

Módulo 6: Diseño de proyectos creativos para el aula

- [6.1. Ideas para proyectos creativos en el aula](#)
- [6.2. Ejemplos de proyectos realizados con éxito](#)
- [6.3. Pasos para diseñar un proyecto](#)

6.1. Ideas para proyectos creativos en el aula

A continuación, se presentan cinco ideas de proyectos que pueden desarrollarse en contextos diferentes. Es interesante adaptarlas a cada grupo y momento en el que se lleven a cabo. Ganarán mucho si son vinculadas a una temática especialmente importante para el grupo.

6.2.1. Proyecto 1: El libro de aula

Descripción:

Crear un libro colectivo con relatos escritos por todos los alumnos de la clase. Puede ser de temática libre o con un hilo conductor elegido entre todos.

Temporalización recomendada: Un trimestre (8-10 sesiones).

Fases del proyecto:

Fase 1: Lluvia de ideas y decisión del tema (1 sesión)

- Entre todos, decidimos el tema del libro. Puede ser libre ("Relatos de nuestra clase") o con un hilo conductor: "Misterios en nuestro instituto", "Historias del futuro", "Cuentos de miedo", "Crónicas de una pandemia", "Cartas a nuestros abuelos", etc.
- Votamos y elegimos el título.

Fase 2: Distribución de roles

Además de escritores, desarrollan otras funciones esenciales. Podemos asignar roles según intereses y habilidades:

- **Ilustradores:** crean imágenes para acompañar los textos.
- **Correctores:** revisan ortografía y gramática (con supervisión del profesor).
- **Maquetadores:** diseñan el libro (en Canva, Word, o a mano).
- **Editores:** coordinan, aseguran que se cumplan los plazos, unifican criterios.
- **Responsables de portada y contraportada:** diseñan la imagen del libro.

Fase 3: Escritura individual (3-4 sesiones)

- Cada alumno (o pareja) escribe su relato siguiendo las pautas trabajadas en el curso.

- El profesor acompaña, da *feedback*, resuelve dudas.

Fase 4: Revisión entre iguales (2 sesiones)

- Los correctores (con ayuda del profesor) revisan los textos y devuelven sugerencias a los autores.
- Los autores incorporan las correcciones que consideren oportunas.

Fase 5: Ilustración (2 sesiones)

- Los ilustradores crean imágenes para cada relato. Puede ser en cualquier técnica: dibujo, collage, digital.
- Se puede coordinar con el departamento de Plástica para que cuente como trabajo evaluable.

Fase 6: Maquetación (2 sesiones)

- Se monta el libro en formato digital (con Canva, Publisher, o similar) o manual (en folios, cartulinas, encuadernación artesanal).
- Se incluyen los textos, las ilustraciones, el índice, la portada.

Fase 7: Impresión y presentación (1 sesión + evento)

- Se imprime un ejemplar (o varios) para la biblioteca del aula y para la biblioteca del centro.
- Se organiza un acto de presentación: lectura de algunos relatos, firma de "autores", invitación a familias y a otras clases.

Materiales necesarios:

- Ordenadores (si se hace maquetación digital).
- Folios, cartulinas, rotuladores (si se hace manual).
- Programa de maquetación (Canva es gratuito y muy intuitivo).
- Impresora (si se va a imprimir).

Evaluación:

Se evalúa el proceso (participación, cumplimiento de plazos, colaboración) y el producto final (calidad de los textos, cuidado de la edición). Se puede usar la rúbrica del módulo 5 adaptada.

6.2.2. Proyecto 2: El periódico escolar literario

Descripción:

Crear un periódico con secciones dedicadas a la creación literaria. Puede tener periodicidad trimestral y distribuirse en formato digital o impreso.

Temporalización recomendada: Un trimestre, con posibilidad de continuidad.

Posibles secciones literarias:

- **Noticias falsas:** Noticias inventadas pero verosímiles sobre el instituto o el mundo. Ejemplo: "Descubren que la biblioteca esconde un pasadizo secreto", "Un alumno encuentra un manuscrito del siglo XIX en el aula de música".
- **Entrevista imaginaria:** Entrevista a un personaje histórico o literario. Ejemplo: "Hoy hablamos con Cervantes sobre el Quijote y los móviles".
- **Relato por entregas:** Una historia que se publica en capítulos en cada número. Diferentes alumnos pueden escribir diferentes capítulos.
- **Poesía clasificada:** Pequeños poemas en formato de anuncios por palabras.
- **Crítica literaria:** Reseñas de libros que han leído (reales o inventados).
- **Pasatiempos literarios:** Crucigramas con palabras de libros, sopas de letras con autores, acertijos literarios.
- **Recomendaciones de lecturas:** Cada alumno recomienda un libro que le haya gustado, con una breve explicación.
- **Cartas al director:** Los alumnos escriben cartas sobre temas que les preocupan (reales o inventadas).

Fases del proyecto:**Fase 1: Diseño del periódico (1 sesión)**

- Decidir el nombre del periódico.
- Acordar las secciones que tendrá.
- Asignar responsables de cada sección.

Fase 2: Recogida de materiales (3-4 sesiones)

- Cada alumno escribe su colaboración para la sección asignada.
- El profesor revisa y da *feedback*.

Fase 3: Maquetación (2 sesiones)

- Un equipo de maquetación (pueden rotar) se encarga de dar formato al periódico.
- Se pueden usar plantillas de Canva o Publisher.

Fase 4: Publicación y distribución (1 sesión)

- Se imprime (si se puede) o se distribuye digitalmente.
- Se puede colgar en la web del centro, enviar a las familias, repartir en otras clases.

Materiales necesarios:

- Ordenadores.
- Programa de maquetación.
- Impresora (opcional).

Evaluación:

Se evalúa la participación, la calidad de los textos y el trabajo en equipo. El periódico en sí mismo es el producto final.

6.2.3. Proyecto 3: Antología poética

Descripción:

Crear una antología de poemas escritos por los alumnos, acompañados de ilustraciones. Puede tener un tema común (el amor, la naturaleza, la rebeldía, el instituto) o ser de temática libre.

Temporalización recomendada: 6-8 sesiones.

Fases del proyecto:**Fase 1: Lectura de modelos (1 sesión)**

- Leemos poemas de selección contemporánea.
- Comentamos qué nos gusta, qué emociones transmiten, qué recursos usan.

Fase 2: Taller de escritura poética (2 sesiones)

- Escribimos poemas siguiendo diferentes consignas:
 - Poema que empiece con "Soy..."
 - Poema sobre un objeto cotidiano.
 - Poema que incluya tres palabras elegidas al azar.
 - Poema en forma de haiku.
- Cada alumno escribe al menos dos poemas.

Fase 3: Selección y revisión (1 sesión)

- Cada alumno elige el poema que quiere incluir en la antología.
- Se revisan entre iguales (con el modelo de feedback aprendido).

Fase 4: Ilustración (1-2 sesiones)

- Cada poema se acompaña de una ilustración (puede ser del propio autor o de un compañero ilustrador).
- Se puede coordinar con Plástica.

Fase 5: Maquetación (1 sesión)

- Se monta la antología en formato libro (digital o físico).

Fase 6: Lectura pública (1 sesión)

- Organizamos un recital poético. Los alumnos leen sus poemas en voz alta. Se puede invitar a otras clases.

Materiales necesarios:

- Antologías de poemas (fotocopias o proyección).
- Material de dibujo.
- Programa de maquetación.

Evaluación:

Se valora la creatividad, la expresión poética y la participación en el recital.

6.2.4. Proyecto 4: Relatos ilustrados en colaboración con Plástica

Descripción:

Un proyecto interdisciplinar con el departamento de Educación Plástica y Visual. En Lengua se escriben los relatos; en Plástica se crean las ilustraciones. El resultado final es una exposición.

Temporalización recomendada: Un trimestre, con coordinación entre departamentos.

Fases del proyecto:

Fase 1: Coordinación inicial

- Reunión con el profesor de Plástica para acordar objetivos, plazos y criterios.

Fase 2: Escritura de los relatos (en Lengua)

- Los alumnos escriben relatos breves (una página máximo).
- Se trabajan los aspectos narrativos vistos en el curso.

Fase 3: Creación de ilustraciones (en Plástica)

- Los alumnos crean ilustraciones para sus propios relatos o intercambian con compañeros.
- Se pueden usar diferentes técnicas: lápiz, acuarela, collage, digital.

Fase 4: Montaje de la exposición (conjunta)

- Se seleccionan los trabajos (todos pueden exponerse, o se hace una selección).
- Se preparan los paneles, las cartelas con los títulos y autores.

Fase 5: Inauguración

- Se organiza una inauguración con invitados (familias, otros cursos).
- Los alumnos pueden leer sus relatos ante los asistentes.

Materiales necesarios:

- Material de dibujo y pintura.
- Paneles expositores (o espacio en paredes).
- Cartelas y rotulación.

Evaluación:

Cada departamento evalúa su parte, pero se puede hacer una evaluación conjunta del proyecto global.

6.2. Ejemplos de proyectos realizados con éxito

Vamos a ver varios ejemplos de proyectos de escritura creativa realizados con éxito:

6.2.1. El libro de aula (antología colectiva)

Ejemplo 1: [Colegio Newton de Ventanilla \(Perú\)](#)

El proyecto "Newton's Writers: Primer Concurso de Cuentos Mario Vargas Llosa" se desarrolló a lo largo de casi dos años e involucró a estudiantes desde quinto de primaria hasta quinto de secundaria en Perú. Más de 350 alumnos participaron en la primera fase, elaborando cuentos en sus aulas con el acompañamiento de sus docentes .

De esa primera producción surgieron 40 finalistas que accedieron a tres bloques de asesorías gratuitas impartidas por especialistas en narrativa. El objetivo, según explican los docentes, fue dar a los estudiantes herramientas concretas para mejorar estructura, voz y ritmo sin perder la espontaneidad creativa que caracteriza a las edades tempranas.

El proceso culminó con la publicación de un libro de cuentos titulado *La justicia del olvido y otros cuentos*, escrito por nueve finalistas. La obra ya cuenta con código ISBN y se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional y en la biblioteca del propio colegio. Para la institución, el libro es el punto de llegada de un proyecto que aspira a convertirse en tradición, no en un ejercicio aislado.

Ejemplo 2: [Secundaria Federal 1 de Zacatecas \(México\)](#)

La docente Anndy Zamaria Delgado Huerta implementó un proyecto de escritura de libros durante 18 años, logrando que los estudiantes crearan "380 o 400 libros" . Los alumnos de tercero de secundaria escribieron inspirándose en diferentes temáticas, realizando investigaciones sobre Zacatecas, sus familiares o personas que admiran.

Las obras incluyen "muy buena ficción, terror e historias de la entidad mezcladas con suspenso, además de biografías de algún familiar que ellos admiran y poemarios" . Un estudiante, José Esteban Castillo Rodarte, explicó que su libro se inspira en el cantante Canserbero y "en sus letras, que son críticas a la sociedad. En mi obra hay temas como las modas, lo fácil que es conseguir drogas y la corrupción del gobierno o la policía" .

6.2.2. El proyecto interdisciplinar

Ejemplo 1: [IESO Dulce Chacón \(Badajoz, España\)](#)

Las profesoras de Geografía e Historia y de Lengua Castellana y Literatura desarrollaron con dos grupos de 4º de ESO un proyecto interdisciplinar titulado "Mujeres que dejan huella", basado en un recurso educativo abierto del Proyecto EDIA .

El objetivo principal fue "visibilizar el papel de las mujeres durante la Guerra Civil Española, la posguerra y su reflejo en la literatura del siglo XX" . La secuencia de trabajo incluyó:

1. **Fase de investigación:** con guiones definidos y temas a abordar.
2. **Fase de redacción y síntesis:** trabajo en clase, sin ordenadores, para fomentar una elaboración personal y reflexiva.
3. **Creación de guion gráfico (storyboard)** del documental, con indicaciones sobre planos, audio, música y duración.
4. **Grabación y edición** (con herramientas como CapCut, Canva o iMovie).
5. **Visualización y análisis crítico** en grupo de todos los trabajos.

Los estudiantes eligieron autoras como Carmen Laforet, Ana María Matute, Mercè Rodoreda o Josefina Aldecoa, y crearon "una entrevista imaginaria o una biografía narrada, a partir de una investigación rigurosa y del análisis de su obra"

Ejemplo 2: [Escuela Secundaria de Paços de Ferreira \(Portugal\)](#)

El proyecto "Interseções" integró "lectura, cultura y arte", dinamizado por la Biblioteca Escolar en articulación con docentes de Portugués y de la componente artística del Curso de Artes Visuales. A lo largo de dos años, involucró a alumnos de 10º, 11º y 12º año.

Las acciones incluyeron: selección y análisis de textos literarios organizados por temas; realización de oficinas de escritura creativa y de ilustración; visita y mini-oficina de cine de animación en la Casa-Museu de Vilar; producción de trabajos interartísticos (diálogo entre texto e imagen); construcción de murales virtuales de investigación y creación autoral; realización de presentaciones públicas y exposiciones; encuentros con autores y artistas invitados.

6.2.4. La revista escolar

Ejemplo: [Escuela N° 281 de San Genaro \(Argentina\)](#)

El proyecto "La aventura de leer y crear" incluyó la "confección de revista" como uno de sus productos finales. También es multidisciplinar, la iniciativa integró Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Música y Plástica, trabajando diversos tipos de texto: leyendas, cuentos maravillosos, tradicionales, policiales, ciencia ficción, de terror, realista, mitos, novelas, poesías, historietas, noticias, carta, fábulas, adivinanzas, trabalenguas, limericks, entrevistas, reportajes, publicidad, folletos, teatro.

El proyecto estableció alianzas con Radio LT 23 (Radio Regional) y una imprenta gráfica, y los resultados se socializaron a través de redes sociales institucionales, venta de revista escolar, radio regional y en la realización de la Feria del Libro (Proyecto institucional que llevamos a cabo desde hace 33 años)".

6.2.5. El club de escritura

Ejemplo real: [CEIP Tínar de Albolote](#) (Granada, España)

El proyecto "Superescritores", actualmente en funcionamiento con una tutoría de 4º de primaria, ha constituido el "Club de los Superescritores de 4ºB" . Cada miércoles realizan una asamblea para leer y escuchar las historias que cada niño/a ha creado durante la semana. Y, posteriormente, proponen un nuevo reto de escritura. Además, se nombra a dos personas para que ejerzan la función de presidentes del club durante la nueva semana. Ellos serán los encargados de elegir la semana siguiente a quienes les releven en el cargo en función de las nuevas historias que más les gusten.

La docente Irene Justicia Ramos destaca que "el proyecto se puede trabajar en cualquier nivel educativo y se adapta muy bien al alumnado con necesidades educativas especiales. Cada uno marca su propio ritmo y nivel" .

6.2.6. Integración con técnicas artísticas

Ejemplo real: [ALCE de Berna](#) (Suiza)

La Agrupación de Lengua y Cultura Española (ALCE) de Berna desarrolló una actividad que integra literatura, arte y expresión escrita. Cada curso seleccionan un tema central que vertebra las lecturas obligatorias por niveles (en esta edición, el mar) .

Para potenciar la comprensión lectora y la creatividad, organizaron "un concurso anual de dibujo y redacción basado en los libros trabajados en clase", proponiendo técnicas para integrar texto e imagen: "los niveles A y B1 exploran el *caviardage*, una técnica de intervención sobre el texto que permite resaltar mensajes ocultos y generar composiciones visualmente atractivas, mientras que



los niveles B2 y C1 trabajan con el caligrama, una forma poética en la que las palabras adoptan la forma del objeto o idea que representan" .

Además, crearon tres clubes de lectura en la biblioteca digital eLeo, donde los estudiantes pueden compartir sus impresiones y reflexiones sobre los libros seleccionados.

6.3. Pasos para diseñar un proyecto

Diseñar un proyecto requiere planificación. Aquí tienes una plantilla que puedes usar para tus propios proyectos. Es la misma que usarás en la práctica final.

6.3.1. Plantilla de diseño de proyectos

1. Título del proyecto

Un nombre atractivo que invite a participar. Ejemplo: "Cuentos que merecen ser contados", "Versos a la intemperie", "La redacción imposible".

2. Curso al que va dirigido

Especifica el nivel. Si el proyecto es adaptable, indica cómo.

3. Justificación

¿Por qué este proyecto? ¿Qué necesidades del alumnado atiende? ¿Qué valor añadido tiene?

4. Objetivos didácticos

3-5 objetivos concretos, relacionados con contenidos, habilidades y actitudes.

Ejemplo:

- Escribir relatos con estructura coherente (inicio, conflicto, resolución).
- Utilizar la técnica de "mostrar" en lugar de "contar".
- Trabajar en equipo asumiendo diferentes roles.
- Desarrollar la autoestima a través de la publicación de los textos.

5. Producto final

¿Qué se va a crear? Sé concreto: un libro impreso, un blog, una exposición, un periódico, etc.

6. Temporalización

¿Cuántas sesiones? Detalla las fases con fechas.

7. Materiales necesarios

¿Qué necesitas? (ordenadores, programas, impresora, cartulinas, etc.)

8. Organización del aula

¿Trabajo individual, en parejas, en grupos? ¿Habrá roles fijos o rotatorios? ¿Cómo se asignarán?

9. Secuencia de actividades

Describe cada sesión brevemente. Por ejemplo:

Sesión	Actividad
1	Presentación del proyecto. Lluvia de ideas sobre el tema.
2	Distribución de roles. Inicio de la escritura.
3-4	Escritura de los textos (con acompañamiento del profesor).
5	Revisión entre iguales. Feedback.
6	Corrección de textos.
7	Ilustración (en coordinación con Plástica).
8	Maquetación.
9	Impresión y preparación de la presentación.
10	Presentación del libro y celebración.

10. Evaluación

¿Cómo se evaluará? Incluye:

- Criterios de evaluación (relacionados con los objetivos).
- Instrumentos (rúbrica, observación, portfolio, autoevaluación).
- Ponderación (proceso vs. producto).

11. Difusión y celebración

¿Cómo se compartirá el proyecto? ¿Habrá un evento de cierre? ¿Se invitará a familias? ¿Se publicará en la web del centro?

A partir de las experiencias a las que tenemos acceso, podemos identificar los pasos comunes en el diseño de proyectos exitosos.

6.3.2. La importancia de organizarse

Teniendo en cuenta los proyectos ya realizados, podemos ver la relevancia de organizar y concretar bien nuestra idea:

Definir el tema central y los objetivos



En el proyecto "Interseções" de Portugal, el primer paso fue definir temas organizadores como "mujer", "amor", "heroísmo", "fragilidades y vicios humanos", "valores y derechos humanos". En la ALCE de Berna, eligieron "el mar" como tema vertebrador .

Objetivos claros: El proyecto "Mujeres que dejan huella" se propuso "visibilizar el papel de las mujeres durante la Guerra Civil Española, la posguerra y su reflejo en la literatura del siglo XX" .

Planificar la temporalización y las fases

Los proyectos más exitosos se desarrollan a lo largo del tiempo, no como actividades puntuales. El concurso "Mario Vargas Llosa" duró casi dos años. "Interseções" se desarrolló a lo largo de dos años lectivos.

Las fases comunes incluyen:

- **Investigación guiada**
- **Redacción y creación**
- **Revisión y asesoramiento**
- **Producción final**
- **Presentación y difusión**

Establecer alianzas y recursos

El proyecto de la Escuela N° 281 de San Genaro estableció "alianzas con instituciones privadas como: Radio LT 23 (Radio Regional) y una imprenta gráfica". La docente Anndy Delgado, en Zacatecas, implementó su proyecto durante 18 años, demostrando la importancia de la continuidad .

Definir el producto final

Los productos finales documentados incluyen:

- Libros con ISBN publicados
- Revistas escolares impresas
- Documentales y vídeos
- Exposiciones de arte y literatura
- Clubes de lectura

Incorporar evaluación continua

En "Mujeres que dejan huella", tras finalizar los documentales, "los subimos a un canal privado de YouTube. Esto nos permitió compartirlos con seguridad y visualizar los trabajos en clase. Dedicamos varias sesiones a verlos y comentarlos en grupo, fomentando el análisis crítico y la

autoevaluación" . Valoraron "la claridad del mensaje, la estructura narrativa, el tratamiento visual, el uso del lenguaje y la reflexión sobre el papel de la mujer" .

En "Superescritores", la evaluación incluye "nombrar a dos personas para que ejerzan la función de presidentes del club durante la nueva semana", quienes elegirán a sus sucesores "en función de las nuevas historias que más les gusten"

6.3.3. Cómo presentar y compartir los proyectos: la importancia de la celebración

Un proyecto no termina cuando se termina de escribir. Termina cuando se comparte. La publicación y la celebración son partes esenciales del proceso, no un adorno opcional.

6.3.1. ¿Por qué es importante celebrar?

- **Da sentido a todo el trabajo:** Si nadie va a verlo, ¿para qué tanto esfuerzo?
- **Reconoce el trabajo de los alumnos:** Ver su nombre en un libro, o su texto expuesto, o su poema leído en público, es un reconocimiento que no tiene precio.
- **Crea comunidad:** La celebración reúne a alumnos, profesores, familias. Todos se sienten parte de algo.
- **Genera recuerdos positivos:** Los alumnos recordarán ese día, ese momento, y lo asociarán con la escritura y con la clase.

6.4.2. Ideas para compartir y celebrar

Para un libro o antología:

- **Lectura pública:** Organiza un acto donde los alumnos lean fragmentos de sus textos. Puede ser en clase, en la biblioteca, en el salón de actos.
- **Firma de ejemplares:** Como si fueran escritores de verdad. Los alumnos firman sus textos a los asistentes.
- **Exposición del proceso:** Además del libro, expón los borradores, las ilustraciones, las fotos del proceso. Muestra el camino recorrido.

Para un periódico:

- **Reparto en otras clases:** Los alumnos van a otras clases a presentar el periódico y a explicar cómo lo hicieron.
- **Entrevista en la radio del instituto (si la hay):** Que cuenten su experiencia.
- **Número especial para las familias:** Envía un ejemplar a cada familia.

Para una exposición:

- **Inauguración** : Un pequeño acto con música, algo de picar (cada alumno puede traer algo), y discursos breves.
- **Visitas guiadas**: Los autores explican sus obras a los visitantes.
- **Fotos y vídeos**: Documenta el evento para el recuerdo y para compartir en la web del centro.

Para un blog:

- **Concurso de comentarios**: Premia los comentarios más interesantes y respetuosos.
- **Conexión con otros centros**: Intercambia publicaciones con un blog de otro instituto.
- **Premio al texto del mes**: Los alumnos votan el mejor texto de cada mes.

La celebración puede formar parte de la evaluación: se puede valorar la participación en el evento, la implicación en la organización, la calidad de la presentación. Pero sobre todo, la celebración es un fin en sí misma: el momento en que todo el trabajo cobra sentido.