

1.5. Aplicación al aula: de la experiencia personal a la programación docente

En el último apartado has experimentado brevemente los primeros pasos para desengrasar tu imaginación. Veamos cómo puedes hacer lo mismo en el aula.

1.5.1. Adaptaciones por niveles

Este ejercicio puede adaptarse a todos los cursos de secundaria, pero con enfoques diferentes:

1º-2º de ESO:

- Consigna más guiada: "Escribe seis palabras sobre un momento feliz / un miedo / un recuerdo".
- Podemos dar inicios: "Cuando abrí la puerta..." (y ellos completan hasta llegar a seis palabras).
- Podemos trabajar en parejas o grupos pequeños.

3º-4º de ESO:

- Consigna más abierta: "Escribe una historia completa en seis palabras".
- Podemos introducir el concepto de "giro final" o "sorpresa".
- Podemos relacionarlo con géneros: microrrelato de terror, de humor, romántico.

Bachillerato:

- Consigna más exigente: "Escribe un microrrelato de seis palabras que contenga una reflexión filosófica o social".
- Podemos analizar la estructura: planteamiento, nudo, desenlace en seis palabras.
- Podemos trabajar la intertextualidad: versionar un clásico en seis palabras.

1.5.2. Posibles dificultades y cómo abordarlas

Cómo descongestionar bloqueos

"No se me ocurre nada"

- Solución: Ofrecer "disparadores" (una imagen, una palabra, un objeto). O permitir que empiecen copiando un modelo y luego lo modifiquen.

"Seis palabras son muy pocas"

- Solución: Recordarles que no tienen que contar toda la historia, solo sugerirla. El lector completa el resto.

"Mi historia es una tontería"

- Solución: Validar siempre el esfuerzo. Recordar que no hay historias tontas, solo historias que necesitan ser pulidas.

Quieren escribir más

- Solución: ¡Fantástico! Que escriban. El microrrelato puede ser el germen de un cuento más largo.

1.5.3. Posible programación para el aula (50 minutos)

Tiempo	Actividad	Descripción
5 min	Introducción	Explicar qué es un microrrelato.
10 min	Ejemplos y análisis	Leer ejemplos. Reflexionar en grupos: ¿qué historia hay detrás?
5 min	Lluvia de ideas	Los alumnos piensan posibles temas (emociones, situaciones).
15 min	Escritura individual	Escriben su microrrelato. Prueban diferentes versiones.
10 min	Puesta en común	Voluntarios leen sus textos.
5 min	Cierre	Reflexión: ¿ha sido fácil/difícil? ¿Por qué? Recogida de textos.

1.5.4. Propuesta de ampliación.

1. El microrrelato ilustrado

Para aquellos alumnos que terminen pronto o que se sientan más cómodos con el lenguaje visual, podemos proponer que ilustren su microrrelato. No hace falta que sean grandes dibujantes; pueden hacer un pequeño cómic de una viñeta, o un collage, o simplemente elegir una tipografía y un fondo que refuercen el significado del texto.

2. Creando contextos

Recoger los microrrelatos escritos en la primera sesión, repartir aleatoriamente a otro estudiante. Ahora tienen que interpretar qué ha pasado antes y quienes son los personajes.

Revision #7

Created 2026-02-21 19:09:59 CET by Clara Giner

Updated 2026-03-08 19:37:59 CET by Clara Giner