Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA {#bibliograf-a}

- Aguirre Lora, M. E. (1993). Juan Amos Comenio: Obra, andanzas, atmósfera. México: Universidad Autónoma de México.
- Berman, B. (2010). Notas desde la banqueta del pianista. Barcelona: Boileau.
- Blakemore, S. & Frith, U. (2007). Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación. Barcelona: Ariel.
- Bodian, D. (1962). The generalized vertébrate neuron. Journal Science, 137. 323-326. USA: AAAS.
- Cremers, E. & Cremers, R. (1924). L ´Enseignement musical selon la méthode Decroly. Bruselas: Lamertin
- Despins, J. (1989). La Música y el cerebro. Barcelona: Gedisa
- Ferguson, M. (1980). Les énfants du verseau. París: Calmann-Lévy
- Horowitz, J. (1982). Arrau. Buenos Aires. Vergara.
- Langer, S. (1966). Los problemas del Arte. Diez conferencias filosóficas. Buenos Aires: Infinito.
- Pignatelli, N. L. (2015). La función pedagógica del profesor de piano en grado superior ante el miedo escénico del alumno. Tesis Doctoral. Madrid: UCM.
- Selye, H. (1936). A Syndrome produced by diverse nocuous agents. En Nature Journal. Montreal: Mc. Millan Magazines Ltd.
- Simkin, G. (1983). Kinesiología de la Ejecución pianística. Buenos Aires: Ateneo
- Snell, R. (1986). Neuroanatomía clínica. Buenos Aires: Panamericana.
- Stubley, E. (1992). Fundamentos filosóficos. En: Handbook of research in music teaching and learning. ChapterI. Reston: Menc
- Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós

Revision #1
Created 2022-02-01 11:03:48 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-02-21 12:44:36 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026