Conclusión

CONCLUSIÓN {#conclusi-n}

Para finalizar quiero destacar alguno de los puntos que se han tratado a lo largo de la unidad.

- Dentro de la **formación inicial**, hemos partido de la premisa de que en el proceso enseñanza-aprendizaje musical-instrumental existen algunas deficiencias de orden pedagógico-didácticas que impiden que el proceso se lleve a cabo con éxito. Generalmente el profesorado, no es tal sino que ha sido enseñado para ser instrumentista y no posee las herramientas necesarias para ejercer la docencia en su amplio concepto.Es necesario que los/las egresados de los conservatorios puedan tener acceso a la rama pedagógica para ejercer la profesión docente con toda la información y preparación necesaria para tal ejercicio.
- **Relación profesorado-alumnado.** El profesorado debe ser consciente de la necesidad de trabajar en su función pedagógica-didáctica específica. Activar la motivación para mejorar el rendimiento de los alumnos, introducir mejoras en el estudio cotidiano para que los resultados sean más fructíferos. La motivación servirá para vencer obstáculos y deleitarse de sus logros. El alumnado necesita del apoyo y guía del profesorado que lo ayude a lograr un estudio eficaz y entregarse con mayor libertad y disfrute en su interpretación.
- Dentro de la **formación permanente**, el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue en continua evolución y posibilidad de análisis sobre la falta de formación psicológica y pedagógico-didáctica en los conservatorios para futuros docentes y su salida laboral. La tarea del profesorado en activo será la de continuar con su propio aprendizaje para establecer una vía de comunicación con el alumnado por la cual podrá proporcionar las herramientas necesarias para su desarrollo integral como instrumentista y como músico.

Revision #1
Created 2022-02-01 11:03:47 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-02-21 12:44:36 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026