3. Los resonadores de la voz y el movimiento pancromático

- 3.1. Principios generales
- 3.2. Actividades de aula con el movimiento pancromático; voz, flauta de émbolo y sirena
- 3.3. Actividades recomendadas para los profesores.

Copyright 2026

3.1. Principios generales

Para que el niño descubra sus capacidades vocales, ha de saber cómo manejar su registro, para ello hemos de conseguir una **correcta disposición corporal**, aprender a **controlar la respiración**, a través de un correcto calentamiento vocal y un uso adecuado del diafragma desde las primeras edades. Una herramienta ideal para todo ello es el trabajo con el movimiento del sonido pancromático.

El **movimiento sonoro pancromático** es aquel en el que están incluidos todos los sonidos. Dicho movimiento ya lo usamos en lenguaje hablado, para indicar diferentes estados de ánimo, preguntas, respuestas, afirmaciones etc. ya que la voz hablada no tiene un diatonismo concreto. Curiosamente, con estas inflexiones de la voz cuando expresamos ideas y sentimientos son las mismas en multitud de países y culturas muy diferentes entre sí. Así, en Japón y en España, se expresa de la misma manera con el tono de nuestra voz sorpresa, alegría, tristeza, cansancio, resignación, extrañeza, etc.

Para trabajar el movimiento pancromático lo podemos hacer **con nuestra propia voz, una flauta de émbolo o una sirena**, pues estos últimos son instrumentos con los que podemos recorrer todos los sonidos posibles. Es interesante relacionar las inflexiones del lenguaje con este movimiento pancromático para transmitir ideas y sentimientos sin usar palabras, incluso podemos establecer un diálogo entre alumno y profesor.

A través de una correcta respiración y el movimiento del sonido, los niños irán descubriendo con la ayuda del profesor los **tres resonadores principales**:

- el inferior del pecho,
- el intermedio de la nariz,
- y el superior de la cabeza.

Este descubrimiento por parte del niño hará que use, en un primer momento de manera libre y después de manera ordenada, los sonidos graves, medios y agudos de su registro. De esta manera podemos conocer el verdadero registro de los niños, pues en alumnos que solo usan uno o dos de sus resonadores no podemos valorar con exactitud el registro vocal.

Copyright 2026

3.2. Actividades de aula con el movimiento pancromático; voz, flauta de émbolo y sirena

3.2. Actividades de aula con el movimiento pancromático; voz, flauta de émbolo y sirena

Comenzaremos por la reproducción de pequeños motivos en un registro asequible a los niños (de re4 a la4) para paulatinamente ir ampliandolo tanto por arriba como por abajo, siempre asociando con la mano las subidas y bajadas del sonido. A continuación, podemos comenzar a realizar pequeños diálogos con los niños de manera individual con diferentes caracteres. por último jugaremos adivinar cuando el sonido sube y baja.

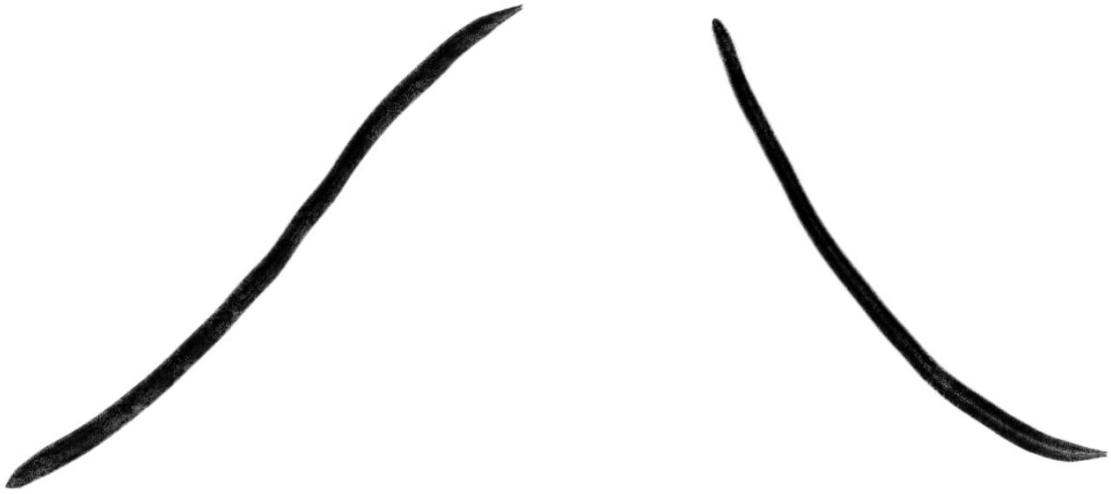
Después de este paso y antes de comenzar a realizar la lecto escritura, comenzaremos a dibujar estos motivos sonoros, siguiendo la dirección de del trazo. En el siguiente vídeo podéis ver una progresión de dificultades del movimiento pancromático. De la misma manera os adjuntamos una progresión de motivos pancromáticos, llegando a el movimiento diatónico.

https://www.youtube.com/embed/YIj5yMlbVzA

A continuación podéis leer 19 motivos diferentes, en progresión de dificultad:

Copyright 2026



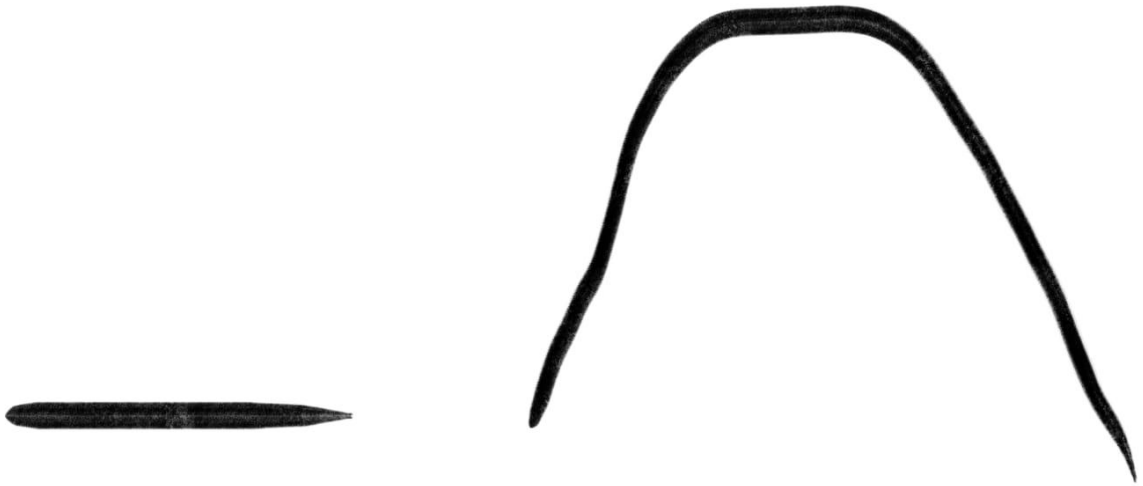


Copyright 2026





Copyright 2026





Copyright 2026





Copyright 2026





Copyright 2026



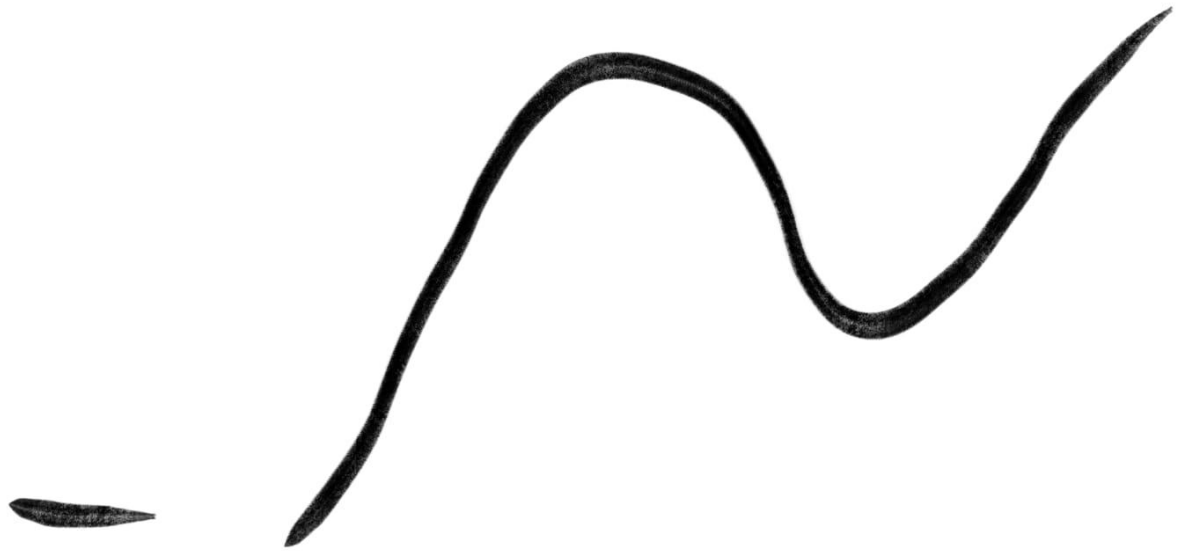


Copyright 2026





Copyright 2026





Copyright 2026





Copyright 2026



Registros recomendados por curso

Suponiendo que los niños nunca han cantado, los registros recomendados por curso son:

1 primaria	2 primaria	3 primaria	4 primaria
re4 - la4	do4 - do5	la3 - mi5	sol3 - sol5

https://www.youtube.com/embed/s4c__s-nQJw

Copyright 2026

3.3. Actividades recomendadas para los profesores.

> Las actividades descritas en estos apartados son recomendaciones. **No** son tareas obligatorias para superar el curso.

En este apartado es interesante que reflexionéis sobre los diferentes niveles de dificultad que se pueden presentar en el movimiento del sonido pancromático. Para ello os proponemos como trabajo para completar este capítulo e indagar en el movimiento del sonido, realizar 2 grupos de 4 motivos pancromáticos cada uno, progresivamente más complejos y con coherencia entre sí.

Copyright 2026