

## 5.2. El arte de devolver: cómo dar feedback positivo y motivador

### 5.2.1. De "corrector" a "lector cómplice"

El cambio fundamental es este: no estamos para "corregir" (señalar errores, tachar lo que está mal), estamos para "leer" (acompañar, sugerir, preguntar, celebrar). Nuestro objetivo no es que el texto sea perfecto (¿qué es un texto perfecto?), es que el alumno quiera seguir escribiendo.

Un alumno que recibe un texto lleno de tachones rojos, con anotaciones como "mal", "no se entiende", "esto sobra", probablemente dejará de escribir. Un alumno que recibe comentarios como "me ha encantado esta imagen", "¿qué pasaría si exploraras más este personaje?", "me quedé con ganas de saber más sobre...", probablemente querrá seguir escribiendo y mejorar.

#### **La diferencia entre corrección y revisión:**

- **Corrección:** se centra en lo que está mal (ortografía, gramática, puntuación). Es necesaria, pero no debe ser lo único ni lo primero.
- **Revisión:** se centra en cómo mejorar el texto (estructura, personajes, ritmo, tensión). Es un proceso de acompañamiento, no de juicio.

En un taller de escritura creativa, la corrección ortográfica y gramatical puede esperar. Lo primero es celebrar que el alumno ha escrito algo, que se ha atrevido a poner palabras a sus pensamientos. Luego, cuando el texto esté más trabajado, se puede hacer una revisión ortográfica final.

### 5.2.2. El modelo del sándwich

Una estructura sencilla y efectiva para dar *feedback* oral o escrito es el modelo del "sándwich": primero lo positivo, luego la sugerencia de mejora (en forma de pregunta), y finalmente un estímulo general.

#### **Primero, lo que funciona.**

Señala algo específico que te haya gustado. No digas "me gusta" sin más. Sé concreto:

- "Me ha encantado cómo describes la luz entrando por la ventana. Se nota que has observado con atención."
- "El diálogo entre los dos personajes suena muy real. Parece que estuvieran hablando de verdad."
- "Esa frase final, 'y entonces todo se detuvo', es muy potente. Deja al lector con ganas de más."
- "Me ha gustado mucho el nombre que has elegido para el personaje. Ya solo con el nombre se intuye algo de su personalidad."

Ser específico es importante porque el alumno necesita saber qué ha hecho bien para poder repetirlo. Si solo decimos "me gusta", no sabe a qué nos referimos.

### **Luego, una pregunta que invite a mejorar.**

En lugar de decir "esto está mal" o "esto no se entiende", formula una pregunta que haga pensar al alumno. La pregunta debe ser abierta, no una trampa, y debe invitar a explorar posibilidades, no a dar la respuesta correcta.

Ejemplos de preguntas útiles:

- "Me quedé con ganas de saber más sobre por qué el personaje reacciona así. ¿Qué crees que pasaría si exploraras un poco más su pasado?"
- "En esta parte, no terminé de visualizar bien el espacio. ¿Qué detalles podrías añadir para que lo veamos como tú lo imaginas?"
- "El ritmo aquí es muy rápido, pasa todo muy de golpe. ¿Crees que la historia ganaría si te detuvieras un poco más en este momento?"
- "Este personaje secundario me ha parecido interesante. ¿Podría tener más peso en la historia? ¿O prefieres que siga siendo secundario?"
- "El final me ha sorprendido. ¿Pensaste en otros finales posibles antes de elegir este?"

Observa que todas estas preguntas respetan la decisión del autor. No le decimos lo que tiene que hacer; le ofrecemos caminos para que él decida.

### **Finalmente, un estímulo general.**

Termina con una nota positiva que refuerce la confianza y las ganas de seguir escribiendo:

- "En general, es un texto que tiene mucha fuerza. Estoy deseando ver cómo queda la siguiente versión."

- "Has conseguido transmitirme la emoción que querías. Sigue escribiendo, que tienes talento para esto."
- "Me ha gustado mucho leerte. Espero que sigas compartiendo tus textos."

## 5.2.3. Ejemplos prácticos de feedback con el modelo del sándwich

### Ejemplo 1: Texto con un personaje poco desarrollado

*Texto del alumno:* "María llegó tarde a clase. El profesor la miró mal. Ella se sentó y no dijo nada."

#### **Feedback posible:**

- "Me gusta cómo presentas la situación con pocas palabras. Se entiende perfectamente lo que pasa." (Positivo)
- "Me pregunto qué estaría pensando María en ese momento. ¿Estaba avergonzada, enfadada, le daba igual? ¿Qué crees que pasaría si nos contaras algo de lo que siente?" (Pregunta)
- "Tienes una forma muy directa de contar. Con un par de detalles más, este texto puede quedar genial." (Estímulo)

### Ejemplo 2: Texto con un final confuso

*Texto del alumno:* "Buscó durante horas. Al final, lo encontró. Pero ya era demasiado tarde."

#### **Feedback posible:**

- "Has creado mucha intriga desde el principio. El lector quiere saber qué busca y por qué es tan importante." (Positivo)
- "Cuando dices 'ya era demasiado tarde', me quedo con ganas de saber qué significa exactamente. ¿Qué es lo que ya no se puede hacer? ¿Cómo te imaginas que reacciona el personaje?" (Pregunta)
- "Tienes un don para crear misterio. Sigue por ahí, que vas bien." (Estímulo)

### Ejemplo 3: Texto con mucho diálogo pero poca acción

*Texto del alumno:* (Un diálogo largo entre dos personajes que hablan de lo que hicieron el fin de semana)

#### **Feedback posible:**

- "Tus diálogos suenan muy naturales. Se nota que has escuchado cómo habla la gente de verdad." (Positivo)
- "Me pregunto si esta conversación podría estar pasando mientras hacen algo, por ejemplo mientras caminan o mientras comen. A veces, mezclar diálogo con acción hace que la escena gane ritmo. ¿Has probado a añadir alguna acción mientras hablan?" (Pregunta)
- "Tienes mucho oído para el diálogo. Es un don importante para un escritor. Sigue practicando." (Estímulo)

## 5.2.4. Feedback oral vs. feedback escrito

### **Feedback escrito:**

- Ventajas: el alumno puede releerlo, reflexionar con calma, guardarlo como guía.
- Inconvenientes: puede resultar frío, distante, malinterpretarse.
- Recomendación: sé cálido en el tono aunque escribas. Usa frases como "me ha encantado", "me pregunto", "estoy deseando leer más". Evita las listas frías de "aspectos a mejorar".

### **Feedback oral:**

- Ventajas: permite el intercambio, la aclaración, la conversación. El alumno puede preguntar, defender sus decisiones, entender mejor.
- Inconvenientes: requiere tiempo, intimidad, y que el alumno se sienta cómodo hablando de su texto.
- Recomendación: busca momentos de conversación individual (mientras los demás escriben, al final de la clase, en un recreo). Si no es posible, haz pequeños grupos de feedback donde los alumnos se den retroalimentación entre ellos con tu supervisión.

## 5.2.5. Lo que nunca debemos hacer

Hay formas de dar feedback que pueden matar cualquier atisbo de creatividad. Evita estas prácticas:

- **Corregir el texto como si fuera un examen:** tachar en rojo, poner notas numéricas, señalar cada falta sin valorar lo positivo.
- **Frases como "falta imaginación", "esto es muy flojo", "no he entendido nada".** Son juicios globales que no ayudan a mejorar y que destruyen la autoestima.
- **Comparar con otros alumnos.**
- **Imponer nuestra visión:** "yo lo habría escrito así", "eso no deberías haberlo puesto". El texto es del alumno, no nuestro. Podemos sugerir, nunca imponer.

- **Corregir todos los errores a la vez:** si un texto tiene muchas faltas de ortografía, mala estructura, personajes planos y diálogos flojos, no intentes corregirlo todo. Elige una cosa (la más importante) y trabaja esa. Lo demás puede esperar.

### Actividad práctica: transforma correcciones en preguntas

A continuación, tienes frases típicas de "corrección". Transforma cada una en una pregunta que invite a la mejora, siguiendo el modelo del sándwich (positivo + pregunta + estímulo)

**Frase original:** "Este personaje no tiene profundidad."

**Tu versión:**

Positivo: \_\_\_\_\_

Pregunta: \_\_\_\_\_

Estímulo: \_\_\_\_\_

**Frase original:** "El final es muy precipitado."

**Tu versión:**

Positivo: \_\_\_\_\_

Pregunta: \_\_\_\_\_

Estímulo: \_\_\_\_\_

**Frase original:** "No se entiende lo que pasa aquí."

**Tu versión:**

Positivo: \_\_\_\_\_

Pregunta: \_\_\_\_\_

Estímulo: \_\_\_\_\_

**Frase original:** "Faltan descripciones."

**Tu versión:**

Positivo: \_\_\_\_\_

Pregunta: \_\_\_\_\_

Estímulo: \_\_\_\_\_



**Frase original:** "El diálogo es muy forzado."

**Tu versión:**

Positivo: \_\_\_\_\_

Pregunta: \_\_\_\_\_

Estímulo: \_\_\_\_\_

Revision #4

Created 2026-02-24 12:08:54 CET by Clara Giner

Updated 2026-03-08 19:29:04 CET by Clara Giner