

7. La canción como eje vertebrador del desarrollo melódico y emocional del niño

- [7.1. Principios generales](#)
- [7.2. Ejemplos de canciones](#)
- [7.3. Actividades recomendadas para los profesores](#)

7.1. Principios generales

Si en algo coinciden las grandes metodologías del siglo XX y las nuevas tendencias educativas es en la capital importancia que tiene la canción como eje vertebrador del desarrollo musical en los niños (y adultos) pues se aúnan en ellas los elementos principales de la música; melodía, ritmo y una armonía que subyace de manera implícita además de poseer un texto, que le da sentido poético a la melodía, ayudando a su comprensión emocional.

Huelga decir que el éxito del desarrollo melódico a través de las canciones se fundamenta en gran medida en la selección de las mismas, pues se debe cuidar tanto los aspectos musicales, adaptando la dificultad melódica, rítmica, armónica y formal a su nivel, como la temática tratada en el texto, acorde al universo infantil y la edad de los alumnos.

<https://www.youtube.com/embed/WdiKBBSvQw>

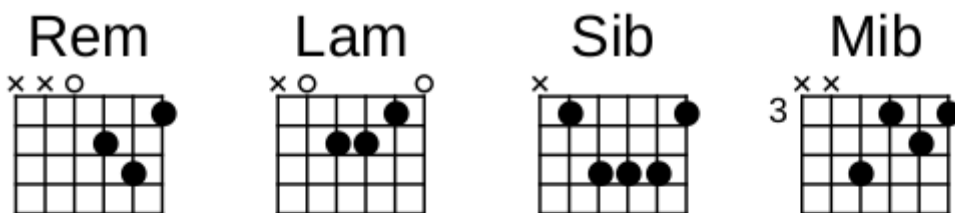
7.2. Ejemplos de canciones

A continuación tenéis ejemplos de canciones, desde 2 a 5 notas hasta cánones, ordenadas según la dificultad, con el texto y un acompañamiento sugerido con acordes en una tonalidad sencilla para cantar para los niños. En este punto hay que recordar que **siempre es recomendable transportar las canciones a varias tonalidades**, y hemos de elegir la tonalidad de partida dependiendo de la tesitura y el registro de nuestros alumnos.

Canciones de intervalo

El ratón, 2ª menor

<https://www.youtube.com/embed/KBnvlkUeERU>

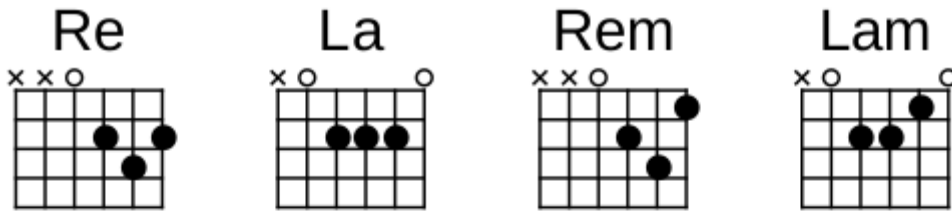


Rem Lam Rem Lam Rem Lam Rem Lam
 Oh, Oh, Se rompió, la patita del ratón,

Sib Mib Sib Mib Sib Mib Sib Mib
 bah, bah, ya verás, pronto se le curará.

La hormiguita doña inés, 3ª Mayor / Acorde Mayor

<https://www.youtube.com/embed/Ci5xu8k4wj4>



Re **La** **Re**
La hormiguita doña inés, tiraliralira,

Re **La** **Re**
la hormiguita doña inés, tiraliralá.

Re **La** **Re**
Que vivía en una nuez, tiraliralira,

Re **La** **Re**
qué vivía en una nuez, tiraliralá

Rem **Lam** **Rem**
Se cayó y se rompió un pié, tiraliralira,

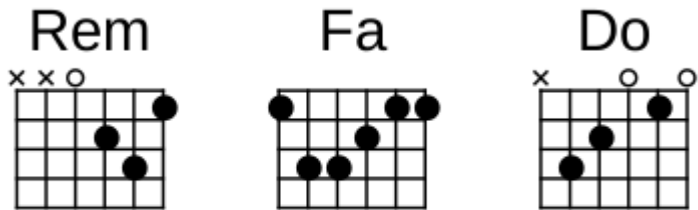
Rem **Lam** **Rem**
se cayó y se rompió un pié, tiraliralá.

Re **La** **Re**
Pero se curó después, tiraliralila,

Re **La** **Re**
pero se curó después, tiralirala.

Una estrella, 3ª menor / acorde menor

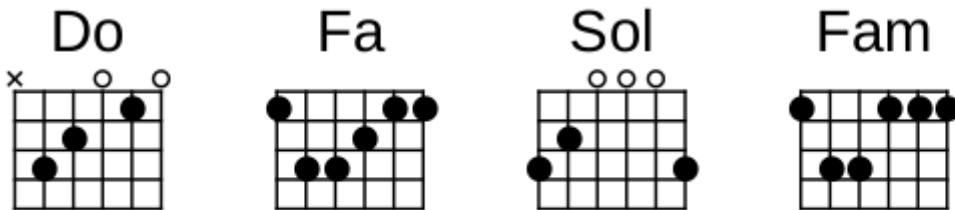
https://www.youtube.com/embed/N_AkILr7Zq8



Rem Fa Do Rem
Una estrella cogeré, para que mama la vea,
Rem Fa Do Rem
y después la apagaré, para que descanse bien.

Tres pajaritos, 4ª justa

<https://www.youtube.com/embed/5ybJWmxAFhQ>

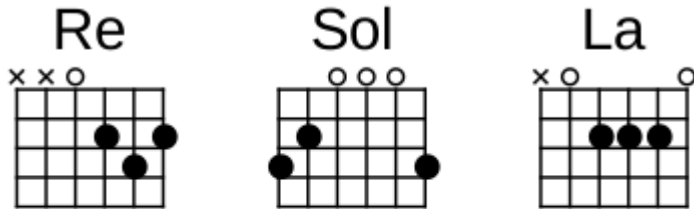


Do Fa Do Fa Do
Hoy tres pajaritos vi, junto a su nidito sí.
Sol Do Fam Do
vino un grato gris, fijo los miró, y se los comió.



Tres ovejas, 5ª justa

https://www.youtube.com/embed/k6_dH_A-UOM



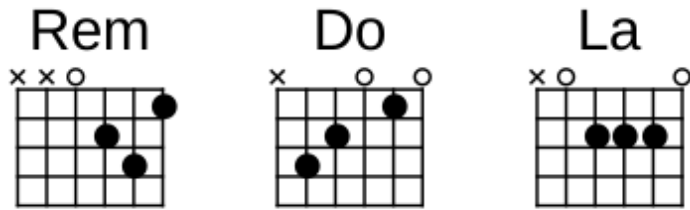
Re Sol Re La Re La Re
Tres ovejas ya se van, caminando hacia el corral.

Re La Re La Re La Re La
La primera va contenta, La segunda sigue atenta,

Re Sol Re La Re La Re
La tercera va al final, qué familia tan formal.

Marina, 6ª menor

<https://www.youtube.com/embed/TyBlrK1VL3M>



Rem **Do** **Rem Do** **Rem**
Marina, pequeña sirena del fon do del mar,

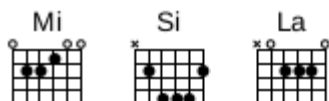
Rem **Do** **Rem Do** **Rem**
Marina, ningún marinero te ha vis to al pasar,

La **Rem** **La** **Rem**
Olas del mar vienen y van.

Marina, tu voz se confunde con la tempestad,
Marina, si cantas los barcos harás naufragar,
Olas del mar vienen y van, olas del mar vienen y van.

Mambrú, 6ª Mayor

<https://www.youtube.com/embed/nWVmpmztt8c>



Mi *Si* *Mi*
Mambrú se fue a la guerra, mire usted, mire usted ¡ay! que pena,

Mi *Si* *Mi*
Mambrú se fue a la guerra, no sé cuando vendrá,

Mi *La* *Mi* *Mi* *La* *Mi*
no sé cuando vendrá, no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua, mire usted, mire usted, ¡ay! qué gracia,
si vendrá por la Pascua, o por la Trinidad,
o por la Trinidad, o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa, mire usted, mire usted, ¡ay! qué guasa.
La Trinidad se pasa, Mambrú no vuelve ya,
Mambrú no vuelve ya, Mambrú no vuelve ya.

Me he subido a la torre, mire usted, mire usted ¡ay! que torre,
me he subido a la torre, por ver si aún vendrá,
por ver si aún vendrá, por ver si aún vendrá.

Por allí viene un paje, mire usted, mire usted ¡ay! qué traje
por allí viene un paje, ¿qué noticias traerá?,
¿qué noticias traerá?, ¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo, mire usted, mire usted que me caigo,
las noticias que traigo, dan ganas de llorar,
dan ganas de llorar, dan ganas de llorar.

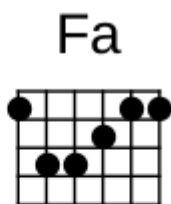
Mambrú se ha muerto en guerra, mire usted, mire usted ¡ay! que pena,
Mambrú se ha muerto en guerra, lo llevan a enterrar,
lo llevan a enterrar, o llevan a enterrar.

Mambrú estaba escondido, mire usted, mire usted ¡ay! que pillo,
Mambrú estaba escondido, y a todos engañó,
y a todos engañó, y a todos engañó.

La casa de mi abuela, 7ª menor



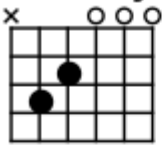
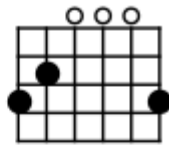
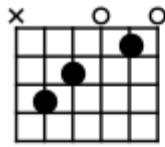
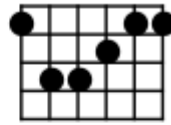
<https://www.youtube.com/embed/Q6F6K8lXZLc>



Do7 *Fa* *Do7* *Fa*
 La casa de mi abuela no se puede cerrar,
Do7 *Fa* *Do7* *Fa*
 cuidado con el gato que se puede escapar.
Do7 *Fa* *Do7* *Fa*
 El gato se ha escapado, la abuela va detrás,
Do7 *Fa* *Do7* *Fa*
 subidos al tejado comienzan a cantar.

El frío, 7ª Mayor

<https://www.youtube.com/embed/dftUmyO4AX8>

**Domaj7****Sol****Do****Fa**

Domaj7 Sol Do
El frío ya llegó a mis orejas,

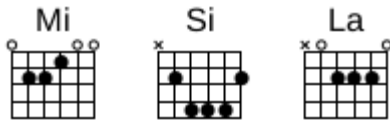
Domaj7 Sol Do
el frío ya llegó hasta mis piés.

Sol Do Fa Do
Si corro si salto si doy volteretas,

Domaj7 Sol Do
al frío lejos lo mandaré

Arriba en la montaña, 8ª Justa

<https://www.youtube.com/embed/zCf57AZIS3k>



Mi *Si* *Mi*
Arriba en la montaña, la vieja casa está.

Mi *Si* *Mi*
Arriba en la montaña, la vieja casa está,

Si *Mi* *Si* *Mi*
muy cerca el cielo azul, y junto a ella un abedul,

La *Si* *Mi*
arriba en la montaña la vieja casa está.

Arriba en la montaña, la casa ya no está.
Arriba en la montaña, la casa ya no está,
pues fueron su ataúd la nieve fría y un alúd,
arriba en la montaña, la casa ya no está.

Arriba en la montaña, Juan llora sin cesar.
Arriba en la montaña, Juan llora sin cesar,
terrible es la visión que le destroza el corazón,
arriba en la montaña, Juan llora sin cesar.

Arriba en la montaña, la nueva casa está.
Arriba en la montaña, la nueva casa está,
pues Juan con gran tesón reconstruyó ya su mansión,
arriba en la montaña, la nueva casa está.

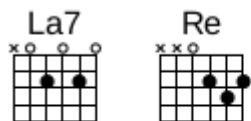
Canciones de acorde

Además de *La Estrella* para el acorde menor y *La hormiguita Doña Inés* para el acorde Mayor.

Hay muchas flores, acorde disminuido



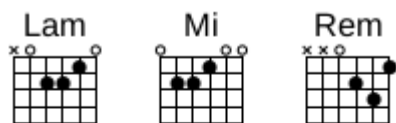
<https://www.youtube.com/embed/y1ToIAdXuWY>



La7 Re La7 Re
Hay muchas flores, en mi jardín,
La7 Re La7 Re
coge un ramito que huele a jazmín,
La7 Re La7 Re
coge unas pocas que son para tí.

El gato, acorde aumentado

<https://www.youtube.com/embed/fL4VKG098og>

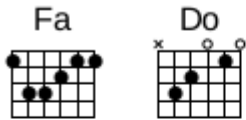


Lam Mi Mi
El gato que estira sus patas,
Lam Mi Rem Mi Lam
bosteza profundo y se va.

Cánones

A la orilla del agua, canon

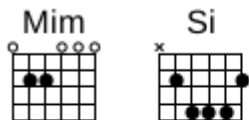
<https://www.youtube.com/embed/Cggo7XsLu1M>



- 1 A la orilla del agua, inundados de sol, entonamos al aire esta bella canción.
- 2 O lará diría, olará dio, olará diria, olará dio

El gallo ha muerto, canon

<https://www.youtube.com/embed/isJ8tfbkitY>



- 1 El gallo ha muerto, qué dolor.
- 2 el gallo ha muerto, qué dolor.
- 3 Ya no dirá más cocorí, cocoró,
- 4 ya no dirá más cocorí, cocoró
- Cocorico, coricó, coricó
- Cocorico, coricó, coricó.

Sesere Eeye, canon, sin acompañamiento armónico, se puede acompañar rítmicamente.

<https://www.youtube.com/embed/t2JxKnVJBqQ>



Belle mamma, canon, sin
acompañamiento armónico, a cantarlo
a capella.

<https://www.youtube.com/embed/OkVpuUnAZ0c>

7.3. Actividades recomendadas para los profesores

Las actividades descritas en estos apartados son recomendaciones. **No** son tareas obligatorias para superar el curso.

Una buena actividad para ayudarnos a ordenar las canciones por elementos musicales es recopilar canciones que cumplan con unos determinados requisitos musicales. Por ejemplo podemos **recopilar canciones** que cumplan los siguientes parámetros:

- Canciones cuyo ámbito vocal no sobre pase la quinta,
- Canciones donde aparezcan los siete grados de la escala,
- Canciones en modo menor,
- Canciones en compases de división ternaria,
- Canciones que comienzan por una sexta mayor,
- Canciones que contengan un acorde mayor,
- Canciones en canon.