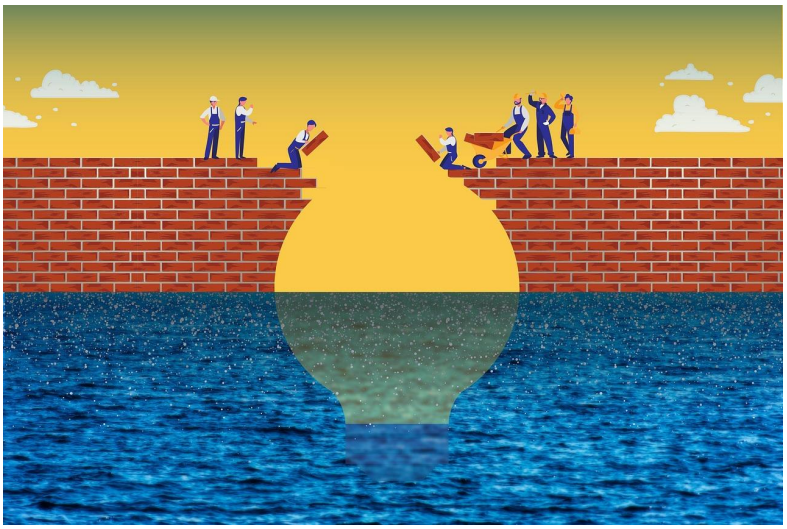
3.3. Historias colaborativas: la creatividad en grupo

Las dinámicas colaborativas tienen una ventaja enorme sobre las individuales: cuando escribimos en grupo, compartimos el riesgo. Si la historia sale mal, la culpa es de todos; si sale bien, el éxito también es compartido. Eso rebaja la presión y permite arriesgarse más.



3.3.1. El cuento colectivo planificado

A diferencia del cadáver exquisito o las historias encadenadas, aquí hay una planificación previa entre todos.

Cómo se hace:

1. **Lluvia de ideas:** Entre toda la clase, se decide el tema, los personajes, el conflicto principal.
2. **Estructura:** Se acuerda un esquema básico (inicio, nudo, desenlace) y se decide qué partes cubrirá cada grupo.
3. **Reparto:** La clase se divide en grupos. Cada grupo se encarga de escribir una parte de la historia (por ejemplo, grupo 1: presentación de personajes; grupo 2: detonante; grupo 3: desarrollo del conflicto; grupo 4: clímax; grupo 5: desenlace).
4. **Coordinación:** Es importante que haya un "hilo conductor" claro para que luego las partes encajen. Podemos nombrar un "consejo de editores" (alumnos voluntarios) que se

Copyright 2026

encargue de unificar los textos.
5. **Montaje:** Se juntan todas las partes, se pulen las transiciones y se obtiene un cuento colectivo.

3.3.2. El cuento de los puntos de vista

Esta dinámica trabaja específicamente el punto de vista narrativo.

Cómo se hace:

1. Se propone una situación simple: un accidente, un robo, una discusión, un encuentro inesperado.
2. La clase se divide en grupos. Cada grupo debe escribir la misma escena desde el punto de vista de un personaje diferente.
3. Al final, se leen todas las versiones y se comparan. Se observa cómo los mismos hechos cambian según quién los cuente.

Ejemplo:

Situación: una pelea en el patio del instituto.

- Grupo 1: punto de vista del alumno que inició la pelea.
- Grupo 2: punto de vista del alumno que recibió el primer golpe.
- Grupo 3: punto de vista de un profesor que intenta separarlos.
- Grupo 4: punto de vista de un alumno que lo vio todo desde lejos.
- Grupo 5: punto de vista de un objeto (una mochila que cayó al suelo).

3.3.3. El libro de aula colaborativo

Esta dinámica puede extenderse a lo largo de todo un trimestre y convertirse en un proyecto (lo veremos en detalle en el módulo 6). La idea es que cada alumno aporte un relato, y entre todos creen un libro que luego se imprimirá o se publicará digitalmente.

Ventajas:

- Cada alumno tiene su propio texto, pero forma parte de un proyecto colectivo.
- La diversidad de estilos y temas enriquece el conjunto.
- El producto final (el libro) da sentido a todo el trabajo.

Revision #2
Created 2026-02-22 17:40:03 CET by Clara Giner
Updated 2026-02-22 17:46:40 CET by Clara Giner

Copyright 2026