2.2 El conflicto: el motor de la historia

Si la estructura es el esqueleto, el conflicto es el corazón. Sin conflicto, no hay historia. Y cuando decimos conflicto no nos referimos necesariamente a peleas, guerras o discusiones. Un conflicto puede ser **interno** o **externo:**

- **Conflicto interno:** Un personaje duda entre dos opciones, lucha contra sus propios demonios, se debate entre el deseo y el miedo. Ejemplo: el narrador de "El gato negro" lucha contra su propia perversidad.

- **Conflicto interpersonal:** Dos personajes quieren cosas diferentes, o uno quiere algo que el otro le impide conseguir. Ejemplo: en "Caperucita", el lobo quiere comerse a la niña y la niña quiere llegar a casa de la abuela.

- **Conflicto con el entorno:** Un personaje lucha contra la naturaleza (una tormenta, el mar, el desierto) o contra la sociedad (un sistema opresor, las normas establecidas). Ejemplo: en "El viejo y el mar" de Hemingway, el pescador lucha contra el pez y contra el mar.

- **Conflicto con el destino o lo sobrenatural:** Un personaje intenta escapar de una profecía, lucha contra fuerzas que escapan a su control. Ejemplo: Edipo rey intenta escapar de su destino y precisamente por eso lo cumple.

Lo importante es que el conflicto genere tensión, que haga que el lector se pregunte "¿qué pasará ahora?" y que esa pregunta lo mantenga pegado a la página.

> No todos los conflictos tienen que ser dramáticos o extremos. En un cuento cotidiano, el conflicto puede ser muy sutil: una chica quiere pedir perdón a su amiga pero no encuentra el momento; un hombre quiere confesar algo a su esposa pero le da miedo su reacción. La intensidad no está en el conflicto en sí, sino en lo que está en juego para el personaje.
>
> **Lo que está en juego:** Para que un conflicto importe al lector, tiene que haber algo en juego. Algo que el personaje pueda ganar o perder. Si no hay nada en juego, si da igual lo que ocurra, al lector le dará igual también. En "El gato negro", lo que está en juego es la

Copyright 2026

> humanidad del protagonista, su cordura, su libertad (al final, su vida). En un cuento cotidiano, lo que está en juego puede ser una amistad, el amor propio, la posibilidad de ser feliz.

2.2.1. Ejemplos de conflictos en la literatura

Scarlett O'Hara - *Lo que el viento se llevó* (1936) de Margaret Mitchell

Descripción: Protagonista de la novela ambientada en la Guerra de Secesión estadounidense. Joven mimada y caprichosa que debe sobrevivir y sacar adelante a su familia tras la guerra.

Conflictos:

- **Conflicto interno:** Su obsesión por Ashley Wilkes, un amor idealizado e imposible, la ciega ante el verdadero amor de Rhett Butler. Lucha entre su deseo de mantener las apariencias de la "dama sureña" y su feroz instinto de supervivencia, que la lleva a comportarse de manera "poco femenina" para su época.
- **Conflicto externo:** Lucha contra la pobreza y la destrucción causadas por la guerra. Enfrentamiento constante con Rhett Butler, que la ve tal como es y no se deja manipular. Conflicto con las convenciones sociales de la época.

Madame Bovary (Emma Bovary) - *Madame Bovary* (1857) de Gustave Flaubert

Descripción: Emma Bovary, una mujer insatisfecha con su matrimonio y su vida provinciana, busca desesperadamente el amor apasionado y la vida de lujo que ha idealizado a través de la literatura romántica.

Conflictos:

- **Conflicto interno:** Lucha entre sus aspiraciones románticas y la cruda realidad de su vida burguesa. Se debate constantemente entre el ideal de pasión que ha construido en su mente y la insatisfacción que le produce su esposo y su entorno.
- **Conflicto externo:** Con su marido (a quien desprecia), con sus amantes (que nunca están a la altura de sus fantasías), y con la sociedad hipócrita que la juzga mientras se beneficia de ella. También lucha contra las deudas que la acosan.

Lazarillo de Tormes - *El Lazarillo de Tormes* (1554) (Anónimo)

Copyright 2026

Descripción: Niño de origen humilde que sirve a varios amos y narra en primera persona sus aventuras y desventuras para sobrevivir en la España del siglo XVI.

Conflictos:

- **Conflicto interno:** Lucha entre la pérdida de la inocencia y la necesidad de aprender a engañar para sobrevivir. Su conciencia moral se enfrenta constantemente a las tretas que debe emplear para no morir de hambre.
- **Conflicto externo (personaje contra la sociedad):** Se enfrenta a una sociedad hipócrita y corrupta, representada por sus amos: el ciego avaro, el clérigo mezquino, el escudero hambriento de apariencias, etc.

2.2.2. Actividad para el aula

Es muy importante que el alumnado comprenda lo variados que pueden ser los conflictos y la relevancia que tienen para crear una trama. El conflicto es lo que mueve la historia. Para que sean capaces de imaginar un conflicto en su historia, será necesario que primero sean capaces de identificarlos en las que ya conocen.

-Reparte, por un lado, reparte tarjetas con los personajes. Por otro lado, los conflictos. En parejas o grupos deben conectarlos. El equipo más rápido y/o con más aciertos gana.

Personaje	Obra	Tipo de conflicto	Descripción del conflicto
Holden Caulfield	*El guardián entre el centeno* (J.D. Salinger)	Interno / Sociedad	Lucha contra la hipocresía de la sociedad adulta que considera "falsa". Su rebeldía es en realidad una máscara que esconde un profundo odio hacia sí mismo y una incapacidad para procesar el dolor de la pérdida de su hermano. Sueña con ser "el guardián entre el centeno" que salva a los niños de caer al precipicio de la edad adulta .
Harvey Cheyne	*Capitanes intrépidos* (Rudyard Kipling)	Interno / Social	Niño rico y mimado que cae por la borda de un transatlántico y es rescatado por un barco pesquero. Su conflicto es evolutivo: debe aprender a trabajar, a ser humilde y a ganarse el respeto de los demás, transformándose de un engreído insoportable en un joven responsable .
Heathcliff	*Cumbres Borrascosas* (Emily Brontë)	Interno / Amoroso	Niño abandonado y adoptado que desarrolla una pasión obsesiva y destructiva por Catherine. Su conflicto principal es la lucha entre su amor por ella y su deseo de venganza contra quienes lo humillaron, una pasión tan intensa que trasciende a la propia muerte .
Capitán Ahab	*Moby Dick* (Herman Melville)	Interno / Épico	Su conflicto es la obsesión autodestructiva por vengarse de la ballena blanca que le arrancó una pierna. Esta obsesión lo lleva a anteponer su venganza personal por encima de la seguridad de toda su tripulación .

Copyright 2026

Personaje	Obra	Tipo de conflicto	Descripción del conflicto
Gregor Samsa	*La metamorfosis* (Franz Kafka)	Interno / Familiar	Se despierta convertido en un insecto gigante. Su conflicto es doble: interno (aceptar su nueva identidad) y externo (el rechazo progresivo de su familia, que pasa de verlo como un hijo a una carga insoportable).
Edipo	*Edipo Rey* (Sófocles)	Interno / Épico	Trata de huir de una profecía que anuncia que matará a su padre y se casará con su madre. Su conflicto es trágico porque, cuanto más se esfuerza por escapar de su destino, más rápido corre hacia él.
Don Quijote	*El Quijote* (Cervantes)	Interno / Social	Hombre que pierde el juicio de tanto leer novelas de caballerías y decide convertirse en caballero andante. Su conflicto central es la lucha entre la realidad y la ilusión: él ve gigantes donde hay molinos y ejércitos donde hay rebaños de ovejas .
Shrek	*Shrek* (DreamWorks)	Interno / Social	Ogro que vive feliz en su soledad hasta que su pantano es invadido por personajes de cuentos de hadas. Su conflicto es la lucha entre su deseo de aislamiento y la necesidad de conectar con otros, enfrentándose además a los prejuicios de una sociedad que lo juzga por su apariencia .
Regina George	*Chicas malas* (Mark Waters)	Externo / Social	La "abeja reina" del instituto que domina las relaciones sociales y establece las normas de pertenencia. Su conflicto es mantener su estatus y poder frente a Cady, la recién llegada que amenaza con desplazarla .
Elle Woods	*Legalmente rubia* (Robert Luketic)	Externo / Social / Personal	Joven de California que estudia Derecho en Harvard para recuperar a su exnovio. Su conflicto es demostrar que no es solo "una rubia tonta" y que puede tener éxito profesional sin renunciar a su identidad .
Peter Parker / Spider-Man	*Spider-Man* (Sam Raimi)	Interno / Épico	"Un gran poder conlleva una gran responsabilidad". Su conflicto es equilibrar su vida personal y sus responsabilidades como superhéroe, sacrificando sus propios deseos por el bien común .
Andrew "Ender" Wiggin	*El juego de Ender* (Orson Scott Card)	Interno / Épico	Niño prodigio entrenado en una escuela militar para salvar a la humanidad de una invasión alienígena. Su conflicto es la presión de ser el salvador mientras lidia con su propia humanidad y empatía hacia sus enemigos.
Katniss Everdeen	*Los juegos del hambre* (Suzanne Collins)	Interno / Épico / Social	Se ofrece como voluntaria para salvar a su hermana en unos juegos mortales. Su conflicto evoluciona de la supervivencia personal a convertirse en el símbolo de una revolución contra un régimen opresor.
Harry Potter	*Harry Potter* (J.K. Rowling)	Interno / Épico	Descubre que es un mago y que debe enfrentarse a Voldemort, el mago oscuro que asesinó a sus padres. Su conflicto es asumir la responsabilidad de ser "el elegido" mientras lidia con la culpa y el miedo .

Copyright 2026

Personaje	Obra	Tipo de conflicto	Descripción del conflicto
Bernarda Alba	*La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)	Interno / Familiar	Viuda autoritaria que impone un luto riguroso de ocho años a sus cinco hijas. Su conflicto es la obsesión por las apariencias sociales, que termina destruyendo a su familia desde dentro .
Adela	*La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)	Interno / Familiar	La hija menor de Bernarda, rebelde y apasionada. Su conflicto es la lucha entre su deseo de libertad y amor y la represión impuesta por su madre .
John Anderton	*Minority Report* (Philip K. Dick)	Interno / Épico	Jefe de una unidad que arresta a asesinos antes de que cometan sus crímenes. Su conflicto estalla cuando el sistema le señala a él como futuro asesino, obligándolo a huir y cuestionar el sistema en el que siempre ha creído.
Lazarillo de Tormes	*El Lazarillo de Tormes* (Anónimo)	Interno / Social	Niño de origen humilde que sirve a varios amos para sobrevivir. Su conflicto es la lucha entre la pérdida de la inocencia y la necesidad de aprender a engañar para no morir de hambre en una sociedad hipócrita .
Winston Smith	*1984* (George Orwell)	Interno / Social	Empleado del Partido que comienza a rebelarse contra el sistema totalitario. Su conflicto es la lucha entre su deseo de individualidad y verdad, y el poder aplastante de un Estado que busca aniquilar cualquier atisbo de pensamiento propio.

Actividad práctica: construir una historia a partir del conflicto

Te propongo un ejercicio para practicar la construcción de historias partiendo del conflicto.

Instrucciones:

Elige una de estas situaciones cotidianas (o inventa una similar):
-Una alumna encuentra una nota anónima en su mochila.
-Un profesor descubre que un alumno copia en un examen.
-Dos amigas se han peleado y deben compartir habitación en un viaje de estudios.
-Un chico recibe un mensaje de un número desconocido.

1. Identifica el conflicto principal en esa situación:
-¿Quién quiere qué?

-¿Quién o qué se lo impide?
-¿Qué está en juego?

2. Ahora, desarrolla un esquema de tres actos:

Inicio: ¿Cómo es la vida del protagonista antes de que ocurra el detonante? Preséntalo brevemente.
Detonante: ¿Qué ocurre exactamente que rompe el equilibrio?
Conflicto: ¿Qué obstáculos encuentra el protagonista? ¿Cómo evoluciona? ¿Hay un punto de no retorno?
Resolución: ¿Cómo termina? ¿Qué nuevo equilibrio se alcanza?

Escribe un párrafo para cada acto. No es el cuento completo, solo el esquema. Este ejercicio te ayudará a comprobar por ti mismo cómo la trama central gira entorno al conflicto y cómo la estructura da seguridad a la hora de planificar una historia.

Revision #7
Created 2026-02-21 14:29:00 CET by Clara Giner
Updated 2026-03-07 17:45:47 CET by Clara Giner

Copyright 2026