su objetivo es orientar a los centros de Desarrollo Profesional (DP) para mejorar la enseñanza STEM en contextos de diversidad, tratando esta como una oportunidad y no como un obstáculo.

Es un documento de 2018 pero la realidad que muestra es muy similar a la actual. Identifica seis dimensiones de diversidad presentes en las aulas STEM: cultural e integración de inmigrantes, género, necesidades educativas especiales, diversidad lingüística, niveles de rendimiento y desigualdades socioeconómicas.

El documento parte de una premisa fundamental: la diversidad del alumnado no es un problema puntual sino la norma en las aulas europeas contemporáneas, y cualquier respuesta educativa debe tener una base teórica sólida.

El documento describe la tensión que vive el alumnado al moverse entre su mundo sociocultural cotidiano y el mundo de la ciencia escolar. Esta tensión afecta especialmente a quienes tienen lenguas maternas o visiones del mundo alejadas de la cultura científica dominante, pero el documento subraya que es una experiencia universal: todos los estudiantes, en mayor o menor medida, perciben la ciencia escolar como un territorio ajeno. Esta idea tiene implicaciones directas para el profesorado, que debe reconocer esa brecha y actuar como mediador entre ambos mundos.

El **aprendizaje sociocultural**, basado en Vygotsky sostiene que el conocimiento se construye en interacción social y que la cognición no puede separarse de la cultura ni del lenguaje.

Copyright 2026

La **Teoría de la Pedagogía Diversa (DPT)**, propuesta por Sheets considera cultura y cognición como elementos inseparables. Introduce una distinción muy útil entre el comportamiento pedagógico docente, es decir, cómo piensa y actúa el profesor, y la manifestación cultural del alumnado, es decir, cómo muestran los estudiantes quiénes son y qué saben. El docente sensible a la diversidad debe ser capaz de leer ambas dimensiones y conectar el conocimiento nuevo con el bagaje cultural previo del alumno, porque solo así puede producirse un aprendizaje real y significativo.

Añadimos también una entrevista a Digna Couso en el que también nos da un enfoque muy interesante d la diversidad en STEAM

> **La diversidad de perfiles enriquece nuestra ciencia** *https://educaixa.org/es/-/entrevista-a-digna-couso*

Revision #5
Created 2026-03-25 09:46:18 CET by Silvia Coscolin Sanchez
Updated 2026-06-22 17:13:36 CEST by Silvia Coscolin Sanchez

Copyright 2026