4.3. Canciones y letras de rap: la poesía que escuchan a diario

4.3.1. El rap como poesía contemporánea

Para muchos adolescentes, el rap es la forma más cercana de poesía. Las letras de rap trabajan la rima, el ritmo, la métrica, la metáfora, la denuncia social, la expresión emocional. Aprovechar este interés es abrir una puerta enorme a la escritura.

La relación entre música y poesía no es nueva. Desde los orígenes de la lírica, el poema era canción, y poetas españoles del siglo XX como Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Luis Cernuda y Federico García Lorca explicitan esta idea en sus obras. Lorca llegó a definirse a sí mismo como músico en una entrevista de 1933.

En el ámbito académico internacional, autores como Alexs Pate (*In the Heart of the Beat: The Poetry of Rap*, 2010) y Adam Bradley (*Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*, 2009) han examinado minuciosamente esta relación. En el contexto español, destacan los estudios de Pujantes Cascales ("La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso", 2009) y Martínez Cantón ("Innovaciones en la rima: poesía y rap", 2010).

A través del rap, podemos analizar los recursos literarios que aparecen en la poesía tradicional, además de las similitudes y las diferencias que existen entre estas dos formas de expresión artística. Si empezamos por la música que ellos escuchan, podremos sembrar la semilla para que se interesen por otros formatos y autores. En el próximo apartado, veremos técnicas para trabajar en mayor profundidad con la poesía tradicional.

Copyright 2026

4.3.2. Breve análisis de la evolución del rap en español

Según un estudio académico publicado en la revista *Signa* (2024), el concepto de lo poético en el rap español ha evolucionado significativamente desde sus orígenes en los años noventa hasta la actualidad.



mera década del 2000):

Es en 1994 cuando el grupo CPV: Club de poetas violentos, publica el primer disco de larga duración en la escena del rap española, *Madrid, Zona bruta*. Como podemos observar, ya el nombre elegido por los raperos alude directamente a la poesía. Los artistas de esta etapa, como Violadores del Verso, Xhelazz, Mala Rodríguez, SFDK y Nach, tenían una concepción explícita de lo poético en sus letras. Se consideraban a sí mismos "poetas callejeros" y establecían un diálogo consciente con la tradición literaria. Esto se manifiesta en:

- El uso de un lenguaje elaborado y cuidado. “Como un ángel desterrado vine del cielo a la tierra / en mi maleta el pecado original y un destino / ser celestino de rimas y ritmos” (Violadores del Verso, *Genios*, 1999)
- La presencia explícita de figuras retóricas. "Pulir y lijar, rap sin lucecitas / ¡Ele! me den lo que me quitan / No dan huevos de oro *toa* las gallinitas / Si la vida no me sonríe, le hago cosquillitas" (Mala Rodríguez, *La cocinera*, 2000)
- Las referencias a poetas consagrados en sus letras. “Si estas rimas te parecen demasiado sorprendentes / solo te diré que las creé en una tarde solamente / la técnica de rima la empleo sabiamente / tanto que si Lorca o Machado o Quevedo o Cervantes me hubiesen visto antes / la lengua castellana estaría construida con argot de la calle” (CPV, *El Club*, 1994)
- La reivindicación del rap como forma de poesía. “Espíritu poético es lo que el Hip-Hop me brinda” (*Nach*, Scratch, 2000)

Copyright 2026

Los temas son diversos, pero, en mayor o menor medida, algunos están presentes en todos los artistas: la identidad, el sentido de pertenencia muy ligado al barrio o a la tribu urbana, denuncia de injusticias sociales y la muestra de un estilo único, confianza en uno mismo o 'actitud'. La vida del barrio y las injusticias denunciadas muchas veces giran en torno a las drogas, el sexo y las armas (esto último más en Estados Unidos, cuna del género).

Segunda etapa (post-2011: trap y música urbana):



La aparición de plataformas como YouTube o Spotify y, posteriormente, las redes sociales, cambian completamente la forma de escuchar y crear música. Con la aparición del *trap* y el amplio término *música urbana*, la concepción de lo poético en sus letras cambia radicalmente. Estos géneros, difíciles de definir, mantienen temáticas del rap anterior (sexo, drogas, violencia), pero eliminan cualquier tipo de denuncia social, centrando muchas de sus letras en la ostentación de dinero y poder. Musicalmente se mezclan con otros géneros como reguetón o *dembow* y la concepción de lo poético cambia radicalmente:

- Se desmarcan de la etiqueta de "poetas". “Estamos dejando la basura que se queme / *Fuck* poetas, yo quiero un Mercedes y un BM” (PXXR GVNG, 2015)
- Priorizan la vibra, el flow y la actitud sobre la elaboración lírica. “¡Tu poesía de mierda no me dice nada! / mientras suenan estos temas, niñas se quedan preñadas” (El Mini, Yung Beef, Strap Wars, 2015)
- Utilizan un lenguaje más directo y usan mucha jerga.“*fuck* raperos, pirris con *swing*, / clásicos de barrio, *fock’ da’ shit*, / que le jodan al *flow*, kinki *boys*, / como Makinavaja, jodiendo *toys*” (D. Gómez, 2011)

A pesar de su deseo de diferenciarse todo lo posible de la generación anterior, la lírica está presente de forma innegable en sus letras, sobre todo en el cantante más influyente del género en España, Yung Beef: “Mami, no le he dicho a nadie que te quiero / Mami, papi tiene el corazón de hielo / Lo que yo siento es mucho peor que los celos / Cuando pienso en ti, se muere un ángel en el cielo” (*Effy*, 2018).

4.3.3. Fragmentos de rap español para analizar en clase

Para ayudar a los alumnos a identificar recursos literarios en el rap, que también están presentes en la poesía, vamos a presentar algunos ejemplos de las canciones más representativas del género. En ellos podremos ver recursos como: metáforas, símiles, anáforas, paralelismos, hipérboles, paradojas, aliteraciones o personificaciones.

Ejemplo 1: Kase.O – "Renacimiento"

Kase.O (Javier Ibarra), de Violadores del Verso, es uno de los raperos más respetados de España.

> No me gusta ser un infeliz
> Quiero respirar por la nariz
> Quiero el puro sentimiento sin alterar
> Quiero que el tiempo, sea una línea vertical
> Quiero poner fin al motín de mi mente
> Y que mi alma vuelva a reinar
> Si me olvidé de mí mismo por demasiado tiempo
> Da igual, porque hoy es mi renacimiento
>
> (*Renacimiento*, 2011)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
Metáfora	"Quiero que el tiempo sea una línea vertical"	Quiere evolucionar, salir del estancamiento que generan las adicciones.
Anáfora	Repetición de "Quiero..."	Crear ritmo a partir de la repetición.
Personificación	"Y que mi alma vuelva a reinar"	El alma como "persona al mando" de su mente.

Ejemplo 2: Ptazeta & Juacko – "Ayer la vi"

> Y ayer la vi, tan bonita como siempre
> Tus ojos son luz y yo me muero por verte
> Tú me trajiste la suerte, si me sonríes no hay muerte
> Ay, mami, qué bueno es quererte, mujer
>
> Ella quiere del pan, no le gustan las migas
> Siempre real, le da igual lo que digan
>
> (*Ayer la vi*, 2020)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
Aliteración	"Tu me trajiste la suerte, si me sonríes no hay muerte"	Repetición del sonido /t/ que crea un efecto rítmico.
Hipérbole	"yo me muero por verte" "si me sonríes no hay muerte"	La ausencia de la amada como causa de la muerte y su sonrisa como salvadora.
Metáfora	"Ella quiere del pan, no le gustan las migas"	Ella no se conforma con los restos o las cosas pequeñas.

Ejemplo 3: El Chojín – "Un día más y otro"

El Chojín es conocido por sus letras elaboradas y su compromiso social.

> Los hombros pesan
> Lo intentas pero no te concentras
> Me refugio en un libro del que me imagino el prota
> Vivo, otra vida sumergido en sus hojas
> Soy el Superman del rap y me siento Clar Kent
> Porque hay un hombre debajo del *rapper*
> Me paran en los centros comerciales
> Me gusta que me reconozcan pero quiero que vean la persona
> Fuera del rap no soy más, que uno más
> Con estrés, igual, que cualquier otro en la gran ciudad

> (*Un día más y otro*, 2005)

Análisis de recursos literarios:

Recurso	Identificación en el fragmento	Explicación
Paralelismo	"Soy el Superman del rap y me siento Clark Kent"	Comparación de su éxito y cómo se siente en realidad con el personaje de ficción.
Anáfora	"no soy más, que uno más" "igual que cualquier otro"	Repetición de la idea
Imagen potente	La combinación de pez y asfalto crea una imagen surrealista	

4.3.5. Actividades para el aula

Actividad 1: "Cazadores de recursos literarios"

Tiempo: 50 minutos
Objetivo: Identificar recursos literarios en canciones de rap reales.

Fase 1: Explicación teórica (10 minutos)

- Repasa los principales recursos literarios con ejemplos sencillos.

Fase 2: Escucha y análisis (20 minutos)

- Reparte fotocopias con las letras de los ejemplos 1 a 6.
- Pon las canciones (puedes buscarlas en YouTube o Spotify).
- En parejas, los alumnos identifican los recursos y los señalan en la letra.

Fase 3: Puesta en común (15 minutos)

- Corregid entre todos proyectando las letras.
- Debate: ¿Qué canción tiene más recursos? ¿Cuál os gusta más?

Fase 4: Ampliación (para casa)

- Cada alumno trae la letra de una canción que le guste y señala al menos 3 recursos literarios.

Actividad 2: "¿Rapero o poeta?"

Tiempo: 30 minutos
Objetivo: Distinguir entre versos de raperos y poetas consagrados.

Preparación previa: Prepara tarjetas con estos versos:

Verso	Autor	Fuente
"La poesía es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer."	Gustavo Adolfo Bécquer	"Cartas literarias a una mujer"
"Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero."	Santa Teresa de Jesús	"Vivo sin vivir en mí"
"Tú, escucha lo que es aún más triste: Soy un poeta y para mí la primavera no existe"	Kase.O	"Ballantines"
"Yo voy por un camino, ella por otro; pero al pensar en nuestro mutuo amor, yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día? Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?"	Gustavo Adolfo Bécquer	"Rima XXX"
"Ojos que ven, corazones que sienten"	Kase.O	"La ciudad nunca duerme"
"¿Un puente? Si no te atreves a cruzar, lo borro ya del inventario de cosas maravillosas hechas por el hombre"	Mala Rodríguez	"Dorothy"
"Caminante, no hay camino, se hace camino al andar"	Antonio Machado	"Proverbios y cantares"
"Me desgarro viva, entre delirio y barro Malvas y lirio, brindan en la liriox, auxilio Brindo con Dioniso, ni Dios quiso este mal trago"	Sara Socas	"Locutorio"
"Te acompañan las barras de los bares últimos de la noche, los chulos, las floristas, las calles muertas de la madrugada"	Jaime Gil de Biedma	"Contra Jaime Gil de Biedma"

Verso	Autor	Fuente
¿Acaso no te comí a besos? ¿Acaso no te llené el vaso? ¿Acaso no deberías perder el miedo A vos mismo para evitar el fracaso?	Nathy Peluso	"Corashe"
"Hay un demonio entre el bien y yo Sin cola, ni fuego, ni alas, ni cuernos"	Delaossa	"Elíseos"
"Tengo un idiota dentro de mí, que llora, que llora y que no sabe, y mira sólo la luz, la luz que no sabe"	Leopoldo María Panero	"El noi del sucre"
"¡Eh! Poeta, ¿te sientes olvidado?, un liricista en el tejado Solo, piensa en mí, qué más da, echa a volar"	SFDK	"El liricista en el tejado"
"cuídate de la silenciosa en el desierto de la viajera con el vaso vacío y de la sombra de su sombra"	Alejandra Pizarnik	"Árbol de Diana"

Desarrollo:

- Por equipos, los alumnos deben adivinar si cada verso pertenece a un rapero o a un poeta.
- Gana el equipo con más aciertos.
- Debate final: ¿Ha habido sorpresas? ¿Qué conclusiones sacamos?

Actividad 3: "Mi propia letra"

Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Escribir una estrofa de rap utilizando recursos literarios.

Fase 1: Tormenta de ideas (10 minutos)

- Cada alumno elige un tema sobre el que escribir (su barrio, una experiencia, una emoción, una denuncia).

Fase 2: Repaso de recursos (5 minutos)

- Recordad los recursos vistos: metáfora, símil, anáfora, hipérbole.

Fase 3: Escritura (20 minutos)

Copyright 2026

- Escriben una estrofa de 8 versos.
- Deben incluir al menos dos recursos literarios.

Fase 4: Compartir (10 minutos)

- Quien quiere lee su letra.
- Los compañeros identifican los recursos utilizados.

Revision #8
Created 2026-02-24 13:46:43 CET by Clara Giner
Updated 2026-03-07 18:46:26 CET by Clara Giner

Copyright 2026