

5.1. Tipos de feedback

5.1.1. Las preguntas que todo *feedback* debe responder

Hattie y Timperley (2007) proponen que el *feedback* efectivo responde a tres preguntas fundamentales :

1. **¿A dónde voy?** (*Feed up*) → Objetivos
2. **¿Cómo voy?** (*Feed back*) → Progreso
3. **¿Qué sigue?** (*Feed forward*) → Sigüientes pasos

Primera pregunta: ¿A dónde voy? (*Feed up*)

El alumno debe conocer los objetivos de aprendizaje. No podemos pedirle que mejore si no sabe cuál es la meta.

Si los estudiantes saben cuál es su objetivo de aprendizaje – la habilidad específica que se supone que han de adquirir – el *feedback* se convierte en información útil; de otro modo, se convertirá solo en alguien que les dice qué hacer.

En escritura creativa, esto significa que antes de escribir, los alumnos deben saber qué van a trabajar. Por ejemplo:

- "En este relato vamos a centrarnos en la construcción del personaje: queremos que el lector entienda sus motivaciones."
- "El objetivo de hoy es practicar la técnica de 'mostrar' en lugar de 'contrar'."

Segunda pregunta: ¿Cómo voy? (*Feed back*)

Es la información sobre el progreso realizado. ¿Qué he conseguido? ¿Qué me falta? ¿En qué nivel estoy respecto al objetivo?

Tercera pregunta: ¿Qué sigue? (*Feed forward*)

Es la más importante para el aprendizaje futuro. ¿Qué debo hacer ahora? ¿Cuál es el siguiente paso? El *feedback* no debe mirar solo al pasado (lo que has hecho), sino al futuro (lo que puedes

hacer).

Ejemplo aplicado a un texto de escritura creativa

Imaginemos un alumno de 3º de ESO que ha escrito este texto:

"María estaba triste. Su amiga no la había llamado. Se quedó en casa todo el día sin hacer nada."

Aplicación de las tres preguntas:

Pregunta	Feedback correspondiente
¿A dónde voy? (recordatorio del objetivo)	"Recuerda que en esta actividad estamos practicando cómo 'mostrar' las emociones en lugar de solo 'contarlas'. El objetivo es que el lector sienta lo que siente María, no solo que lo sepa."
¿Cómo voy? (progreso)	"Has conseguido contar la situación con claridad: entendemos lo que pasa y por qué María está triste. Es un buen punto de partida."
¿Qué sigue? (siguiente paso)	"Ahora puedes probar a transformar 'María estaba triste' en una pequeña escena que muestre esa tristeza. Por ejemplo: ¿qué hace María cuando está triste? ¿Mira por la ventana? ¿Se muerde las uñas? ¿Tiene ganas de llorar? Intenta escribir esa escena en 3-4 líneas."

Observa que el *feedback* no se limita a señalar lo que falta, sino que ofrece un camino concreto para avanzar.

5.1.2. Nivel 1: *Feedback* sobre la tarea (FT)

Se centra en el producto, en lo que el alumno ha hecho. Responde a preguntas como: ¿Está correcto? ¿Falta algo? ¿Qué información adicional necesita?

Ejemplos:

- "Has olvidado incluir la descripción del personaje principal."
- "El diálogo suena natural, pero falta una acotación para saber quién habla."
- "La estructura es correcta: tienes inicio, nudo y desenlace."

Cuándo es útil:

- Con alumnos principiantes que necesitan saber si van bien.
- Para aprendizajes superficiales (datos, procedimientos simples).

- Como punto de partida para *feedback* más profundo.

Limitaciones: No promueve aprendizaje profundo por sí solo .

5.1.3. Nivel 2: *Feedback* sobre el proceso (FP)

Se centra en cómo se ha realizado la tarea, en los procedimientos y estrategias utilizadas. Ayuda a hacer conexiones entre ideas y a aprender del error.

Ejemplos:

- "Para mejorar la descripción, prueba a usar los cinco sentidos: ¿qué ve, oye, huele el personaje en ese momento?"
- "Observa cómo has construido el diálogo: has alternado bien las voces, pero podrías añadir alguna pausa o silencio para dar más realismo."
- "Cuando escribes un personaje con miedo, recuerda que puedes mostrar ese miedo a través de sus acciones: manos que sudan, miradas que evitan, etc."

Cuándo es útil:

- Para promover aprendizaje profundo.
- Cuando el alumno ya domina lo básico y puede ir más allá.
- Para ayudar a superar errores recurrentes.

5.1.3. Nivel 3: *Feedback* sobre la autorregulación (FA)

Se centra en la capacidad del alumno para supervisar, controlar y regular su propio aprendizaje. Desarrolla la autonomía y la metacognición.

Ejemplos:

- "Antes de entregar, ¿cómo podrías revisar tú mismo si has conseguido el objetivo de 'mostrar' la emoción?"
- "Cuando te bloques al escribir, ¿qué estrategias puedes usar? Recuerda las que hemos visto en clase: escritura automática, cambiar de lugar, etc."
- "Al leer tu texto, ¿qué partes crees que funcionan mejor? ¿Y cuáles crees que podrías mejorar?"

Cuándo es útil:



- Para desarrollar la autonomía del alumno.
- En fases avanzadas del aprendizaje.
- Para que el alumno se convierta en su propio evaluador.

5.1.4. Nivel 4: *Feedback* sobre la persona (FP)

Se centra en el yo, en atributos personales como la inteligencia o la habilidad. Ejemplos: "Eres muy listo", "Tienes un don para escribir", "Qué bien lo haces".

La evidencia es clara: este feedback es el menos efectivo y puede ser perjudicial si no va acompañado de información sobre la tarea o el proceso . ¿Por qué?

- No da información sobre cómo mejorar.
- Puede crear una "mentalidad fija" (soy bueno, luego no necesito esforzarme) o, si falla, "no soy bueno, luego no puedo mejorar" .
- Distrae de la información relevante sobre el aprendizaje.

Sin embargo, cuando el elogio personal va acompañado de razonamientos y subraya procesos, puede ser útil. Por ejemplo: "**Eres un escritor con mucho estilo, porque la metáfora que has usado para resumir tu explicación era bastante original y funciona muy bien**" . Aquí el elogio personal está vinculado a un logro concreto y a un proceso específico.

5.1.5. Ejemplos comparativos aplicados a escritura

Texto del alumno	Feedback nivel 1 (tarea)	Feedback nivel 2 (proceso)	Feedback nivel 3 (autorregulación)
"El perro era muy grande y daba miedo."	"Has descrito al perro, pero podrías añadir más detalles."	"Para describir mejor, prueba a usar comparaciones: 'era grande como...' o 'daba miedo porque...'"	"¿Cómo podrías revisar esta frase para que el lector sienta miedo sin usar la palabra 'miedo'?"
Diálogo: "-¿Vienes? -Sí. -¿Seguro? -Claro."	"El diálogo es muy breve, podrías alargarlo."	"Prueba a añadir acotaciones entre los diálogos: qué hacen los personajes mientras hablan."	"Cuando escribas diálogos, ¿qué preguntas puedes hacerte para asegurarte de que suenan naturales?"



Texto del alumno	Feedback nivel 1 (tarea)	Feedback nivel 2 (proceso)	Feedback nivel 3 (autorregulación)
Final: "Y entonces todo terminó."	"El final es demasiado abrupto."	"Para dar más fuerza al final, prueba a conectar con el inicio de la historia."	"¿Cómo podrías saber si un final funciona? ¿Qué lectores podrían darte feedback antes de la versión final?"

Revision #8

Created 2026-02-25 07:57:06 CET by Clara Giner

Updated 2026-03-08 19:29:34 CET by Clara Giner