

Módulo 4. Los géneros de la adolescencia: Actividades prácticas de escritura

- [Introducción al Módulo 4](#)
- [4.1. Fanfiction: escribir sobre lo que ya aman](#)
- [4.3. Canciones y letras de rap: la poesía que escuchan a diario](#)
- [4.2. Poemas y caligramas: la palabra como materia plástica](#)
- [4.4. Relato de terror y suspense: el género que nunca falla](#)
- [4.5. Cartas en el tiempo: del pasado, del futuro, nunca enviadas](#)

Introducción al Módulo 4

Hasta ahora hemos trabajado los fundamentos de la narrativa y las técnicas para desbloquear la creatividad. Pero hay una pregunta que quizá te hayas hecho: "Todo esto está muy bien, pero ¿cómo consigo que mis alumnos quieran escribir?"

Este módulo está dedicado a responder esa pregunta. Vamos a explorar formatos y géneros que conectan directamente con los intereses, las prácticas culturales y el mundo cotidiano de los adolescentes.

Trabajaremos cinco propuestas:

1. **Fanfiction:** escribir sobre los personajes y mundos que ya aman.
2. **Canciones y letras de rap:** la poesía que escuchan a diario.
3. **Poemas y caligramas:** la palabra como arte plástica.
4. **Relato de terror y suspense:** el género que nunca falla.
5. **Cartas en el tiempo:** del pasado, del futuro, nunca enviadas.

4.1. Fanfiction: escribir sobre lo que ya aman

4.1.1. ¿Qué es el fanfiction?

El *fanfiction* (o *fanfic*) es, como su nombre indica, **ficción escrita por fans**. Se trata de obras narrativas creadas por admiradores a partir de personajes, universos y tramas de obras existentes (libros, películas, series, videojuegos, anime, cómics) e incluso basadas en la biografía de personas famosas como deportistas o cantantes .

Para entenderlo mejor: un *fanfiction* es una historia que toma elementos de un mundo ficticio ya creado —personajes, escenarios, eventos característicos— y a partir de ellos desarrolla una trama alternativa. Puede explorar relaciones que no ocurren en el canon, reescribir la narrativa desde otro punto de vista, o imaginar "qué pasaría si..." .

¿Es esto nuevo? En absoluto. El fenómeno de los fans que crean sus propias versiones de las historias que aman existe desde la Antigüedad. En la Grecia clásica hubo adaptaciones basadas en la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero; siglos después abundaron las continuaciones apócrifas de *El Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha* o *Alicia en el País de las Maravillas* . El propio *Quijote de Avellaneda*, esa continuación apócrifa que tanto enfureció a Cervantes y le llevó a publicar la segunda parte auténtica, no es sino un *fanfiction* del siglo XVII .

Lo que ha cambiado radicalmente es la escala. Con la llegada de internet, foros y plataformas como **FanFiction.net**, **Wattpad** y **Archive of Our Own (AO3)** se han convertido en puntos de encuentro masivos donde los fans comparten sus creaciones. La magnitud es asombrosa: según estadísticas de 2025, solo en [fanfiction.net](https://www.fanfiction.net) se han publicado más de **850.000 relatos basados en Harry Potter**, más de **223.000 basados en Crepúsculo** y cerca de **81.000 basados en Percy Jackson** . EE.UU. lidera la producción con casi 15 millones de *fanfics*, mientras que España es la octava potencia mundial con algo menos de un millón .

4.1.2. ¿Por qué escriben *fanfiction* los adolescentes?

Para un docente que no ha crecido con este fenómeno, puede resultar extraño que tantos jóvenes dediquen horas a escribir historias que nunca serán publicadas oficialmente. Las razones son múltiples y todas ellas valiosas desde el punto de vista educativo:

- 1. Parte de lo conocido.** No tienen que inventar un mundo desde cero. Ya conocen a los personajes, las reglas del universo, las relaciones. Esto reduce enormemente la ansiedad ante la página en blanco y permite centrarse en la narrativa sin la presión de la creación total.
- 2. Conexión emocional.** Escriben sobre personajes que les importan, con los que han conectado profundamente. La escritura nace del amor (o a veces del odio) hacia esos personajes y mundos.
- 3. Comunidad y *feedback* inmediato.** Saben que otros fans leerán sus historias, las comentarán, las valorarán. Hay una audiencia real esperando, algo que en el aula es difícil de replicar, pero podemos intentarlo en menor escala.
- 4. Representación.** La *fanfiction* es a menudo "un lugar seguro para que los escritores jóvenes y *queer* comiencen a navegar por su identidad" . En los medios convencionales falta representación de grupos minoritarios; en la *fanfiction*, los jóvenes pueden encontrar y crear personajes con los que identificarse. La escritora Rae Binstock lo expresa así:

“ Al escribir fanfiction, hacemos más que reescribir nuestras historias favoritas. Tomamos esas historias y las hacemos lo suficientemente fuertes como para manejar a personas como nosotros”

5. Laboratorio de escritura. Muchos escritores contemporáneos comenzaron escribiendo *fanfiction* como práctica. Les ayuda a desarrollar un estilo propio, a entender cómo se construye un personaje tridimensional, a explorar tramas y sus bifurcaciones. Es un entrenamiento literario voluntario y masivo.

4.1.3. Tipos de *fanfiction*

El mundo del *fanfiction* tiene su propia terminología. Si esta es la primera vez que escuchas hablar de este género, puede que te sorprenda y te resulte abrumadora la cantidad de conceptos propios que existen, pero no te preocupes, vamos a ver los más importantes. Conocerlos te ayudará a entender qué leen y escriben los alumnos.

Por relación con la obra original

Tipo	Descripción	Ejemplo
Missing moment	Escenas que no aparecen en la obra original pero se supone que ocurrieron	Lo que hizo un personaje mientras la cámara seguía a otro
Alternate Universe (AU)	Los personajes viven en un contexto diferente (instituto, época histórica, mundo sin magia)	Los personajes de <i>Stranger Things</i> en los años 50
Crossover	Personajes de diferentes obras se encuentran	Harry Potter conoce a los protagonistas de <i>Crepúsculo</i>
What if?	Se explora qué pasaría si un evento clave hubiera ocurrido de otra manera	¿Y si Voldemort hubiera ganado?
Punto de vista alternativo	La misma historia contada desde la perspectiva de otro personaje	<i>Crepúsculo</i> narrado por el padre de Bella

Por temática o género

Término	Significado
Slash	Historias que desarrollan relaciones románticas o sexuales entre personajes del mismo sexo, normalmente masculino. Ya en 1968, Jennifer Guttridge publicó <i>The Ring of Soshern</i> , donde Spock y el Capitán Kirk de <i>Star Trek</i> se enamoraban
Femslash	La versión femenina del slash
RPF (Real People Fiction)	Ficción basada en personas reales, especialmente famosas. Las <i>boy bands</i> One Direction y Five Seconds of Summer son las que más contenido generan
Mpreg	Subgénero que narra el embarazo de un personaje masculino

Existen, sin embargo, muchísimos términos más. Debes saber que cualquier adolescente interesado en este mundo conoce y maneja estos conceptos de forma natural y, a veces, traspasan la frontera para convertirse en un lenguaje común usado en redes sociales. Aquí puedes encontrar un glosario ampliado: [Términos del fanfic](#).

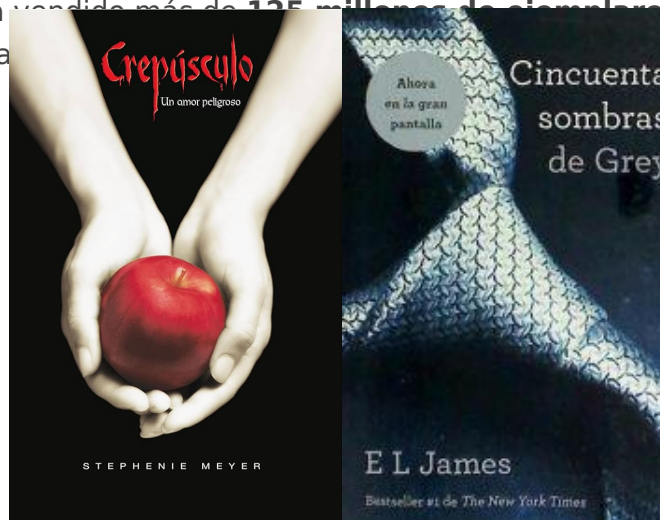
4.1.4. El salto al mundo editorial: cuando los fanfics se convierten en *bestsellers*

Este es el punto que quizá te sorprenda más: **muchísimas obras que han llegado a las librerías, encabezado listas de ventas y saltado al cine comenzaron como fanfictions**. Comprender este fenómeno ayuda a tomarse en serio lo que los alumnos están haciendo.

Caso 1: *Cincuenta sombras de Grey* (de *Crepúsculo*)

El caso más conocido es el de *Cincuenta sombras de Grey* (2011), de la autora inglesa E. L. James. Comenzó siendo un *fanfiction* de *Crepúsculo* titulado *Master of the Universe*, publicado en FanFiction.net bajo el seudónimo "Snowqueen's Icedragon". La trama, de tintes sexuales, protagonizada por personajes inspirados en Edward y Bella, se hizo viral.

James retiró su *fanfic* de las plataformas, cambió los nombres de los personajes, eliminó toda relación con los vampiros y empezó a vender copias digitales desde su propia web. Ante el éxito viral, en 2012 el sello Vintage Books compró los derechos de la trilogía, que se ha traducido a más de cincuenta idiomas y ha vendido más de **125 millones de ejemplares** en todo el mundo, además de generar una sa



Caso 2: *After* (de One Direction)

La serie *After* de Anna Todd es otro fenómeno masivo. Todd publicaba en Wattpad bajo el nombre @imaginator1D, escribiendo una historia basada en la banda británica One Direction, con un protagonista (Hardin Scott) inspirado en Harry Styles. La popularidad del texto llamó la atención de editoriales, que transformaron la historia en una serie de libros con millones de ventas y adaptación cinematográfica.

A pesar de su éxito, la saga ha recibido críticas por la tóxica relación de los protagonistas y su dudosa calidad literaria, pero eso no ha impedido que se convierta en un referente del género.

Caso 3: *La hipótesis del amor* (de *Star Wars*)

La divertida novela *La hipótesis del amor* (2021) de Ali Hazelwood se originó a partir de *Head over Feet* (2018), un *fanfiction* sobre el romance entre Kylo Ren y Rey (protagonistas de la última trilogía de *Star Wars*). Era tan popular que, cuando un agente literario la leyó, contactó inmediatamente con Ali para proponerle un contrato de publicación que ha catapultado a la fama a la autora italiana que firma con seudónimo.

Caso 4: *Alchemised / Manacled* (de *Harry Potter*)

Uno de los casos más recientes es *Alchemised*, de la escritora SenLinYu, que ha visto la luz en septiembre de 2025 y deriva de la saga de *Harry Potter*. Se basa en su obra *Manacled*, un *fanfiction* que presenta una historia alternativa en la que Voldemort ha ganado y, para repoblar el mundo de los magos (elemento tomado de *El cuento de la criada* de Margaret Atwood), obliga a Hermione Granger a unirse a su antiguo enemigo Draco Malfoy. Antes de ser retirada de AO3 para su publicación oficial, *Manacled* acumulaba millones de lecturas y se había hecho muy popular en BookTok, la comunidad de TikTok enfocada en libros.

Caso 5: *Cazadores de sombras* (de *Harry Potter*)

El caso de Cassandra Clare es uno de los más controvertidos. Comenzó escribiendo *fanfiction* de *Harry Potter* (el famoso *Trilogy of the Draco Trilogy*), donde exploraba la idea del intercambio de cuerpos entre personajes, haciendo que Draco Malfoy acabara siendo el héroe y Harry Potter el villano. Sin embargo, muchos la acusaron de tomar prestados demasiados diálogos, escenas y descripciones de otras obras, por lo que fue expulsada de algunas plataformas. Varió la historia, cambió el nombre de los personajes y creó la saga *Cazadores de sombras* (*The Mortal Instruments*), que hemos visto en cine y televisión, pero que a muchos sigue recordándole a esa *fanfic* originaria.

Caso 6: *El ocaso de los altos elfos* (de *Harry Potter*)

No todo son casos internacionales. La autora chilena Francisca Solar comenzó su carrera con *El ocaso de los altos elfos*, una continuación alternativa al quinto libro de *Harry Potter* que llegó a vender miles de ejemplares y le abrió las puertas a una carrera como escritora de novelas originales.

Ampliación: otros casos de fanfics famosos

Obra	Origen
Orgullo y prejuicio y zombies (Seth Grahame-Smith)	Versión de la obra de Jane Austen con zombies
La chica de Pablo (Naiara Domínguez)	Fanfiction basado en Pablo Alborán
Forever: Se buscan princesas (Cristina Boscá)	Basado en los Gemeliers

Obra	Origen
Beautiful Bastard (Christina Lauren)	Fanfiction de <i>Crepúsculo</i> titulado <i>The Office</i>
Trono de cristal (Sarah J. Maas)	La autora empezó escribiendo fanfiction de <i>Harry Potter</i> , <i>Sailor Moon</i> y <i>Cenicienta</i>
Wicked (Gregory Maguire)	Fanfiction de <i>El Mago de Oz</i> que se convirtió en un exitoso musical

4.1.5. ¿*Fanfiction* como literatura? El debate

La académica Amalia Jiménez Velázquez plantea una pregunta pertinente: [¿la fanfiction es literatura?](#)

Si entendemos la literatura, de manera amplia, como "el empleo estético de la palabra escrita", la respuesta es sí. Pero entonces, ¿por qué insisten sus detractores en que no lo es? La razón más recurrente es la **falta de originalidad**: utiliza personajes y situaciones ya creadas .

Sin embargo, como señala Jiménez Velázquez, "así es como muchas personas empiezan a escribir, tomando conceptos ya establecidos y narrándolos a su manera. Por eso, muchos escritores (o aspirantes a) contemporáneos escriben *fanfiction* como práctica, pues ayuda a desarrollar un estilo propio de escritura, ayuda a desafiar el entendimiento de los personajes, a profundizar, a aprender cómo escribir un personaje tridimensional o una trama con sus bifurcaciones, posibilidades y soluciones" .

Además, obras consideradas clásicas podrían entenderse como *fanfiction avant la lettre*:

- *Penelopiad* de Margaret Atwood es un recuento de *La Odisea* narrado por la esposa de Ulises.
- *El Señor de las Moscas* de William Golding es su respuesta a un libro juvenil popular llamado *La isla coral*, donde los estudiantes varados en una isla lo pasaban bien; Golding propuso una realidad alterna mucho más oscura .

Así como obras contemporáneas alabadas por la crítica como *Hamnet* de Maggie O'Farrel, que nos lleva a imaginar cómo era la vida de William Shakespeare.

Darle valor a los productos culturales que consume el alumnado y tomarlo como punto de partida para fomentar su creatividad puede ser, para muchos, la puerta de entrada para descubrir otros géneros, autores y obras que podemos considerar de mayor calidad literaria.

4.1.6. Plataformas donde se publica *fanfiction*

Para entender el fenómeno, conviene conocer los espacios donde ocurre:

Plataforma	Características
FanFiction.net	La más antigua y grande. Fundada en 1998. Alberga cientos de miles de relatos por franquicia
Wattpad	Plataforma con un fuerte componente social. Muchos autores han saltado de aquí a la publicación tradicional. En 2021, la empresa surcoreana Naver Corporation la adquirió para editar las obras más exitosas a través de Wattpad WEBTOON Book Group, con distribución de Penguin Random House
Archive of Our Own (AO3)	Plataforma sin ánimo de lucro, de código abierto, creada por y para fans. Un censo determinó que la edad promedio de sus usuarios es de alrededor de 25 años, y que el 38% se identifican como heterosexuales, con una gran representación de diversidad sexual y de género

4.1.8. Actividad para el aula

"Mi primer *fanfiction*"

Objetivos:

- Comprender qué es el *fanfiction* y su relevancia cultural.
- Practicar la escritura narrativa partiendo de un universo conocido.
- Desarrollar la empatía al ponerse en la piel de personajes establecidos.
- Reflexionar sobre las decisiones creativas al trabajar con material preexistente.

Tiempo: 60-70 minutos

Material necesario: Fotocopias con los ejemplos de este apartado, acceso a internet opcional para explorar plataformas.

Fase 1: Exploración y diagnóstico (10 minutos)

Comenzad con una lluvia de ideas:

- ¿Sabíais qué son los *fanfictions*? ¿Habéis leído o escrito alguno?
- ¿Qué series, películas, libros o videojuegos os gustan?
- ¿Hay algún personaje secundario del que os gustaría saber más?
- ¿Alguna vez habéis imaginado un final diferente para una historia?

Anotad las respuestas en la pizarra. Es probable que varios alumnos ya conozcan el fenómeno, especialmente si usan Wattpad. Dejad que ellos expliquen lo que saben.

Fase 2: Explicación y ejemplos (15 minutos)

Presentad el concepto de *fanfiction* apoyándoos en la información de este apartado. Es importante destacar:

- Que no es algo nuevo (ejemplos históricos).
- Que es un fenómeno masivo (cifras de publicaciones).
- Que ha dado lugar a *bestsellers* y películas (casos de éxito).

Leed en voz alta algún ejemplo breve de *fanfiction*. Busca uno real, preferiblemente de un tema o un mundo ficticio que a tus alumnos les guste. Por ejemplo:

“Me acerqué lentamente, como quien aún no se cree un sueño hecho realidad. Me acerqué para mencionar primero su nombre. Se giró, mirándome sin cámara ni monitor de por medio, con esa mirada que conecta un ojo con otro sin intermediarios.

'Gracias', es lo único que acerté a decir. Su gesto extrañado buscaba alguna razón reciente para mis palabras, pero no éstas no eran tales. Habría que remontarse años atrás, a un joven aún adolescente y a la locura de una mujer no demasiado conocida por entonces.

Me senté a su lado, sujeté su mano y aproveché la oportunidad para decir lo que tantas veces había pensado. Pero no estaba solo. Miles de voces de todo el mundo conectaron conmigo para enlazar a la perfección las palabras adecuadas.”

Preguntad: ¿Qué emociones transmite? ¿A quién creéis que va dirigido? ¿Por qué alguien escribiría esto?

Fase 3: Tormenta de ideas para la escritura (10 minutos)

Cada alumno debe elegir:

1. **El universo** (serie, película, libro, videojuego, anime...).
2. **El personaje** (puede ser protagonista, secundario, o incluso un villano).
3. **El tipo de fanfiction** que quiere escribir:

- **Missing moment:** una escena que no vimos.
- **Punto de vista alternativo:** la historia desde otro personaje.
- **What if?:** ¿qué pasaría si...?
- **Crossover:** mezcla con otro universo.
- **Alternate Universe:** los personajes en otro contexto.

Fase 4: Escritura (20 minutos)

Escriben su *fanfiction*. La extensión recomendada es de una página aproximadamente. No hace falta que sea perfecto; lo importante es desarrollar la idea.

Fase 5: Compartir y analizar (10-15 minutos)

En pequeños grupos (3-4 personas), los alumnos leen sus *fanfictions* en voz alta. Los compañeros deben:

1. Identificar de qué universo y personaje se trata.
2. Señalar qué les ha gustado más (una frase, una idea, un diálogo).
3. Hacer una pregunta sobre el texto (ej: "¿Por qué decidiste que el personaje reaccionara así?").

4.3. Canciones y letras de rap: la poesía que escuchan a diario

4.3.1. El rap como poesía contemporánea

Para muchos adolescentes, el rap es la forma más cercana de poesía. Las letras de rap trabajan la rima, el ritmo, la métrica, la metáfora, la denuncia social, la expresión emocional. Aprovechar este interés es abrir una puerta enorme a la escritura.

La relación entre música y poesía no es nueva. Desde los orígenes de la lírica, el poema era canción, y poetas españoles del siglo XX como Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Luis Cernuda y Federico García Lorca explicitan esta idea en sus obras. [Lorca](#) llegó a definirse a sí mismo como músico en una entrevista de 1933.

En el ámbito académico internacional, autores como Alexs Pate (*In the Heart of the Beat: The Poetry of Rap*, 2010) y Adam Bradley (*Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*, 2009) han examinado minuciosamente esta relación. En el contexto español, destacan los estudios de Pujantes Cascales ("[La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso](#)", 2009) y Martínez Cantón ("[Innovaciones en la rima: poesía y rap](#)", 2010).

A través del rap, podemos analizar los recursos literarios que aparecen en la poesía tradicional, además de las similitudes y las diferencias que existen entre estas dos formas de expresión artística. Si empezamos por la música que ellos escuchan, podremos sembrar la semilla para que se interesen por otros formatos y autores. En el próximo apartado, veremos técnicas para trabajar en mayor profundidad con la poesía tradicional.

4.3.2. Breve análisis de la evolución del rap en español

Según un estudio [académico publicado en la revista Signa \(2024\)](#), el concepto de lo poético en el rap español ha evolucionado significativamente desde sus orígenes en los años noventa hasta la actualidad.

Primera etapa (años 90 - primera década del 2000):



Es en 1994 cuando el grupo CPV: Club de poetas violentos,

publica el primer disco de larga duración en la escena del rap española, *Madrid, Zona bruta*. Como podemos observar, ya el nombre elegido por los raperos alude directamente a la poesía. Los artistas de esta etapa, como Violadores del Verso, Xhelazz, Mala Rodríguez, SFDK y Nach, tenían una concepción explícita de lo poético en sus letras. Se consideraban a sí mismos "poetas callejeros" y establecían un diálogo consciente con la tradición literaria. Esto se manifiesta en:

- El uso de un lenguaje elaborado y cuidado. "Como un ángel desterrado vine del cielo a la tierra / en mi maleta el pecado original y un destino / ser celestino de rimas y ritmos" (Violadores del Verso, *Genios*, 1999)
- La presencia explícita de figuras retóricas. "Pulir y lijar, rap sin lucecitas / ¡Ele! me den lo que me quitan / No dan huevos de oro toa las gallinitas / Si la vida no me sonrío, le hago cosquillitas" (Mala Rodríguez, *La cocinera*, 2000)
- Las referencias a poetas consagrados en sus letras. "Si estas rimas te parecen demasiado sorprendentes / solo te diré que las creé en una tarde solamente / la técnica de rima la empleo sabiamente / tanto que si Lorca o Machado o Quevedo o Cervantes me hubiesen visto antes / la lengua castellana estaría construida con argot de la calle" (CPV, *El Club*, 1994)
- La reivindicación del rap como forma de poesía. "Espíritu poético es lo que el Hip-Hop me brinda" (Nach, *Scratch*, 2000)

Los temas son diversos, pero, en mayor o menor medida, algunos están presentes en todos los artistas: la identidad, el sentido de pertenencia muy ligado al barrio o a la tribu urbana, denuncia de injusticias sociales y la muestra de un estilo único, confianza en uno mismo o 'actitud'. La vida del barrio y las injusticias denunciadas muchas veces giran en torno a las drogas, el sexo y las armas (esto último más en Estados Unidos, cuna del género).

Segunda etapa (post-2011: trap y música urbana):



La aparición de plataformas como YouTube o Spotify y, posteriormente, las redes sociales, cambian completamente la forma de escuchar y crear música. Con la aparición del *trap* y el amplio término *música urbana*, la concepción de lo poético en sus letras cambia radicalmente. Estos géneros, difíciles de definir, mantienen temáticas del rap anterior (sexo, drogas, violencia), pero eliminan cualquier tipo de denuncia social, centrando muchas de sus letras en la ostentación de dinero y poder. Musicalmente se mezclan con otros géneros como reguetón o *dembow* y la concepción de lo poético cambia radicalmente:

- Se desmarcan de la etiqueta de "poetas". "Estamos dejando la basura que se queme / Fuck poetas, yo quiero un Mercedes y un BM" (PXXR GVNG, 2015)
- Priorizan la vibra, el flow y la actitud sobre la elaboración lírica. "¡Tu poesía de mierda no me dice nada! / mientras suenan estos temas, niñas se quedan preñadas" (El Mini, Yung Beef, Strap Wars, 2015)
- Utilizan un lenguaje más directo y usan mucha jerga. "fuck raperos, pirris con *swing*, / clásicos de barrio, *fock' da' shit*, / que le jodan al *flow*, *kinki boys*, / como Makinavaja, jodiendo *toys*" (D. Gómez, 2011)

A pesar de su deseo de diferenciarse todo lo posible de la generación anterior, la lírica está presente de forma innegable en sus letras, sobre todo en el cantante más influyente del género en España, Yung Beef: "Mami, no le he dicho a nadie que te quiero / Mami, papi tiene el corazón de hielo / Lo que yo siento es mucho peor que los celos / Cuando pienso en ti, se muere un ángel en el cielo" (Effy, 2018).

4.3.3. Fragmentos de rap español para analizar en clase

Para ayudar a los alumnos a identificar recursos literarios en el rap, que también están presentes en la poesía, vamos a presentar algunos ejemplos de las canciones más representativas del género. En ellos podremos ver recursos como: metáforas, símiles, anáforas, paralelismos, hipérbolos, paradojas, aliteraciones o personificaciones.

Ejemplo 1: Kase.O – "Renacimiento"

Kase.O (Javier Ibarra), de Violadores del Verso, es uno de los raperos más respetados de España.

“ No me gusta ser un infeliz
Quiero respirar por la nariz
Quiero el puro sentimiento sin alterar
Quiero que el tiempo, sea una línea vertical
Quiero poner fin al motín de mi mente
Y que mi alma vuelva a reinar
Si me olvidé de mí mismo por demasiado tiempo
Da igual, porque hoy es mi renacimiento

(*Renacimiento*, 2011)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
Metáfora	"Quiero que el tiempo sea una línea vertical"	Quiere evolucionar, salir del estancamiento que generan las adicciones.
Anáfora	Repetición de "Quiero..."	Crear ritmo a partir de la repetición.
Personificación	"Y que mi alma vuelva a reinar"	El alma como "persona al mando" de su mente.

Ejemplo 2: Ptazeta & Juacko – "Ayer la vi"

“ Y ayer la vi, tan bonita como siempre
Tus ojos son luz y yo me muero por verte
Tú me trajiste la suerte, si me sonríes no hay muerte
Ay, mami, qué bueno es quererte, mujer



Ella quiere del pan, no le gustan las migas
Siempre real, le da igual lo que digan

(*Ayer la vi*, 2020)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
Aliteración	"Tu me trajiste la suerte, si me sonríes no hay muerte"	Repetición del sonido /t/ que crea un efecto rítmico.
Hipérbole	"yo me muero por verte" "si me sonríes no hay muerte"	La ausencia de la amada como causa de la muerte y su sonrisa como salvadora.
Metáfora	"Ella quiere del pan, no le gustan las migas"	Ella no se conforma con los restos o las cosas pequeñas.

Ejemplo 3: El Chojín – "Un día más y otro"

El Chojín es conocido por sus letras elaboradas y su compromiso social.

“ Los hombros pesan
Lo intentas pero no te concentras
Me refugio en un libro del que me imagino el prota
Vivo, otra vida sumergido en sus hojas
Soy el Superman del rap y me siento Clar Kent
Porque hay un hombre debajo del *rapper*
Me paran en los centros comerciales
Me gusta que me reconozcan pero quiero que vean la persona
Fuera del rap no soy más, que uno más
Con estrés, igual, que cualquier otro en la gran ciudad

(*Un día más y otro*, 2005)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
---------	--------------------------------	-------------

Paralelismo	"Soy el Superman del rap y me siento Clark Kent"	Comparación de su éxito y cómo se siente en realidad con el personaje de ficción.
Anáfora	"no soy más, que uno más" "igual que cualquier otro"	Repetición de la idea
Imagen potente	La combinación de pez y asfalto crea una imagen surrealista	

4.3.5. Actividades para el aula

Actividad 1: "Cazadores de recursos literarios"

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Identificar recursos literarios en canciones de rap reales.

Fase 1: Explicación teórica (10 minutos)

- Repasa los principales recursos literarios con ejemplos sencillos.

Fase 2: Escucha y análisis (20 minutos)

- Reparte fotocopias con las letras de los ejemplos 1 a 6.
- Pon las canciones (puedes buscarlas en YouTube o Spotify).
- En parejas, los alumnos identifican los recursos y los señalan en la letra.

Fase 3: Puesta en común (15 minutos)

- Corregid entre todos proyectando las letras.
- Debate: ¿Qué canción tiene más recursos? ¿Cuál os gusta más?

Fase 4: Ampliación (para casa)

- Cada alumno trae la letra de una canción que le guste y señala al menos 3 recursos literarios.

Actividad 2: "¿Rapero o poeta?"

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Distinguir entre versos de raperos y poetas consagrados.



Preparación previa: Prepara tarjetas con estos versos:

Verso	Autor	Fuente
"La poesía es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer."	Gustavo Adolfo Bécquer	"Cartas literarias a una mujer"
"Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero."	Santa Teresa de Jesús	"Vivo sin vivir en mí"
"Tú, escucha lo que es aún más triste: Soy un poeta y para mí la primavera no existe"	Kase.O	"Ballantines"
"Yo voy por un camino, ella por otro; pero al pensar en nuestro mutuo amor, yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día? Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?"	Gustavo Adolfo Bécquer	"Rima XXX"
"Ojos que ven, corazones que sienten"	Kase.O	"La ciudad nunca duerme"
"¿Un puente? Si no te atreves a cruzar, lo borro ya del inventario de cosas maravillosas hechas por el hombre"	Mala Rodríguez	"Dorothy"
"Caminante, no hay camino, se hace camino al andar"	Antonio Machado	"Proverbios y cantares"
"Me desgarró viva, entre delirio y barro Malvas y lirio, brindan en la liriox, auxilio Brindo con Dioniso, ni Dios quiso este mal trago"	Sara Socas	"Locutorio"
"Te acompañan las barras de los bares últimos de la noche, los chulos, las floristas, las calles muertas de la madrugada"	Jaime Gil de Biedma	"Contra Jaime Gil de Biedma"
¿Acaso no te comí a besos? ¿Acaso no te llené el vaso? ¿Acaso no deberías perder el miedo A vos mismo para evitar el fracaso?	Nathy Peluso	"Corashe"
"Hay un demonio entre el bien y yo Sin cola, ni fuego, ni alas, ni cuernos"	Delaossa	"Elíseos"
"Tengo un idiota dentro de mí, que llora, que llora y que no sabe, y mira sólo la luz, la luz que no sabe"	Leopoldo María Panero	"El noi del sucre"

Verso	Autor	Fuente
"¡Eh! Poeta, ¿te sientes olvidado?, un liricista en el tejado Solo, piensa en mí, qué más da, echa a volar"	SFDK	"El liricista en el tejado"
"cuídate de la silenciosa en el desierto de la viajera con el vaso vacío y de la sombra de su sombra"	Alejandra Pizarnik	"Árbol de Diana"

Desarrollo:

- Por equipos, los alumnos deben adivinar si cada verso pertenece a un rapero o a un poeta.
- Gana el equipo con más aciertos.
- Debate final: ¿Ha habido sorpresas? ¿Qué conclusiones sacamos?

Actividad 3: "Mi propia letra"

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Escribir una estrofa de rap utilizando recursos literarios.

Fase 1: Tormenta de ideas (10 minutos)

- Cada alumno elige un tema sobre el que escribir (su barrio, una experiencia, una emoción, una denuncia).

Fase 2: Repaso de recursos (5 minutos)

- Recordad los recursos vistos: metáfora, símil, anáfora, hipérbole.

Fase 3: Escritura (20 minutos)

- Escriben una estrofa de 8 versos.
- Deben incluir al menos dos recursos literarios.

Fase 4: Compartir (10 minutos)

- Quien quiere lee su letra.
- Los compañeros identifican los recursos utilizados.

4.2. Poemas y caligramas: la palabra como materia plástica

4.2.1. La poesía como puerta de entrada a la escritura creativa

Para muchos adolescentes, la poesía es un género que perciben como "difícil", "anticuado" o "demasiado abstracto". Sin embargo, cuando se les presentan poemas que conectan con sus emociones y experiencias, o cuando descubren que la poesía también puede ser **visual y lúdica**, su actitud cambia radicalmente.

La poesía breve y el caligrama ofrecen ventajas únicas en el aula:

- **Condensación:** En pocas palabras cabe un mundo de significado.
- **Intensidad emocional:** La poesía trabaja con la esencia de las emociones.
- **Juego con el lenguaje:** Las palabras pueden romperse, estirarse, combinarse de formas inesperadas.
- **Dimensión visual:** El caligrama añade el componente plástico, ideal para alumnos con dificultades con el texto continuo.
- **Conexión con la música:** La poesía está en las canciones que escuchan (como vimos en el apartado de rap).

Como señala la poeta María Victoria Reyzábal:

“ El poema debe leerse, escribirse, gozarse como una unidad en la que cada uno de los elementos conforman un todo, compuesto por partes significantes en sí mismas, pero interdependientes.

4.2.2. Poemas breves para analizar en clase

Ejemplo 1: [Emily Dickinson](#) – "1212" (sobre el poder de las palabras)

Emily Dickinson (1830-1886) escribía para sí misma; apenas diez de sus poemas fueron publicados de forma anónima en vida. Este poema, perteneciente a su producción más madura, postula el carácter creativo del lenguaje :

“ Una palabra está muerta
 cuando se la pronuncia,
 dicen algunos.
 Yo digo que a vivir
 recién empieza
 ese día.

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	El poder de las palabras, su capacidad de crear realidad
Estructura	6 versos breves, sin rima, con una estructura dialéctica (unos dicen / yo digo)
Recursos	Personificación (la palabra "vive"), antítesis (muerta / vivir)
Conexión adolescente	La idea de que las palabras tienen poder resuena con su experiencia en redes sociales

Preguntas para el aula:

- ¿Estás de acuerdo con los que dicen que la palabra "muere" al pronunciarse? ¿O con Dickinson?
- ¿Qué palabras "viven" después de pronunciarlas? ¿Puedes poner ejemplos?
- ¿Alguna vez has dicho algo que haya cambiado algo?

Ejemplo 2: [Alejandra Pizarnik](#) – "Futuro" (la incertidumbre adolescente)

La poeta argentina Alejandra Pizarnik (1936-1972) es una de las voces más intensas de la poesía hispanoamericana. Este poema breve condensa una emoción universal :

“ me dicen
 tienes la vida por delante



pero yo miro
y no veo nada

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	La presión del futuro, la incertidumbre adolescente
Estructura	Verso libre, extremadamente breve (4 versos)
Recursos	Antítesis entre lo que le dicen y lo que ella siente; elipsis (no sabemos quién habla)
Conexión adolescente	La sensación de que los adultos proyectan expectativas que no se corresponden con la propia experiencia

Preguntas para el aula:

- ¿Alguna vez has sentido eso que dice Pizarnik?
- ¿Quiénes son los "me dicen" en tu vida?
- ¿Por qué crees que "no veo nada" es tan potente como final?

Ejemplo 3: [Mario Benedetti](#) – "Síndrome" (el paso del tiempo)

Mario Benedetti (1920-2009) es uno de los poetas más queridos y accesibles para adolescentes. Este poema aborda el paso del tiempo con ironía y ternura:

“ Todavía tengo casi todos mis dientes
casi todos mis cabellos y poquísimas canas
puedo hacer y deshacer el amor
trepar una escalera de dos en dos
y correr cuarenta metros detrás del ómnibus
o sea que no debería sentirme viejo
pero el grave problema es que antes
no me fijaba en estos detalles.

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
----------	-------------

Tema	El envejecimiento, la conciencia del paso del tiempo
Estructura	Verso libre, tono coloquial, casi narrativo
Recursos	Ironía, enumeración, antítesis entre lo objetivo y lo subjetivo
Conexión adolescente	Les permite reflexionar sobre el tiempo desde otra perspectiva

Preguntas para el aula:

- ¿Qué significa "el grave problema es que antes no me fijaba en estos detalles"?
- ¿En qué detalles te fijas tú ahora que antes no notabas?
- Escribe tu propio "síndrome" sobre algo que hayas empezado a notar.

Ejemplo 4: [Juan Carlos Mestre](#) – "La cabeza" (identidad y extrañamiento)

Juan Carlos Mestre (1957) es un poeta leonés, Premio Nacional de Poesía 2008. Su poesía tiene un tono surrealista y lúdico que conecta muy bien con los adolescentes :

“ Se me ha ido la cabeza

No soy el primero ni el último a quien de repente se le va la cabeza

Un día te levantas y no hay nadie sobre los hombros

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	La identidad, la pérdida de uno mismo, la confusión
Estructura	Tres versos de longitud creciente; tono coloquial
Recursos	Metáfora ("se me ha ido la cabeza" literalizada), hipérbole, ironía
Conexión adolescente	La experiencia de sentirse "descolocado", de no reconocerse

Preguntas para el aula:

- ¿Qué significa "no hay nadie sobre los hombros"? ¿Te ha pasado alguna vez?
- ¿Por qué crees que Mestre usa un lenguaje tan coloquial para un tema tan profundo?
- Escribe tu propio poema sobre una sensación de extrañeza.

Ejemplo 5: Anónimo – "Cuando el mar sea redondo" (amor y eternidad)

Este poema anónimo, de origen popular, utiliza una estructura clásica de condicionales imposibles para hablar de un amor eterno :

“ Cuando el mar sea redondo
y el sol deje de brillar,
ese será el día
en que te pueda olvidar.

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	El amor eterno, la promesa de fidelidad
Estructura	Cuatro versos, rima asonante
Recursos	Hipérbole, imágenes imposibles, paralelismo
Conexión adolescente	La intensidad del primer amor, la necesidad de eternidad

Preguntas para el aula:

- ¿Por qué crees que usa imágenes imposibles (mar redondo, sol que deja de brillar)?
- ¿Conoces canciones actuales que usen este mismo recurso?
- Escribe tu propia versión con otras imágenes imposibles.

Ejemplo 6: [Rupi Kaur](#) – "Sobre ser independientes" (amor y autonomía)

Rupi Kaur (1992) es una de las poetas contemporáneas más leídas por adolescentes. Su estilo directo y sus temáticas conectan inmediatamente con ellos :



No quiero tenerte
para llenar las partes vacías que hay en mí,
quiero estar llena por mí misma.
Quiero estar tan completa
que pueda iluminar una ciudad entera
y luego
quiero tenerte
porque nosotros dos
combinados
podemos prenderle fuego.

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	El amor desde la autonomía, no desde la carencia
Estructura	Verso libre, sin rima, con cortes abruptos
Recursos	Metáfora de la luz, antítesis, gradación
Conexión adolescente	Habla del amor desde una perspectiva que ellos reconocen como más sana

Preguntas para el aula:

- ¿Qué diferencia hay entre "tener a alguien para llenar vacíos" y "tener a alguien estando ya completo"?
- ¿Por qué las imágenes de luz ("iluminar", "prender fuego") son tan poderosas?
- ¿Conoces canciones que hablen de esta forma de amor?

4.2.3. Poemas escritos por adolescentes

Incluir ejemplos escritos por otros jóvenes es especialmente motivador. Aquí hay dos poemas reales de adolescentes publicados en concursos literarios.

Ejemplo 7: "Soy" de [Ana María Nivia Pardo](#)

Este poema fue seleccionado en un concurso juvenil y aborda el tema de la identidad y la superación :



Esta vez
La explosión de realidad,
No dejó ningún cráter
O quizás ninguno nuevo.

Esta vez ya no soy
Ni me siento una víctima en prisión,
De las manos que años atrás
no supieron tocar con honesta suavidad
Mi territorio.

[...]

No soy mi furia,
No soy lo que sucedió,
No soy lo que me hicieron,
Soy una llama,
Soy una estrella...
Que a veces ilumina.
Y otras veces,
Arde.

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	La identidad, la superación del trauma, la autoafirmación
Estructura	Verso libre, con repeticiones y paralelismos
Recursos	Anáfora ("No soy..."), metáforas (llama, estrella), antítesis (ilumina/arde)
Conexión adolescente	Escrito por una joven, habla de experiencias que muchos comparten

Ejemplo 8: "Divina" de [Jessica Marroquín](#)

Este poema de una joven mexicana juega con el lenguaje y reivindica una nueva forma de entender lo divino :



Soy 'divina'
pero no como sugiere la 'religión',
sumisa y abnegada
sino revolucionaria

Soy 'divina'
porque soy luz en medio del caos
porque soy inteligente, hermosa y sensual
porque siempre que esté conmiga, no estaré sola
porque soy la diosa de mi munda

Soy 'divina'
como amigas
todas [gran]diosas
todas feministas

Análisis para el aula:

Elemento	Observación
Tema	El empoderamiento femenino, la resignificación de términos
Estructura	Verso libre, con juegos tipográficos ([gran]diosas)
Recursos	Ironía, reinterpretación, neologismos ("conmiga", "munda")
Conexión adolescente	El lenguaje juvenil, el feminismo, la reivindicación identitaria

4.2.4. Caligramas: la poesía visual



y el corazón se siente
isla en el infinito.

Los alumnos pueden escribir estos versos formando la silueta de una luna creciente, o dibujar el contorno de una luna y rellenarla con las palabras.

- Este fragmento de Mario Benedetti puede convertirse en una botella en el mar :

“ Pongo estos seis versos
en mi botella al mar
con el secreto designio
de que algún día llegue
a una playa casi desierta
y un niño la encuentre
y la destape
y en lugar de versos
extraiga piedritas
y socorros y alertas
y caracoles.

- El célebre poema de Antonio Machado puede dibujar un camino :

“ Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Los alumnos pueden escribir estos versos formando una senda que serpentea, o dibujar las huellas de unos pies y rellenarlas con las palabras.

4.2.5. Actividades para el aula con poemas y caligramas

Actividad 1: "El poema que me representa"

Tiempo: 50 minutos

Objetivo: Que los alumnos encuentren en la poesía un medio de expresión personal.

Fase 1: Lectura y selección (15 minutos)

- Reparte fotocopias con los poemas de estos ejemplos u otros que encuentres más oportunos.
- Cada alumno lee en silencio y elige el poema con el que más se identifica.
- En parejas, comentan por qué han elegido ese poema.

Fase 2: Análisis guiado (15 minutos)

- Proyecta el poema elegido por la mayoría.
- Analizad juntos: tema, recursos, emoción que transmite.
- Identificad qué palabras o versos son los más poderosos.

Fase 3: Escritura (20 minutos)

- Cada alumno escribe su propio poema breve sobre un tema similar.
- Extensión: 4-8 versos.
- Pueden usar algún recurso de los vistos (repetición, imágenes imposibles, tono coloquial).

Fase 4: Compartir (opcional)

- Quien lo desea lee su poema en voz alta.
- *Feedback.*

Actividad 2: "Versos colaborativos"

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Crear un poema colectivo a partir de versos individuales.

Fase 1: Lluvia de ideas (10 minutos)

- Elegid un tema entre todos (amor, amistad, futuro, soledad, el instituto).
- Cada alumno escribe un verso sobre ese tema en un papel.

Fase 2: Construcción colectiva (20 minutos)

- Recoge todos los versos.
- Léelos en voz alta y, entre todos, ordenadlos para construir un poema colectivo.
- Podéis repetir versos, poner algunos como estribillo, etc.

Fase 3: Celebración (15 minutos)

- Copiad el poema final en la pizarra o en un papel grande.
- Leedlo todos juntos en voz alta.
- Si alguien quiere, puede copiarlo y decorarlo.

Actividad 3: Taller de caligramas

Tiempo: 60 minutos

Objetivo: Crear un poema visual fusionando palabra e imagen.

Material necesario: Folios, lápices, rotuladores, poemas breves para inspirarse.

Fase 1: Introducción y ejemplos (10 minutos)

- Explica qué es un caligrama con los ejemplos de Apollinaire y las propuestas de Lorca, Benedetti y Machado .
- Muestra imágenes de caligramas (puedes buscar en internet o en el material del curso).

Fase 2: Elección del tema y el texto (10 minutos)

- Cada alumno elige:
 - Un poema breve propio o de los vistos en clase.
 - Una forma que represente el tema (corazón, luna, sol, árbol, botella, camino, etc.).
- Hacen un boceto muy sencillo de la forma elegida.

Fase 3: Creación (30 minutos)

- Escriben el poema dentro de la forma elegida, ajustando el tamaño de la letra y la dirección para que encaje.
- Pueden repasar con rotulador, añadir color, etc.

Fase 4: Exposición (10 minutos)

- Colgad los caligramas en las paredes del aula.
- Pasead por la clase como en una galería, observando las creaciones de los compañeros.

Variantes y adaptaciones :

Tema	Poema sugerido	Forma posible
------	----------------	---------------

Luna	Lorca: "Cuando sale la luna..."	Media luna
Sol	Neruda: "A plena luz de sol..."	Círculo con rayos
Estrella	Milanés: "Yo no te pido que me bajas una estrella..."	Estrella
Lluvia	Borges: "La lluvia"	Gotas cayendo
Camino	Machado: "Caminante, no hay camino..."	Senda serpenteante
Gato	Neruda: "Oda al gato"	Silueta de gato
Botella	Benedetti: "Botella al mar"	Botella

Actividad 4: "Del poema al vídeo-poema"

Tiempo: 60 minutos (más trabajo en casa)

Objetivo: Integrar poesía y lenguaje audiovisual.

Fase 1: Elección (10 minutos)

- Cada alumno elige un poema de los trabajados (o escribe uno propio).

Fase 2: Planificación (15 minutos)

- Piensan qué imágenes podrían acompañar al poema (propias, grabadas o buscadas).
- Hacen un pequeño storyboard de 4-6 escenas.

Fase 3: Creación (en casa)

- Graban o buscan las imágenes.
- Con una app sencilla (CapCut, InShot), montan el vídeo con el poema recitado de fondo o con subtítulos.

Fase 4: Proyección (35 minutos)

- En clase, proyectamos los vídeo-poemas.
- Comentamos qué transmite cada uno.

4.2.6. Para ampliar: otros poetas recomendados para Secundaria



La editorial Kalandraka ha publicado recientemente dos antologías poéticas ilustradas ideales para Secundaria :

1. **Francisca Aguirre (1930-2019) - *La tibia mano de mi hija***
 - Premio Nacional de Poesía 2011
 - Poemas breves, intensos, con ilustraciones de su hija Guadalupe Grande
 - Ideal para trabajar la memoria, la infancia, el paso del tiempo
2. **Juan Carlos Mestre (1957) - *La historia del movimiento obrero de las hormigas***
 - Premio Nacional de Poesía 2008
 - Poemas con tono surrealista y lúdico, ilustrados por el propio autor
 - Ideal para trabajar el extrañamiento, el humor, la crítica social

4.4. Relato de terror y suspense: el género que nunca falla

4.4.1. ¿Por qué el terror?

El género de terror tiene un atractivo casi universal entre adolescentes. La razón es sencilla: las emociones fuertes (miedo, suspense, angustia) son adictivas, y escribirlas permite experimentarlas de forma controlada. Además, el terror tiene reglas claras y fáciles de aprender.

4.4.2. Elementos básicos del relato de terror

- **Atmósfera**

La creación de un ambiente opresivo, inquietante y aterrador a través de descripciones sensoriales (olores,



sonidos, luces, temperaturas). Vemos dos ejemplos:

“Una despacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró



profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

Frankenstein, Mary Shelley.

La descripción de los sentidos es muy importante en este género y se puede utilizar como un disparador de la creatividad muy interesante, además de un recurso para describir en cualquier otro género.

“ El almohadón tenía un peso enorme. Jordan lo acercó a la luz y lo examinó. Entonces, con toda claridad, vio que el almohadón tenía una mancha enorme, de un color oscuro, casi negra, en el centro de uno de los lados. Acercó los dedos y la tela se rompió con un ruido seco. De la hendidura abierta, como de una boca, brotó un chorro de sangre que cayó sobre la alfombra.

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga.

• **Suspense:**

La acumulación de tensión mediante la anticipación. El lector sabe que algo malo va a pasar, pero no sabe cuándo ni cómo.

Un ejemplo es la clásica novela de terror gótico, *Drácula*, de Bram Stoker. El autor construye el suspense a través de la descripción del entorno y la anticipación del peligro. Jonathan Harker, en el castillo del conde, percibe la amenaza sin verla directamente. De hecho, no es hasta bien entrada la novela, que comienzan a aparecer explícitamente elementos que podemos identificar como fantásticos. Hasta ese momento, se va construyendo la tensión a través de elementos extraños, pero no muy evidentes. Algo nos dice que está pasando algo fuera de lo común, pero no se nos muestra directamente.

Lo siniestro cotidiano:

Los mejores relatos de terror convierten lo familiar en amenazante (una casa, un juguete, un vecino). El hecho de que cualquier objeto o persona que tenemos a nuestro alrededor pueda convertirse en lo terrorífico intensifica la sensación que busca este tipo de relatos.

El mono estaba allí, sentado en una caja de cartón llena de viejos adornos navideños. Tenía los brazos levantados, los platillos en las manos, como si estuviera a punto de entrechocarlos. Hal no lo había visto desde que era niño, pero lo reconoció al instante. Era de un color marrón desvaído, con el pelaje gastado en algunas zonas dejando ver el plástico amarillento. Los ojos eran dos cuentas negras y brillantes, y la sonrisa pintada parecía más una mueca que otra cosa. No había nada especialmente siniestro en él, y sin embargo Hal sintió que un dedo de hielo le recorría la espalda.

Skeleton Crew, Stephen King.

• El miedo psicológico:

A veces, lo que da más miedo es lo que no se ve, lo que solo existe en la mente del personaje. La idea de que lo realmente terrorífico está dentro de nosotros y que no podemos hacer nada por evitarlo es el motor de muchas de las grandes historias de terror.

“ La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles... ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo?

El gato negro, Edgar Allan Poe.

• La ambigüedad:

El terror efectivo no siempre explica todo; deja cabos sueltos que siguen perturbando al lector después de terminar la lectura. Tanto en descripciones que da lugar a que nuestra mente cubra huecos con nuestros grandes temores, como en un final abierto, la ambigüedad es muchas veces el mejor aliado cuando escribimos terror.



Parecía una especie de monstruo, o el símbolo de un monstruo, o una forma que sólo una fantasía enfermiza hubiese podido concebir. Si digo que mi imaginación, algo extravagante, se representó a la vez un pulpo, un dragón y la caricatura de un ser humano, no traicionaré el espíritu del dibujo. Sobre un cuerpo escamoso y grotesco, provisto de alas rudimentarias, se alzaba una cabeza pulposa y coronada de tentáculos.

La llamada de Cthulu, H.P. Lovecraft.

4.4.3. Actividad para el aula

Título: "Objeto maldito / Lugar siniestro"

Fase 1: Lectura de modelos (10 minutos)

- Lee en voz alta diversos ejemplos.
- Pregunta: ¿Qué elementos crean miedo? ¿Cómo lo consiguen?
- Identificad juntos: atmósfera, suspense, final ambiguo...

Fase 2: Lluvia de ideas

- Cada alumno elige un objeto cotidiano (un espejo, un móvil, un peluche, unas llaves) o un lugar conocido (el instituto por la noche, su propia habitación, un ascensor).
- En una hoja, escribe palabras sueltas relacionadas con ese objeto o lugar: sonidos, olores, sensaciones, recuerdos.

Fase 3: Escritura

- Escribe un relato breve donde ese objeto o lugar se convierte en el origen del terror.
- Debes aplicar al menos dos de estos elementos: atmósfera, suspense, final ambiguo.
- Extensión: una página aproximadamente.

Fase 4: Lectura compartida

- Voluntarios leen sus relatos.
- Se puede votar el relato que más miedo haya dado.

4.5. Cartas en el tiempo: del pasado, del futuro, nunca enviadas

4.5.1. La carta como género literario

La carta es un formato con una larga tradición literaria y humana. Además, siempre ha tenido especial presencia en la etapa adolescente en forma de cartas de amor y de amistad. Es un medio de expresión y autoconocimiento muy útil y fácil de conectar con las necesidades del alumnado.

Las cartas pueden clasificarse en varios tipos:

- **Cartas literarias:** las que los escritores dirigen a sus lectores o a otros escritores.
- **Cartas de amor:** las más universales y apasionadas.
- **Cartas de despedida:** las más desgarradoras, a menudo escritas antes de la muerte.
- **Cartas ficticias:** las que un personaje dirige a su autor, o un escritor a un personaje.
- **Cartas a uno mismo:** al yo del pasado o del futuro.

4.5.2. Ejemplos para analizar en clase

Ejemplo 1: Gustavo Adolfo Bécquer – "Cartas literarias a una mujer" (1860-1861)

Las *Cartas literarias a una mujer* de Bécquer son un ejemplo magnífico de cómo el género epistolar puede convertirse en ensayo poético. Escritas desde la celda del monasterio de Veruela, estas cartas reflexionan sobre la poesía, el amor y la creación artística, siempre dirigidas a una destinataria imaginaria o real.

En la **Carta I**, Bécquer responde a la pregunta "¿qué es la poesía?" con una declaración que es pura literatura:

“ La poesía eres tú, te he dicho, porque la poesía es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer. La poesía eres tú, porque esa vaga aspiración á lo bello que la caracteriza, y que es una facultad de la inteligencia en el hombre, en ti

podiera decirse que es un instinto. La poesía eres tú, porque el sentimiento que en nosotros es un fenómeno accidental, y pasa como una ráfaga de aire, se halla tan íntimamente unido á tu organización especial, que constituye una parte de ti misma.

En la **Carta II**, Bécquer introduce una idea fascinante sobre el proceso creativo que puede generar debate:

“ Yo no niego que suceda así. Yo no niego nada; pero, por lo que a mí toca, puedo asegurarte que cuando siento no escribo. Guardo, sí, en mi cerebro escritas, como en un libro misterioso, las impresiones que han dejado en él su huella al pasar; estas ligeras y ardientes hijas de la sensación duermen allí agrupadas en el fondo de mi memoria hasta el instante en que, puro, tranquilo, sereno y revestido, por decirlo así, de un poder sobrenatural, mi espíritu las evoca, y tienden sus alas transparentes, que bullen con un zumbido extraño, y cruzan otra vez por mis ojos como en una visión luminosa y magnífica.

Preguntas para el aula:

- ¿Qué quiere decir Bécquer con "cuando siento no escribo"?
- ¿Estás de acuerdo? ¿Es mejor escribir en caliente o en frío?
- ¿Qué significa "la poesía eres tú"? ¿Cómo reaccionaría hoy una mujer leyendo esto?

Ejemplo 2: Virginia Woolf – Carta de despedida a Leonard Woolf (1941)

Esta carta, escrita antes de su suicidio, es uno de los documentos más conmovedores de la literatura del siglo XX. En ella, Woolf explica a su esposo las razones de su decisión con una claridad desgarradora :

“ Querido:

Estoy segura de que me vuelvo loca de nuevo. Creo que no puedo pasar por otra de esas espantosas temporadas. Esta vez no voy a recuperarme. Empiezo a oír voces y no puedo concentrarme. Así que estoy haciendo lo que me parece mejor. Me has dado la mayor felicidad posible. Has sido en todos los aspectos todo lo que se puede ser. No creo que dos personas puedan haber sido más felices hasta que esta terrible enfermedad apareció. No puedo luchar más. Sé que estoy destrozando tu vida, que sin mí podrías trabajar. Y sé que lo harás.

Verás que ni siquiera puedo escribir esto adecuadamente. No puedo leer. Lo que quiero decir es que te debo toda la felicidad de mi vida. Has sido totalmente paciente conmigo e increíblemente bueno. Quiero decirte que... todo el mundo lo sabe. Si alguien pudiera haberme salvado, habrías sido tú. No me queda nada excepto la certeza de tu bondad. No puedo seguir destrozando tu vida por más tiempo.

No creo que dos personas pudieran haber sido más felices de lo que lo hemos sido nosotros.

V.

Análisis para el aula:

- **Tono:** Sereno, agradecido, pero firmemente decidido.
- **Tragedia:** La enfermedad mental vista desde dentro.
- **Amor:** La paradoja de querer tanto a alguien que decides irte para no dañarle.

Ejemplo 3: Carta a un bibliotecario (1985)

En el año 1985 la biblioteca pública de Nijmegen (Países Bajos) retira de sus estanterías el libro de Bukowski, *Tales of Ordinary Madness*, acusado de racismo, machismo y sadismo. Este tema, tan candente en la actualidad, puede tratarse de forma cuidadosa en la clase, observando textos del pasado es más fácil que con obras presentes. En respuesta a esta acción, Bukowski escribió una carta al bibliotecario holandés:

“ (...)

No me alarmo de que uno de mis libros haya sido cazado y expulsado de los estantes de una biblioteca local. En cierto sentido, me honra haber escrito algo que despertara algo en sus imponderables profundidades. Pero me hiere, es cierto, cuando el libro de alguien más es censurado, pues dicho libro, usualmente es un gran libro y hay muy pocos de esos, y a través de los tiempos ese tipo de libros a menudo se convirtieron en un clásico, y lo que alguna vez se pensó escandaloso e inmoral ahora son lecturas requeridas en muchas de nuestras universidades.

No digo que mi libro sea uno de ellos, pero digo que en nuestros días, en este momento donde cualquier momento podría ser el último para muchos de nosotros, jode sobremanera y es imposiblemente triste que aún tengamos entre nosotros a los pequeños amargados, a los cazadores de brujas y los voceros contra la realidad. Aún y todo, ellos también van aquí con nosotros, son parte del todo, y si no he escrito sobre ellos, debería, tal vez lo haya hecho aquí, y es

suficiente.

Que seamos mejores juntos,

Suyo,

Charles Bukowski.

Análisis para el aula:

- **La censura:** ¿Se debe censurar una obra por su contenido? ¿Qué es ofensivo y qué no? Este es un gran debate
- **Tono:** Respetuoso pero directo.

Ejemplo 4: John Steinbeck a su hijo Thom (1958)

Cuando Thom, de 14 años, le escribió a su padre para contarle que estaba enamorado de una chica llamada Susan, Steinbeck respondió con una de las cartas más hermosas sobre el amor juvenil :

“ Primero: estar enamorado es bueno. Es prácticamente lo mejor que le puede pasar a cualquiera. No dejes que nadie lo empequeñezca o le quite importancia. Segundo: hay varias clases de amor. Una es egocéntrica, malvada, avariciosa, egoísta. Es la clase fea y mutiladora. La otra hace fluir todo lo bueno que tienes: bondad, consideración y respeto, no sólo en el sentido del respeto de las normas sociales, sino de un respeto mayor, que implica el reconocimiento del otro como alguien único y valioso. La primera clase puede convertirte en un ser enfermo, pequeño y débil, mientras que la segunda puede liberar en ti un caudal de fuerza, coraje y bondad, incluso sabiduría que ignorabas tener.

Análisis para el aula:

- **Validación:** Un padre que no ridiculiza el primer amor adolescente.
- **Distinción:** Amor sano vs. amor tóxico, explicado de manera sencilla.
- **Sabiduría:** El amor como algo que "libera" lo mejor de uno mismo.

Ejemplo 5: Cartas ficticias – Heidi a Johanna Spyri

El libro *22 cartas extraordinarias de escritores muy reales* de María Negróni contiene una joya: la carta que Heidi escribe a su creadora, Johanna Spyri. Es un ejemplo perfecto de metaficción y de cómo los personajes pueden "dialogar" con sus autores :



El abuelo me ha dicho que tú eres mi autora. ¿Qué quiere decir 'autora'? Le pregunté. Y él contestó que me tejiste con lo que amabas: la tierra y el paisaje, las palabras, los recuerdos que se acurrucan contra lo invisible. Y que después me pusiste aquí, en tu refugio blanco y sedoso -el reluciente mundo de la nieve- como si dibujaras esas bellas imágenes que nunca se ven.

Análisis para el aula:

- **Creación literaria:** ¿Qué significa que un autor "teje" a sus personajes?
- **Gratitud:** El personaje agradece haber sido creado.
- **Metaficción:** Juego entre realidad y ficción que puede inspirar.

4.5.3. Actividad para el aula

Título: "Cartas que nunca enviaré"

Tiempo: 60 minutos

Fase 1: Lectura de modelos (15 minutos)

- Leed en voz alta algunos de los fragmentos anteriores.
- Comentad: ¿Qué tienen en común? ¿Qué las hace especiales? ¿Qué emociones transmiten?

Fase 2: Elección del tipo de carta (10 minutos)

Cada alumno elige qué tipo de carta quiere escribir:

Tipo de carta	Destinatario	Ejemplo inspirador
Carta de amor	Alguien a quien quieres (o quisiste)	Gustavo Adolfo Bécquer
Carta de consejo	A ti mismo en el pasado o en el futuro	Steinbeck a su hijo
Carta de despedida	Alguien a quien no puedes decir adiós	Virginia Woolf a Leonard
Carta literaria	A un escritor o personaje que admiras	Heidi a Johanna Spyri
Carta de confesión	Alguien a quien nunca pudiste decir la verdad	(invención personal)

Fase 3: Escritura (25 minutos)

- Escribe tu carta con sinceridad.



- No hace falta que sea larga (una página basta).
- Piensa en el tono: ¿cariñoso? ¿dolorido? ¿agradecido? ¿nostálgico?

Fase 4: Compartir (10 minutos)

- En pequeños grupos, los alumnos leen sus cartas (solo si se sienten cómodos).
- Los compañeros ofrecen *feedback*: ¿Qué frase te ha llegado más? ¿Qué emoción transmite?

Variante para quien no quiera compartir: Pueden guardar la carta en un sobre cerrado, poner la fecha, y el profesor se la devolverá al final del curso. Es emocionante leerla meses después.