2.1. El esqueleto de la historia: inicio, conflicto, resolución

2.1.1. La estructura como andamio, no como cárcel

Cuando hablamos de estructura narrativa, algunos profesores y alumnos sienten cierta resistencia. Les parece que imponer una estructura a la creatividad es como ponerle barreras a un río: el agua dejará de fluir libremente. Pero esta metáfora es engañosa.

Pensemos mejor en la estructura como en el esqueleto de un cuerpo. El esqueleto no impide el movimiento; lo hace posible. Sin huesos que sostengan la carne, seríamos un amasijo informe en el suelo. La estructura permite que la historia se sostenga, que tenga coherencia, que el lector pueda seguir el hilo sin perderse.

La estructura es como las reglas de un juego. Si jugamos al fútbol, necesitamos saber que hay un campo, dos porterías, once jugadores por equipo y un balón que no se puede tocar con la mano. Esas reglas no limitan la creatividad de los jugadores; al contrario, hacen posible que el juego exista.

Pues con la narrativa ocurre igual. La estructura clásica de tres actos (inicio, conflicto, resolución) no es una camisa de fuerza; es el campo de juego donde la creatividad puede desplegarse. También para romperla, darle la vuelta y crear algo diferente, primero necesitamos conocerla y saber manejarla.

2.1.2. Los tres actos: una visión de conjunto

Todas las historias, desde las más simples a las más complejas, desde los cuentos populares hasta las novelas más sofisticadas, comparten una estructura básica. Podríamos esquematizarla así:

Primer acto: El planteamiento o inicio

- Se presenta un mundo en equilibrio.

Copyright 2026

- Conocemos al protagonista en su vida cotidiana: sus rutinas, sus deseos, sus carencias.
- Algo ocurre que rompe ese equilibrio: es el "incidente desencadenante" o "detonante".

Segundo acto: El conflicto o nudo

- El protagonista reacciona ante lo que ha ocurrido.
- Aparecen obstáculos que dificultan la consecución de su objetivo.
- La tensión aumenta. A menudo hay un "punto de no retorno": algo ocurre que hace imposible volver atrás.
- El protagonista cambia, aprende, se transforma (o se endurece, o se revela su verdadera naturaleza).

Tercer acto: La resolución o desenlace

- El conflicto alcanza su punto máximo (clímax).
- Se resuelve la situación (para bien o para mal).
- Se alcanza un nuevo equilibrio, diferente al del inicio.
- El protagonista ha completado su viaje (físico o emocional).

2.1.3. Ejemplo práctico: análisis de "El gato negro" de Edgar Allan Poe

Vamos a analizar un cuento clásico de Edgar Allan Poe para ver la estructura de tres actos con claridad. Este relato, publicado en 1843, se considera uno de los primeros de género, más concretamente de terror psicológico. En su tiempo consideraron que el autor estaba loco, sin embargo, con los años ha pasado a formar parte del imaginario colectivo.

Primero, lee el texto completo aquí: El gato negro

Análisis de la estructura:

Acto	Lo que ocurre	Función narrativa
Inicio	El narrador presenta su infancia bondadosa, su matrimonio, su amor por los animales. Tiene un gato negro llamado Plutón, al que adora.	Presentación del mundo en equilibrio. Conocemos al personaje y su contexto.
Detonante	El alcoholismo del narrador comienza a transformarlo. Un día, en un arrebato de violencia, arranca un ojo a Plutón.	Primer quiebre del equilibrio. El personaje muestra su lado oscuro.

Acto	Lo que ocurre	Función narrativa
Conflicto (desarrollo)	La relación con el gato se deteriora. El narrador, sintiéndose culpable pero también irritado por la presencia del animal, acaba ahorcándolo. Esa misma noche, su casa se incendia. Descubre después que el incendio ha dejado una marca en la pared: la silueta de un gato con una soga al cuello.	El conflicto se intensifica. Aparecen elementos sobrenaturales o psicológicos que aumentan la tensión.
Conflicto (profundización)	Aparece un segundo gato, idéntico al primero salvo por una mancha blanca. El narrador siente una mezcla de odio y fascinación. El gato se convierte en su obsesión.	Nuevo elemento que complica la situación. La mancha blanca empieza a transformarse (Poe describe cómo va tomando forma de horca).
Clímax	Durante una excursión al sótano, el narrador intenta matar al gato con un hacha. Su mujer lo detiene y él, en un arrebato de furia, la asesina a ella.	Punto culminante de la tensión. El personaje cruza una línea irreversible.
Resolución	El narrador esconde el cadáver en la pared. Cuando la policía registra la casa, él se siente tan seguro que golpea la pared justo donde está el cuerpo. Se oye un maullido: el gato, emparedado vivo, lo delata.	El clímax tiene consecuencias. La justicia (o el destino) alcanza al asesino.

Actividad práctica

-Piensa en una de tus novelas favoritas o la última que leíste. Analiza detalladamente su estructura en una tabla como la del punto 2.1.3.

-Visualiza el fragmento de una entrevista a Julio Cortázar en la que habla de la estructura de su novela Rayuela, publicada en 1963 y responde a las preguntas.

https://www.youtube.com/embed/IMlqCZS2yig

¿Cómo juega el autor con la estructura? ¿Todavía permanecen el inicio, conflicto y resolución?

¿Por qué crees que a los jóvenes les interesó tanto esta novela?

¿Qué formas de romper la estructura de los tres actos se te ocurren? Toma como ejemplo la estructura de la novela que has escogido para analizar. ¿Cómo podrías contarla jugando con sus partes?

Copyright 2026

Revision #6
Created 2026-02-21 13:42:35 CET by Clara Giner
Updated 2026-03-07 16:42:38 CET by Clara Giner

Copyright 2026