8. Presentación del nombre de las notas y trabajo oral previo a la lecto-escritura.

- 8.1 Principios generales
- 8.2. Recursos de aula
- 8.3. Motivos de ordenamientos

Copyright 2026

8.1 Principios generales

Cantar con el nombre de las notas es súmamente rico, tanto para introducir al niño en la lecto-escritura como para introducirlo en la práctica instrumental de manera oral. Si es capaz de cantar con el nombre de las notas una canción o melodía, conoce dónde están esas notas en un instrumento y sabe generar el sonido en el mismo, podrá tocarla con mayor facilidad. Del mismo modo nos ayuda a ordenar el mundo melódico, estimula su inteligencia formal y mejora las asociaciones necesarias para hacer música. Aviva en general su inteligencia.

Para introducir el nombre de las notas en clase de forma efectiva y sencilla, los haremos **de manera oral**. Al igual que escuchamos y repetimos motivos melódicos y canciones, es recomendable reproducirlos con el nombre de las notas.

Aunque desde el principio podemos cantar en cualquier tonalidad con el nombre de las notas, para que no haya confusiones con los sostenidos y bemoles, **comenzaremos cantando todo en Do M** . A medida que ellos dominen el nombre de las notas de manera oral podemos comenzar a realizar, por una parte lecturas melódicas sencillas sin ritmo y por otra cantar en otra tonalidad.

Progresión de tonalidades por curso (aplicables cuando cantamos con el nombre de las notas; cuando lo hacemos sin él, es recomendable cantar en todas las tonalidades y modalidades posibles para enriquecer el mundo sonoro del niño):

- Primer curso: Do Mayor y la menor.
- Segundo curso; las anteriores más, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor.
- Tercer curso; las anteriores más, Re Mayor, si menor, Si bemol Mayor y sol menor
- Cuarto curso; las anteriores más, La Mayor, fa sostenido menor, Mi bemol Mayor y do menor.
- Quinto curso; las anteriores más Mi Mayor, do sostenido menor, La bemol mayor y fa menor.
- Sexto curso; en este punto, si hemos realizado un trabajo sólido con el nombre de las notas podemos cantar en todas las tonalidades.

Una herramienta de gran utilidad para conseguir agilidad y ordenar con rapidez el nombre de las notas, es realizar ordenamientos (también llamados, progresiones o secuencias melódicas). Para ello en clase podemos plantearlo de la siguiente manera.

- primero, repetimos cada motivo del ordenamiento con el nombre de las notas.

Copyright 2026

- segundo, cantamos con una onomatopeya el ordenamiento completo en grupo.
- tercero, los alumnos cantan con onomatopeyas el ordenamiento de manera individual.
- cuarto, Los alumnos cantan con el nombre de las notas el ordenamiento completo dibujando en el aire el movimiento del sonido.
- quinto, los alumno cantan con el nombre de los grados el ordenamiento.
- sexto, los alumnos transportan el ordenamiento a otra tonalidad.

Copyright 2026

8.2. Recursos de aula

8.2. Recursos de aula

A continuación, en orden de dificultad creciente, os adjuntamos una posible progresión de ordenamientos. Los ordenamientos que están escritos solo con redondas, pues están pensados para realizarse con diferentes ritmos.

Estos ordenamientos son complementarios al trabajo melódico, las canciones, la lecto-escritura, la práctica instrumental y la improvisación melódica.

Aunque los próximos ordenamientos estén escritos en una determinada tonalidad, dependiendo de en qué nivel estemos, podemos transportarlos la tonalidad que más nos convenga.

https://www.youtube.com/embed/8MqzJ0YkQXY

Copyright 2026

8.3. Motivos de ordenamientos

Motivos de ordenamientos melódicos

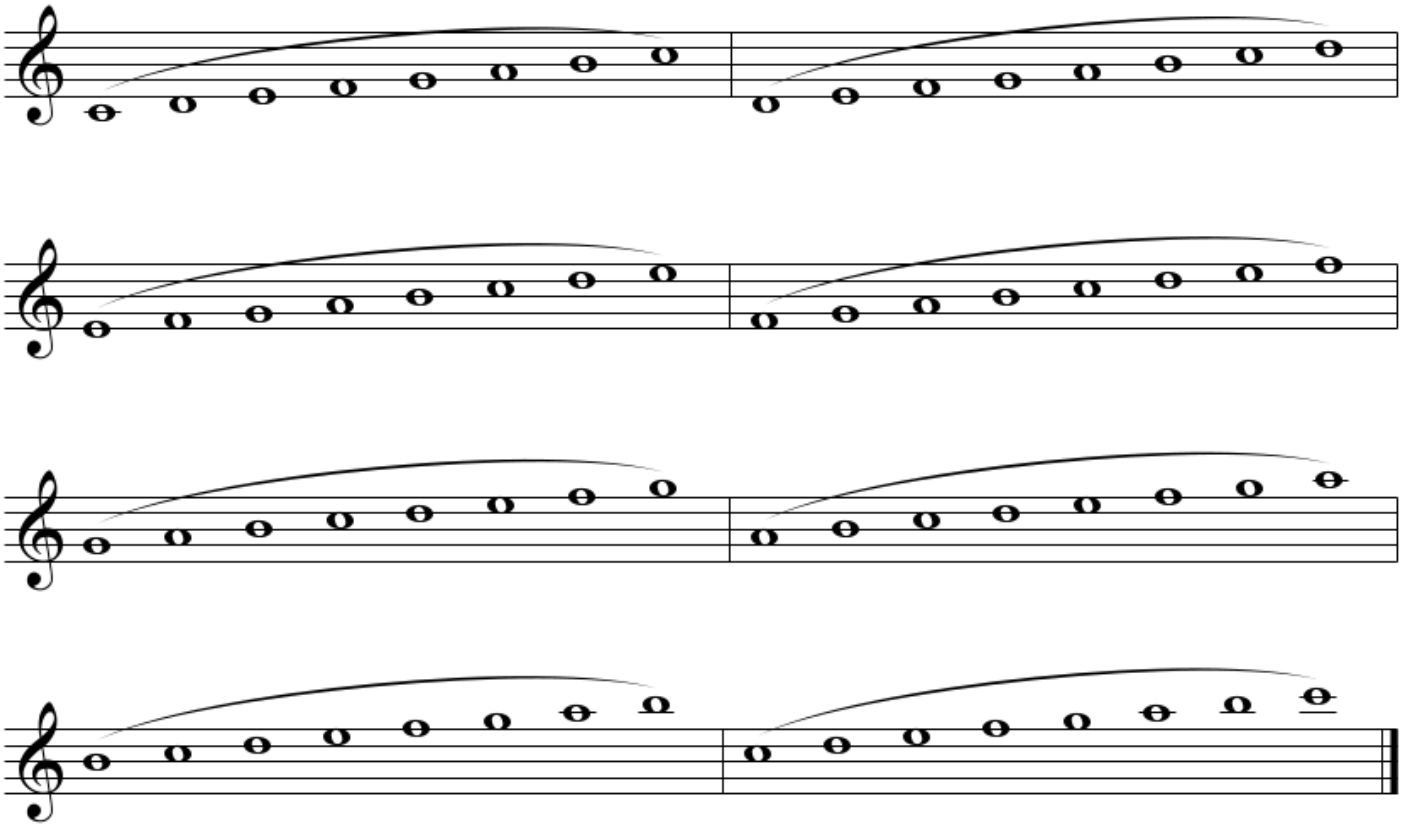
En las siguientes páginas te muestro ordenamientos en orden de dificultad creciente.

Ordenamientos de nivel 1

- 1. Ciclo de escalas ascendente
  - Completa
  - Ciclo de escalas descendente
  - Completa
- 2. Policordios e intervalos
  - Completa
  - Policordios e intervalos descendentes
  - Completa
- 3. Doble floreo
- 4. Tricordios y terceras
- 5. Terceras
- 6. Pentacordios y quintas
- 7. Acordes
- 8. Floreos, pentacordios y acordes

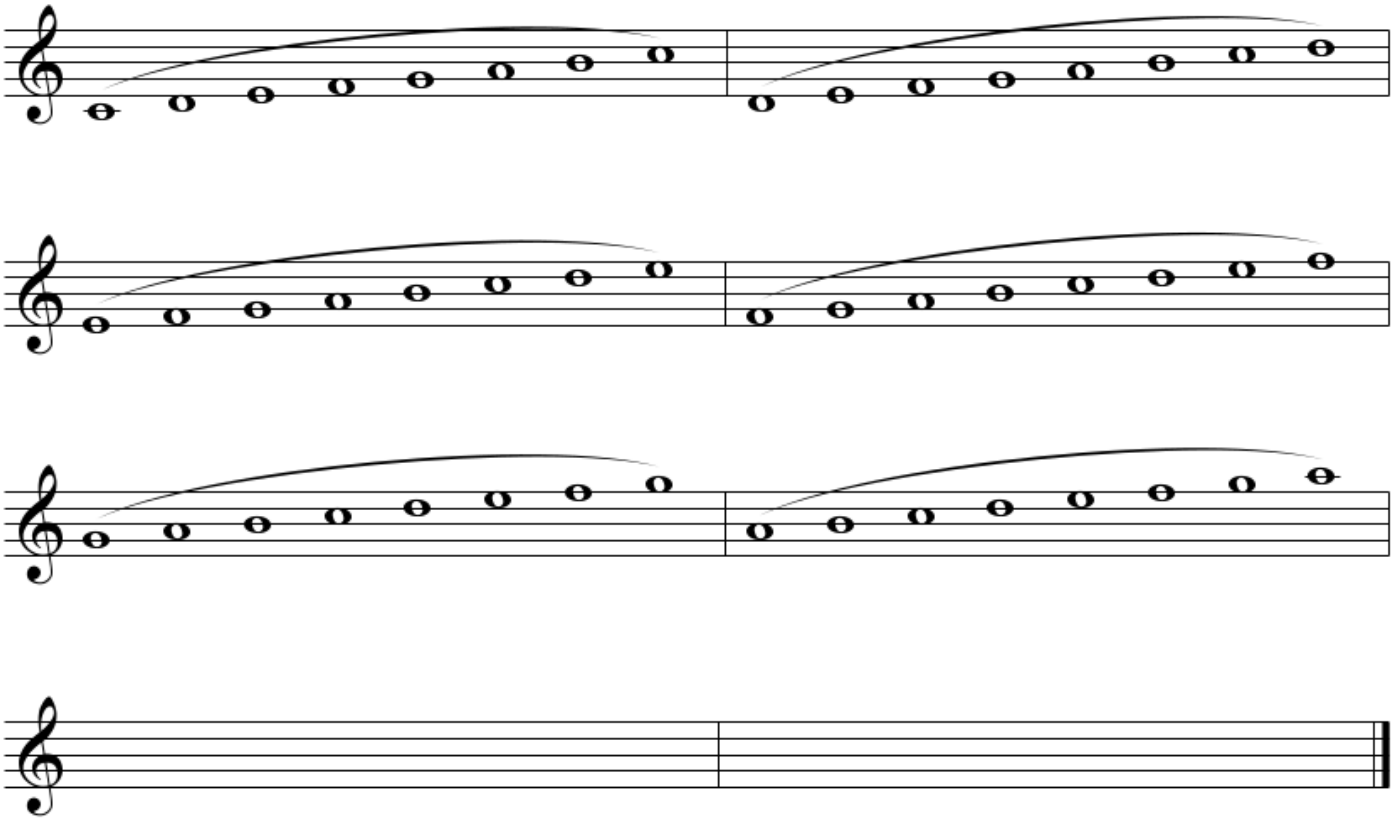
Copyright 2026

1. Ciclo de escalas ascendente



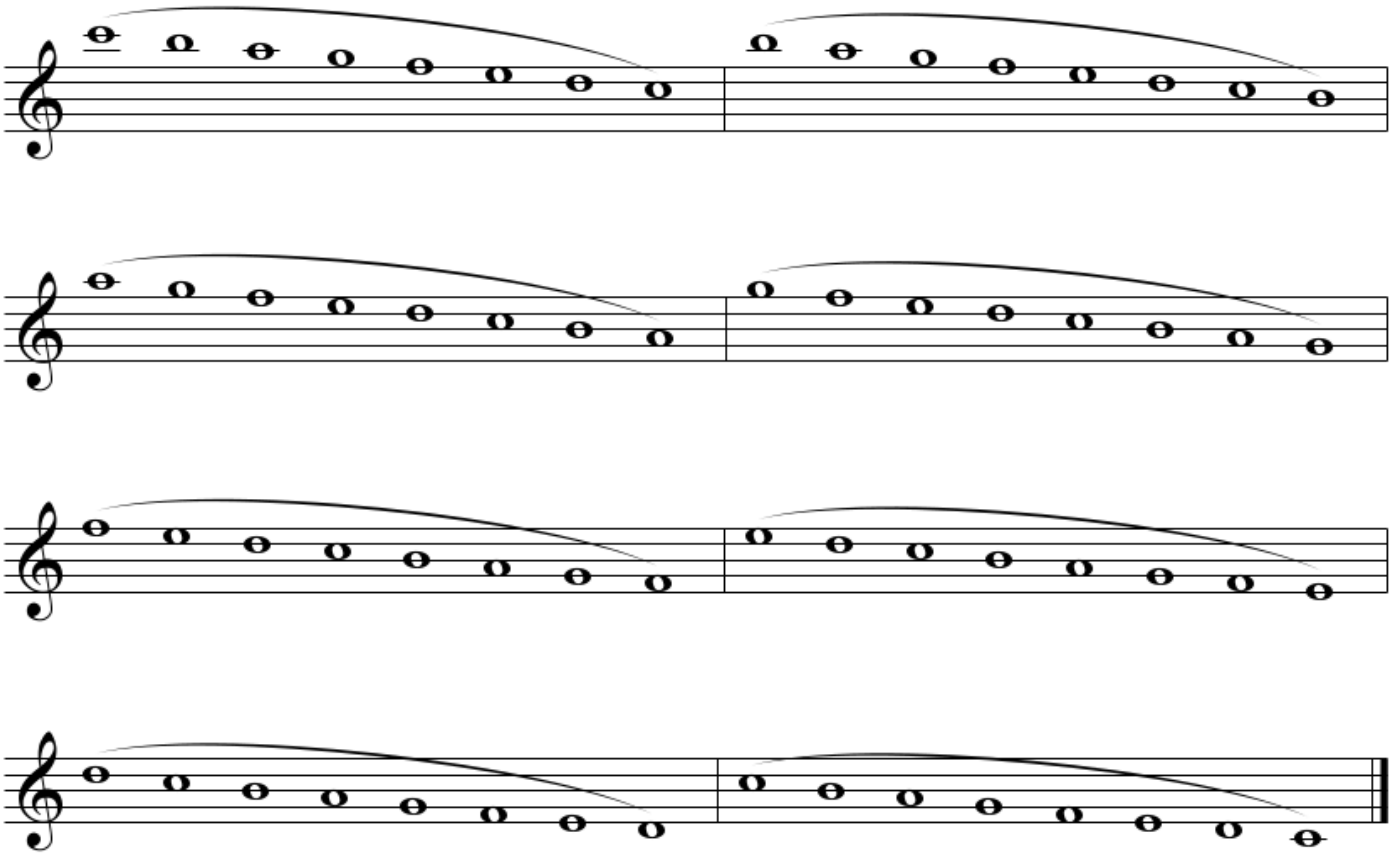
Completa

Copyright 2026
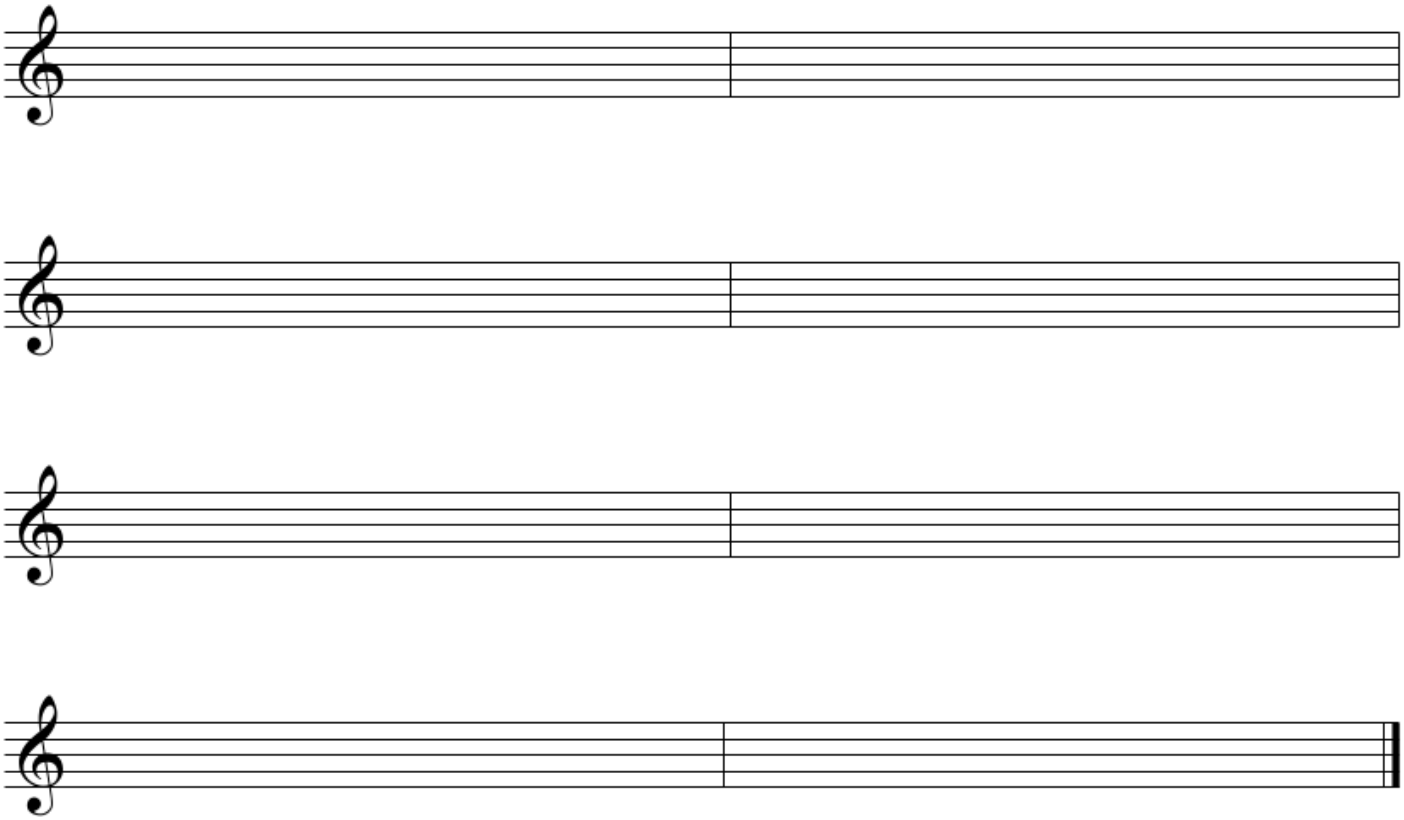


Ciclo de escalas descendente

Copyright 2026



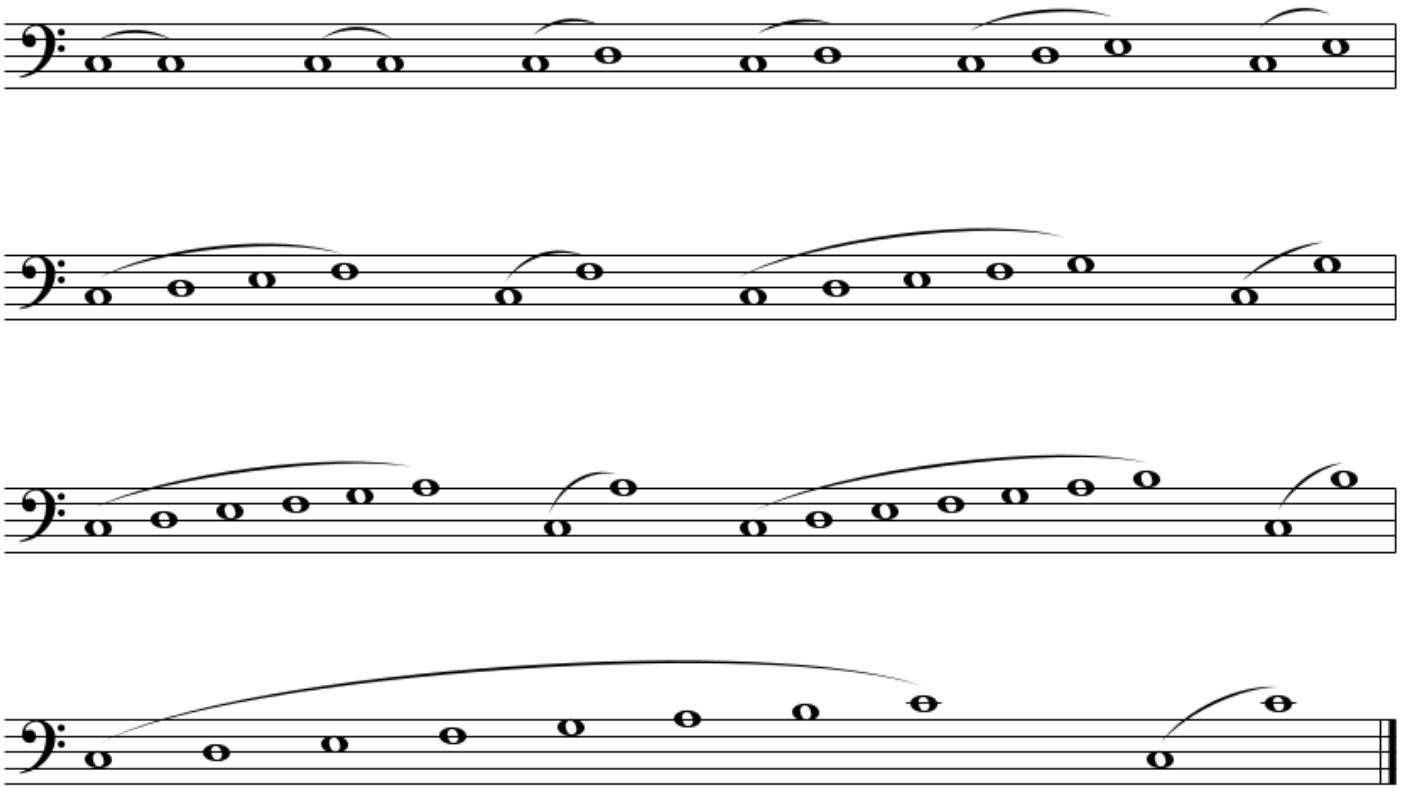
Completa

Copyright 2026

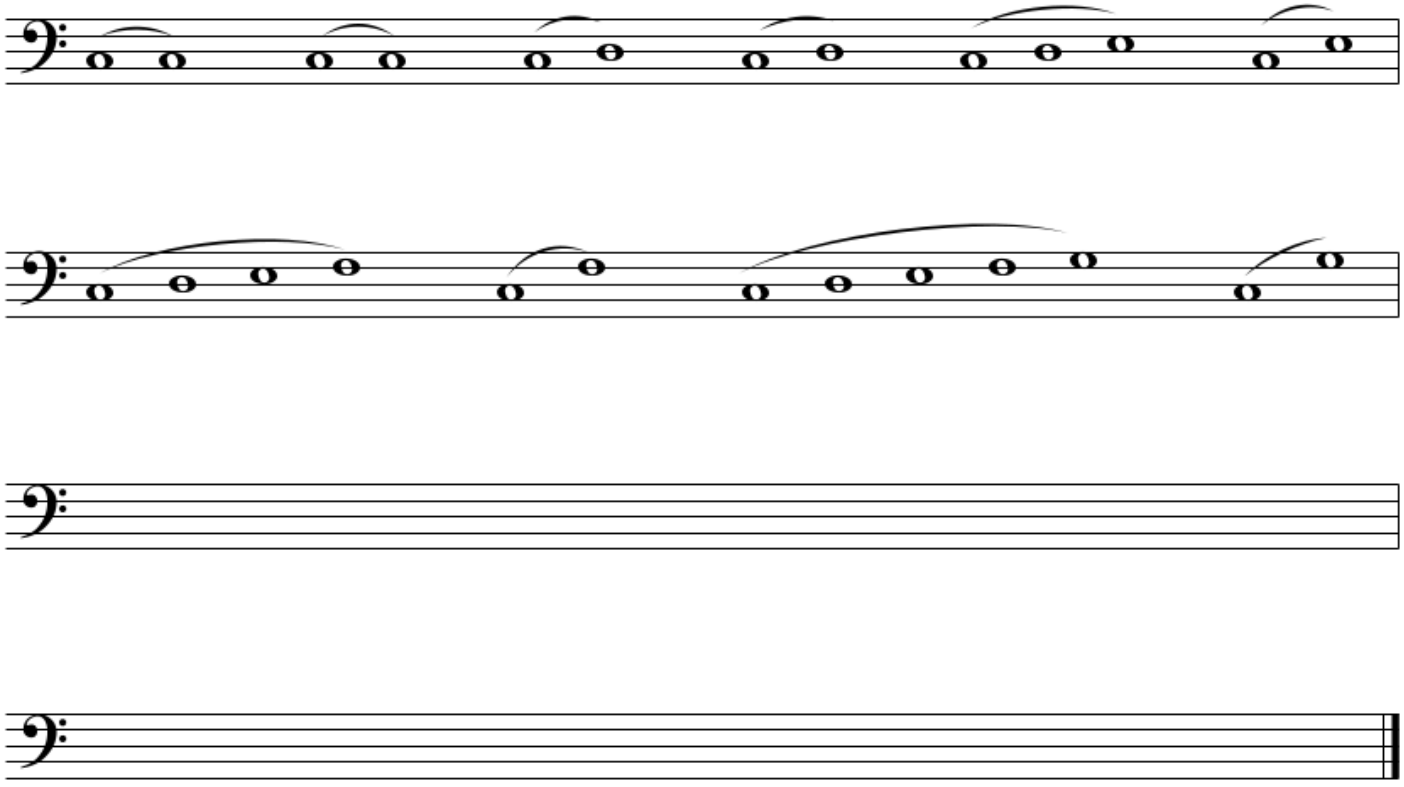


2. Policordios e intervalos

Copyright 2026

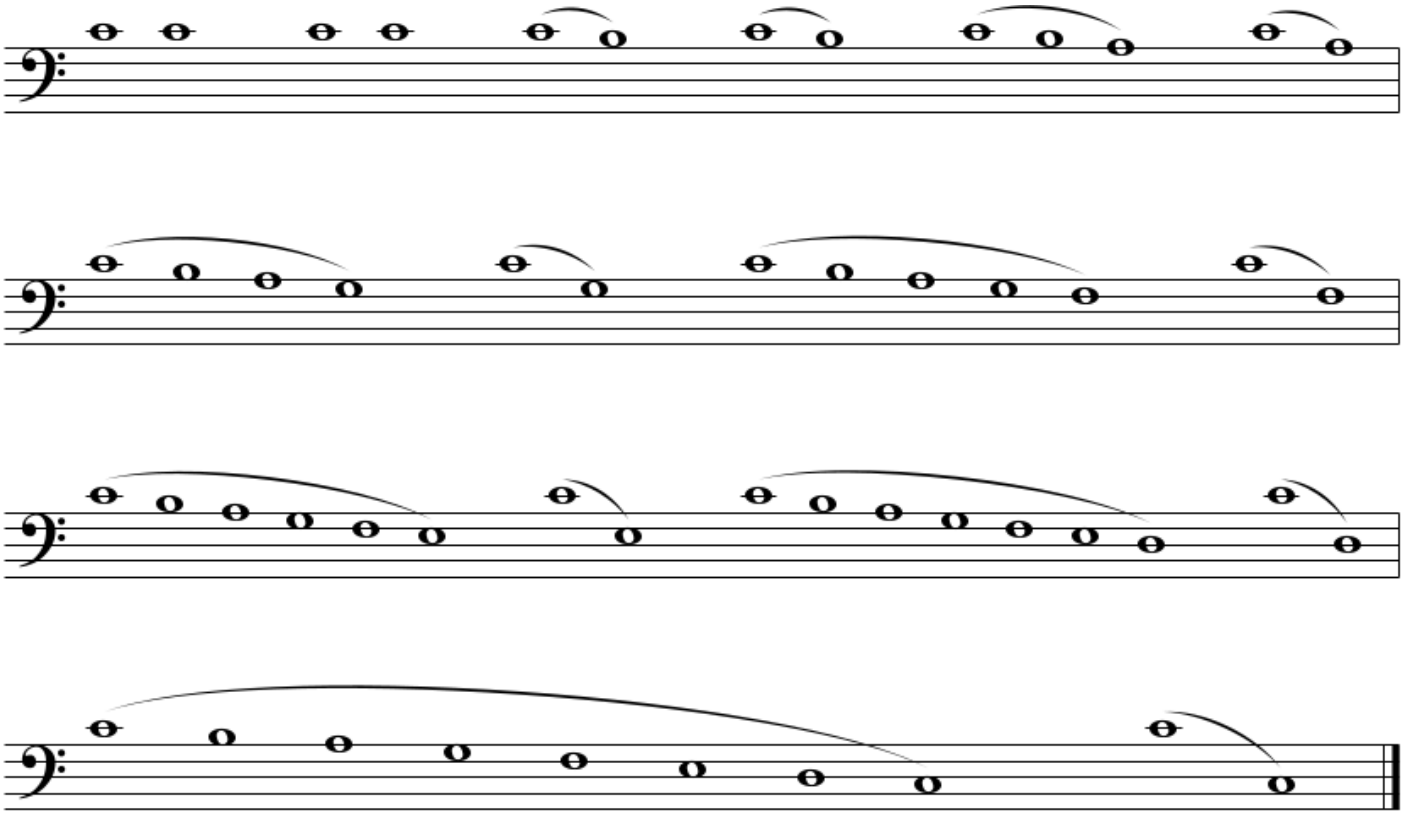


Completa

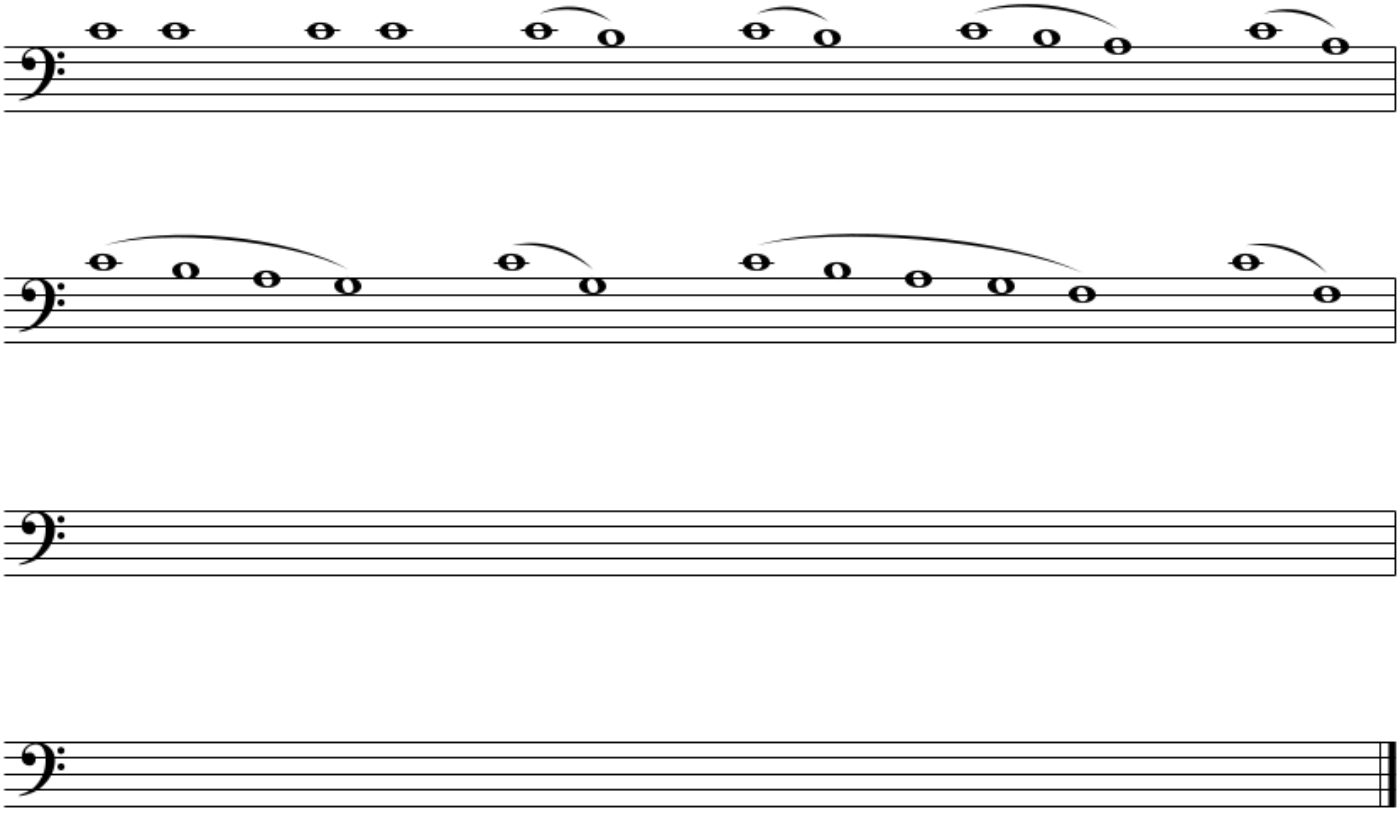


Policordios e intervalos descendentes

Copyright 2026

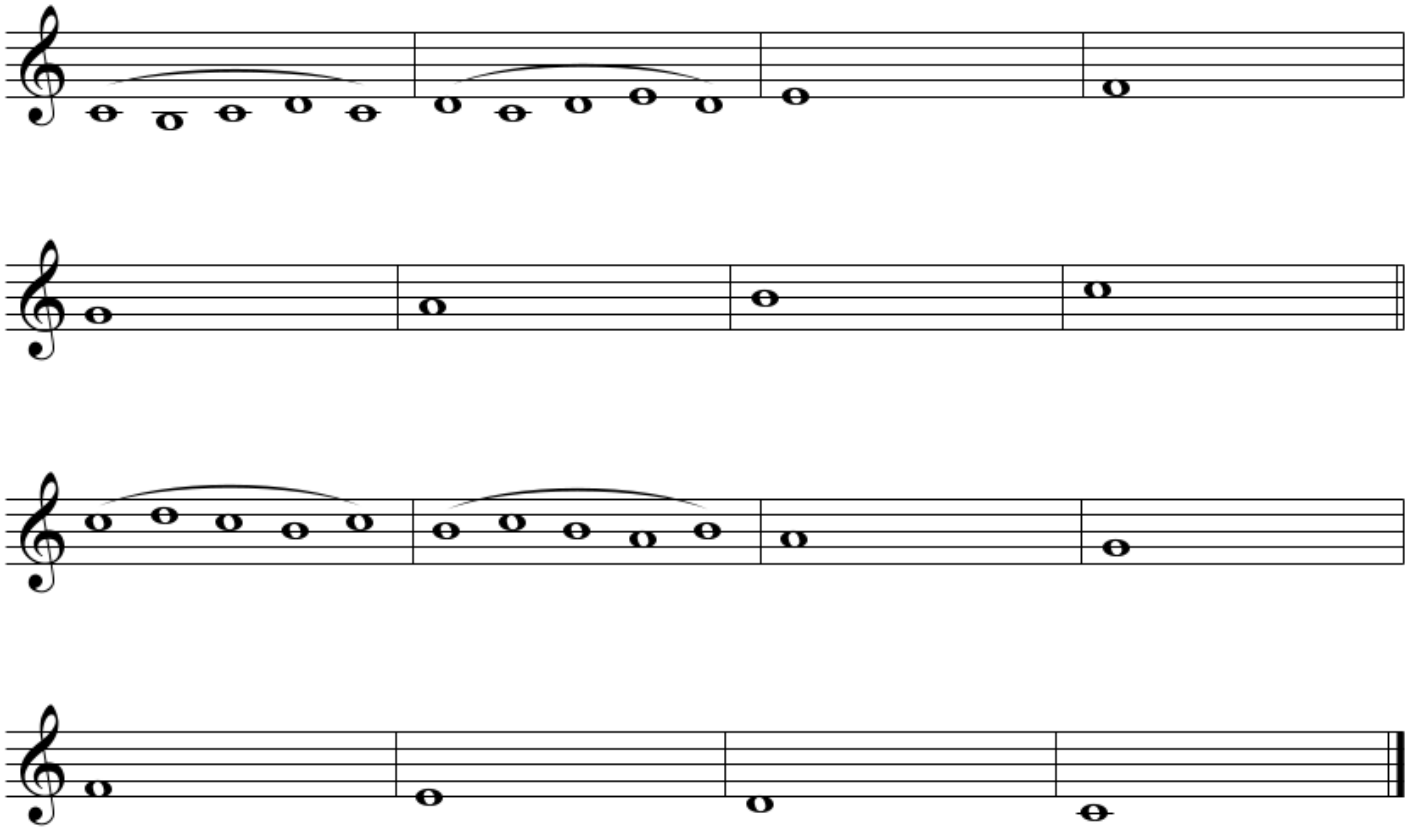


Completa



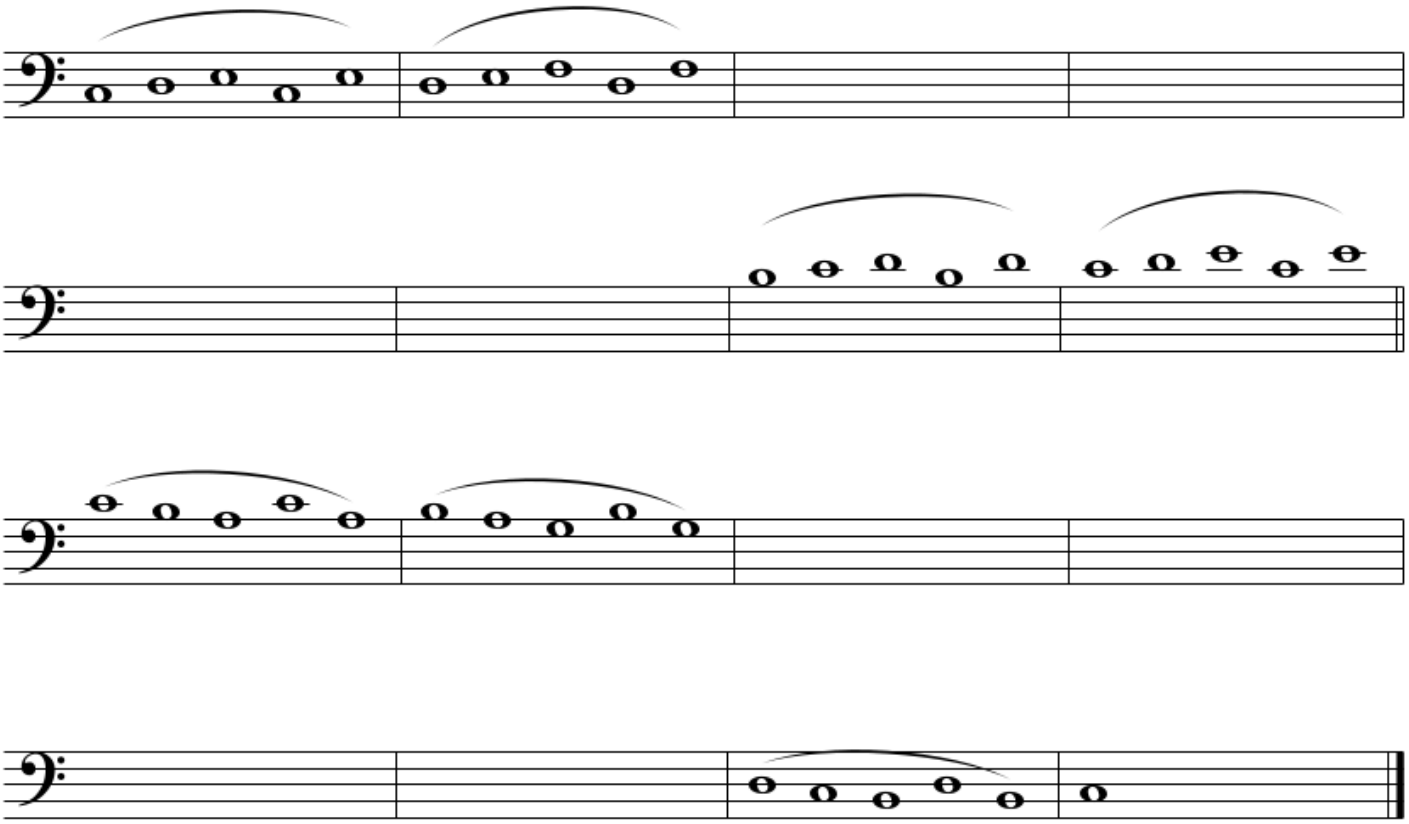
Copyright 2026

3. Doble floreo
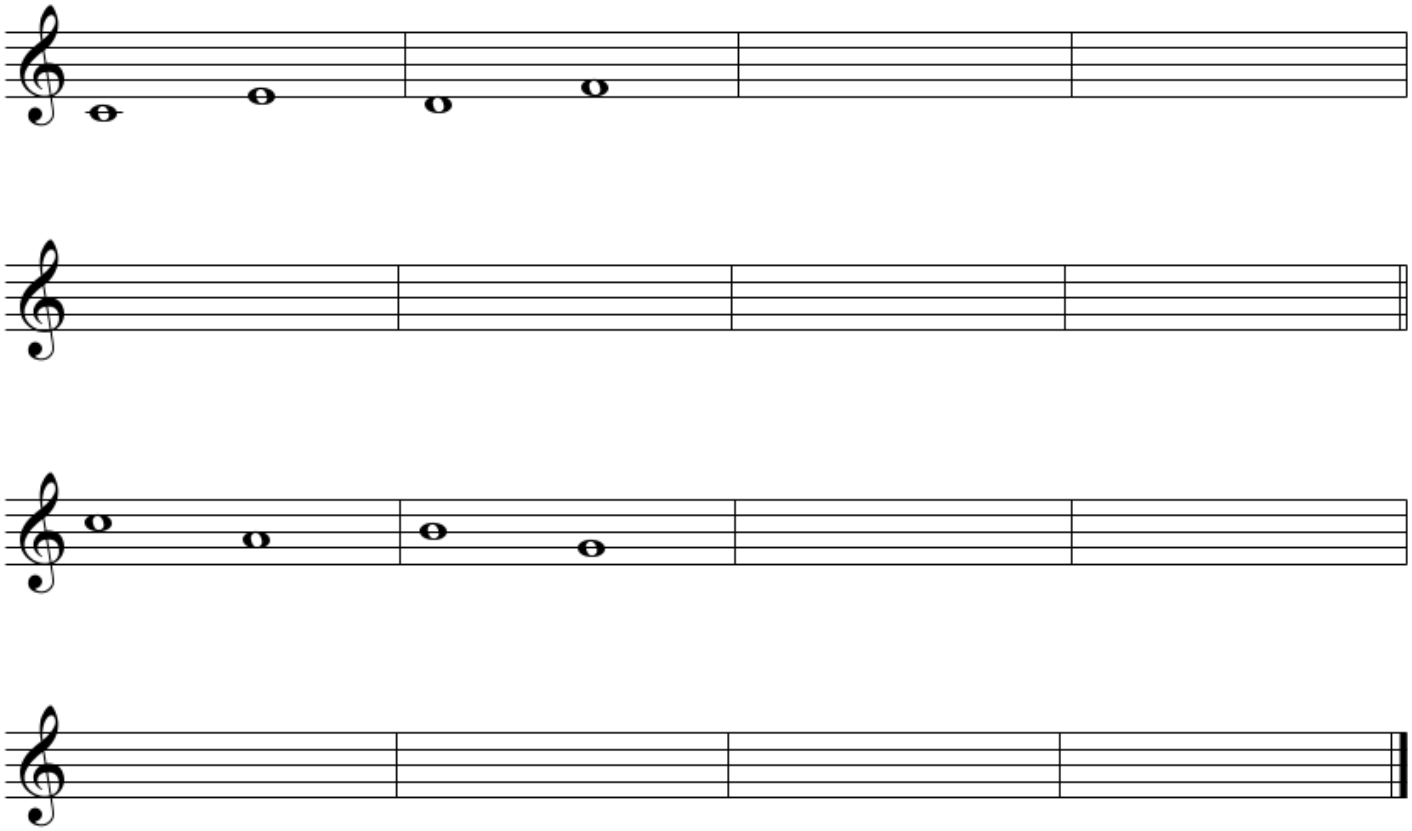


4. Tricordios y terceras

Copyright 2026



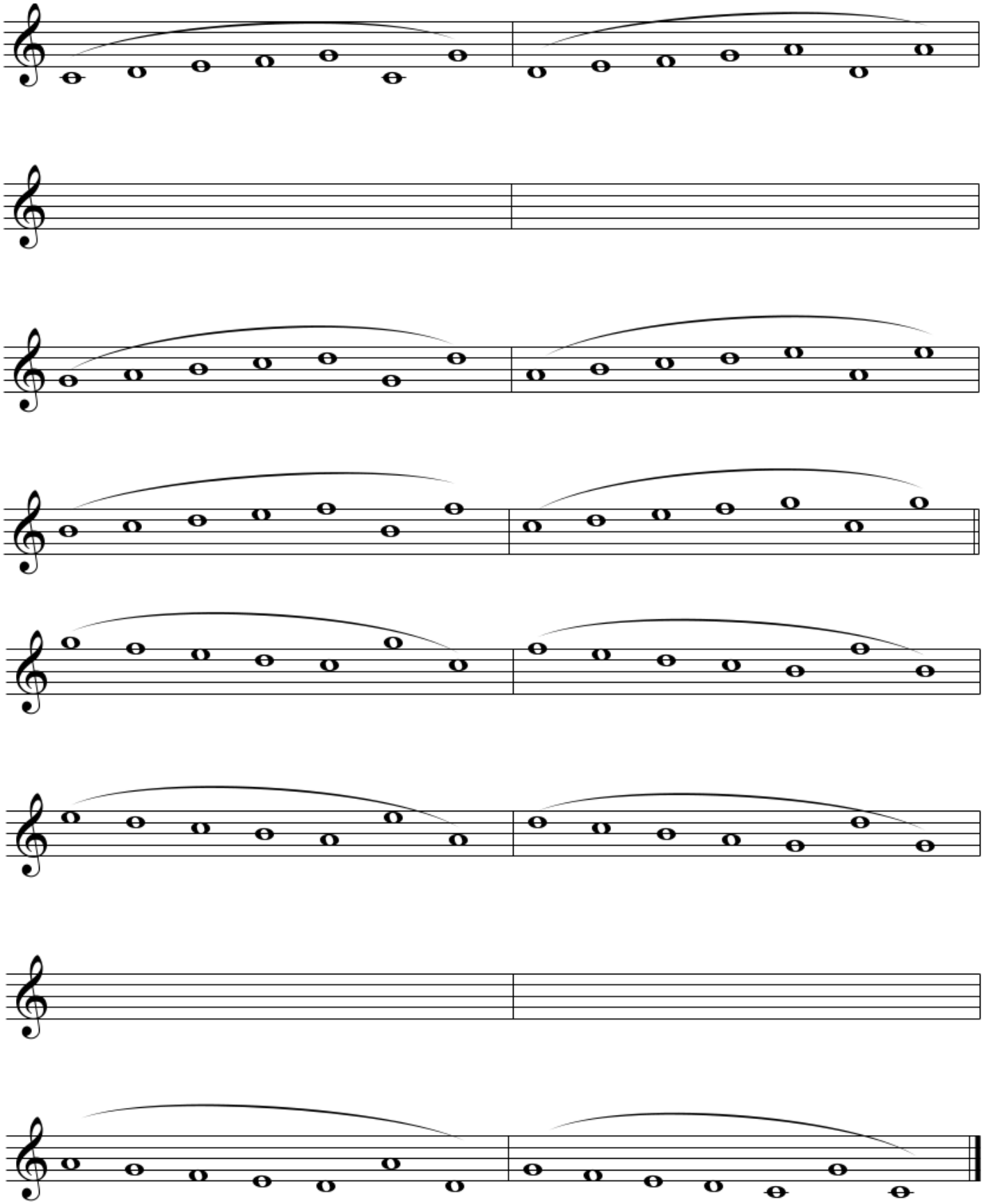
5. Terceras

Copyright 2026



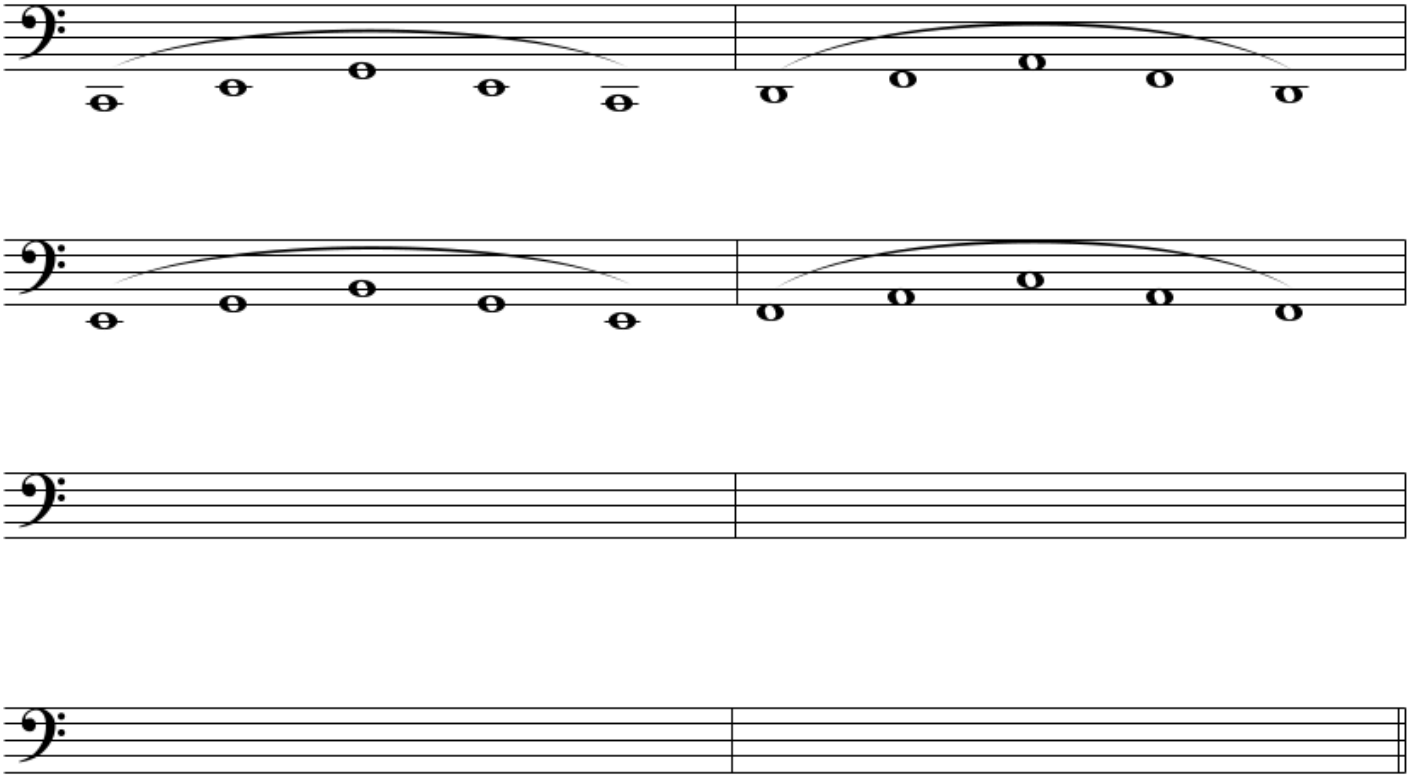
6. Pentacordios y quintas

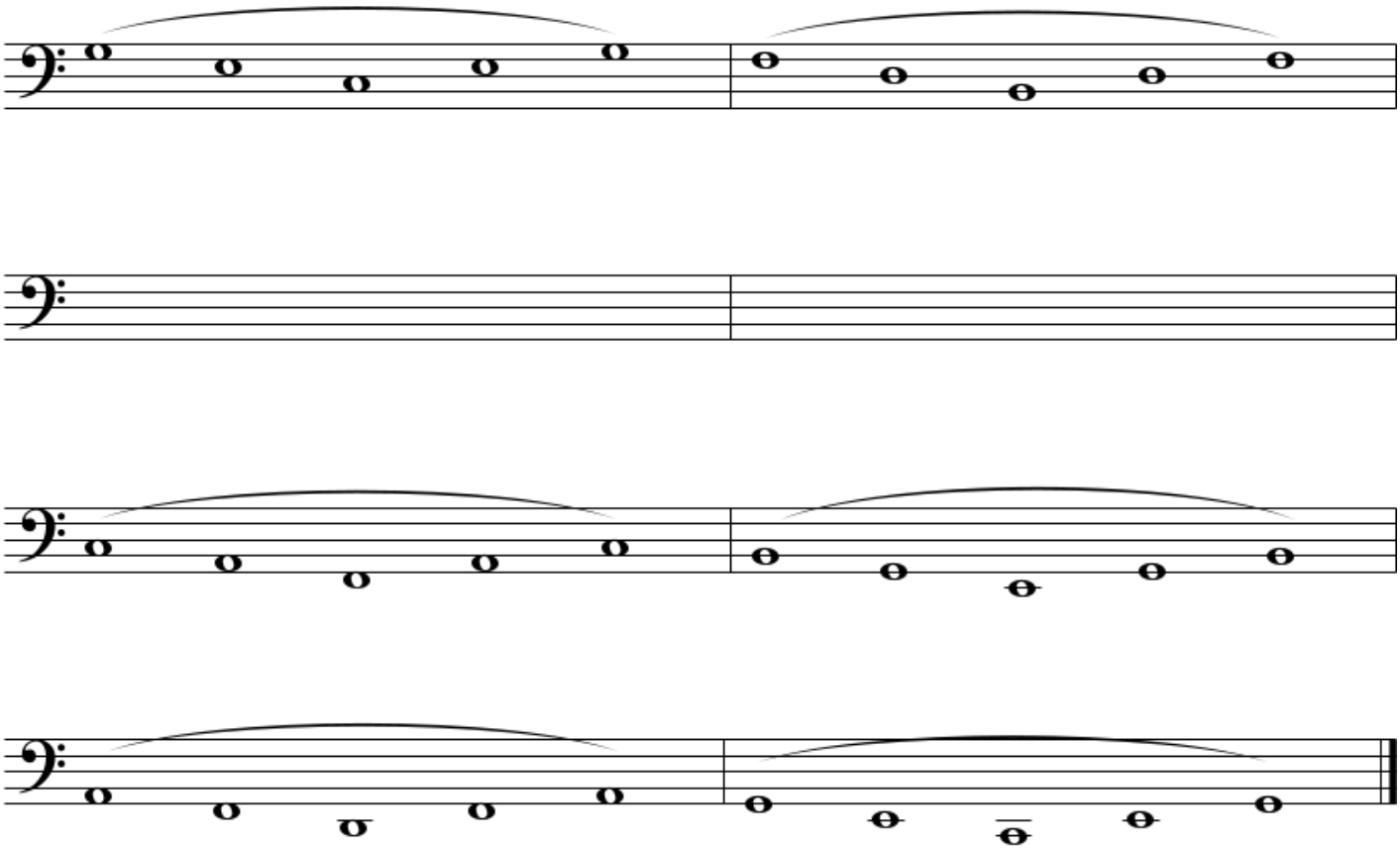
Copyright 2026



Copyright 2026

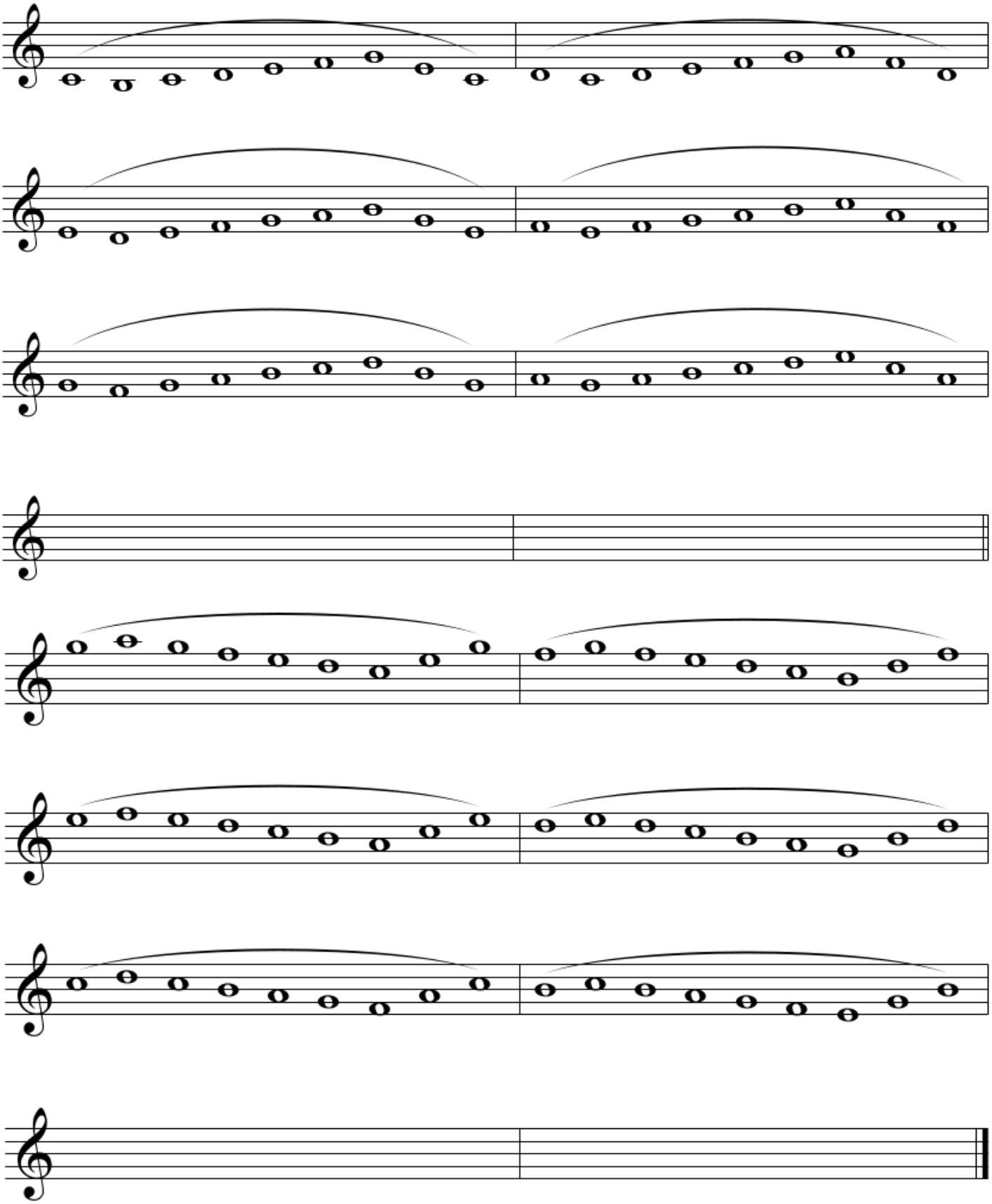
7. Acordes





8. Floreos, pentacordios y acordes

Copyright 2026
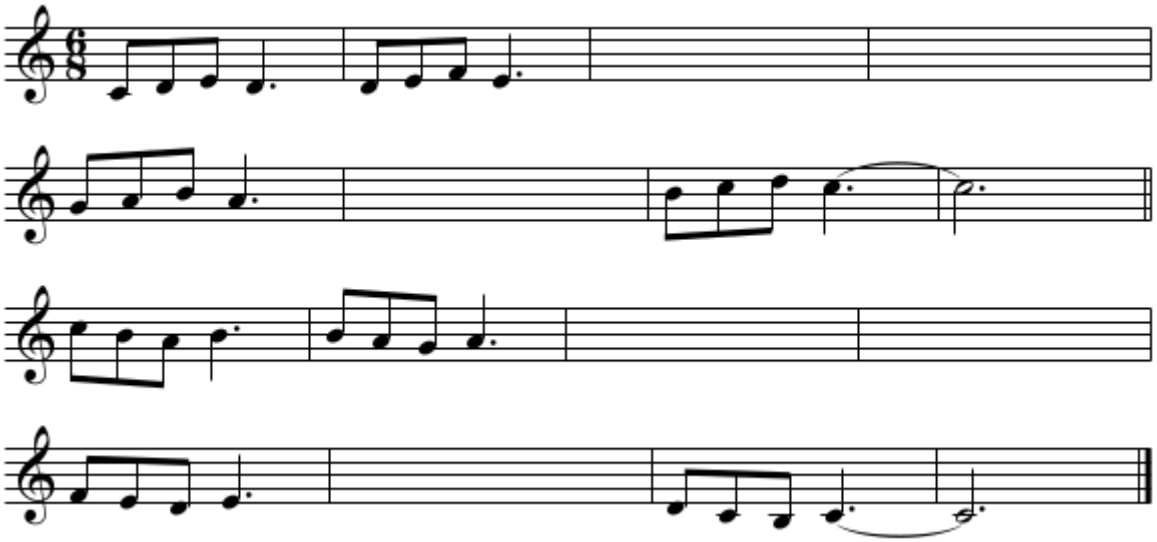


Copyright 2026
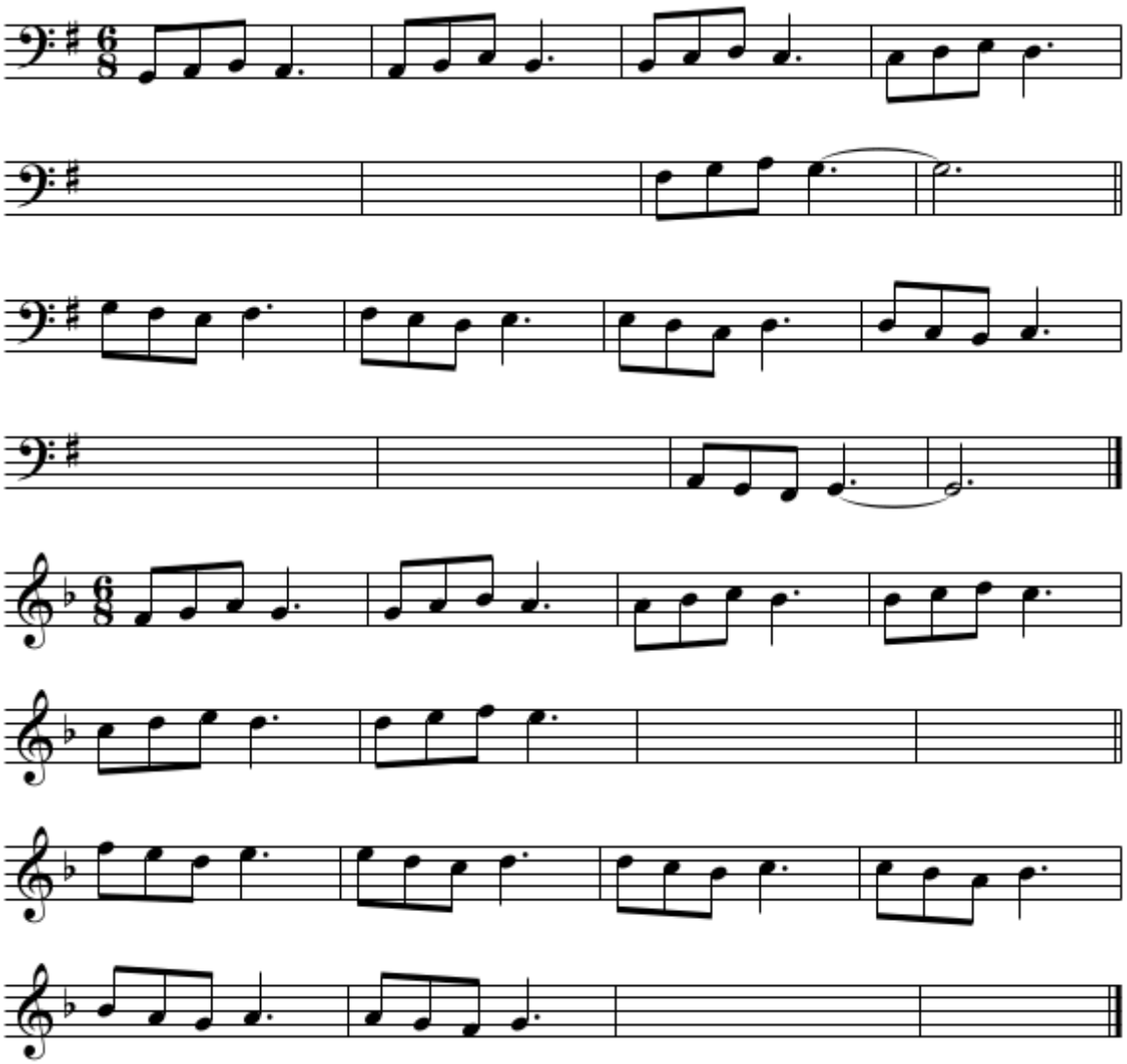
Ordenamientos de nivel 2

- 1. Terceras y tricordios
- 1.1. Tricordios más dicordios
- 1.2. Floreo descendente más tercera
- 1.3. Floreo ascendente más tercera
- 1.4. Floreo descendente más tercera
- 1.5. Apoyatura más tercera
- 2. Pentacordios, acordes y quintas
- 2.1. Acordes más floreo ascendente
- 2.2. Floreo descendente más acorde
- 2.3. Quinta más pentacordio
- 3. Tetracordios y cuartas
- 3.1. Tetracordio más cuarta
- 3.2. Cuartas
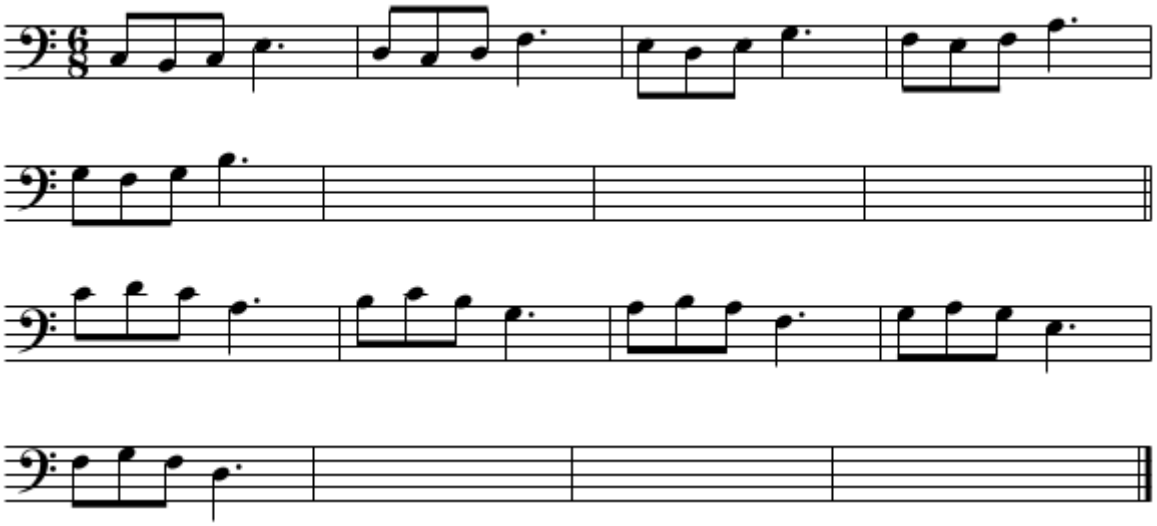
1. Terceras y tricordios

1.1. Tricordios más dicordios
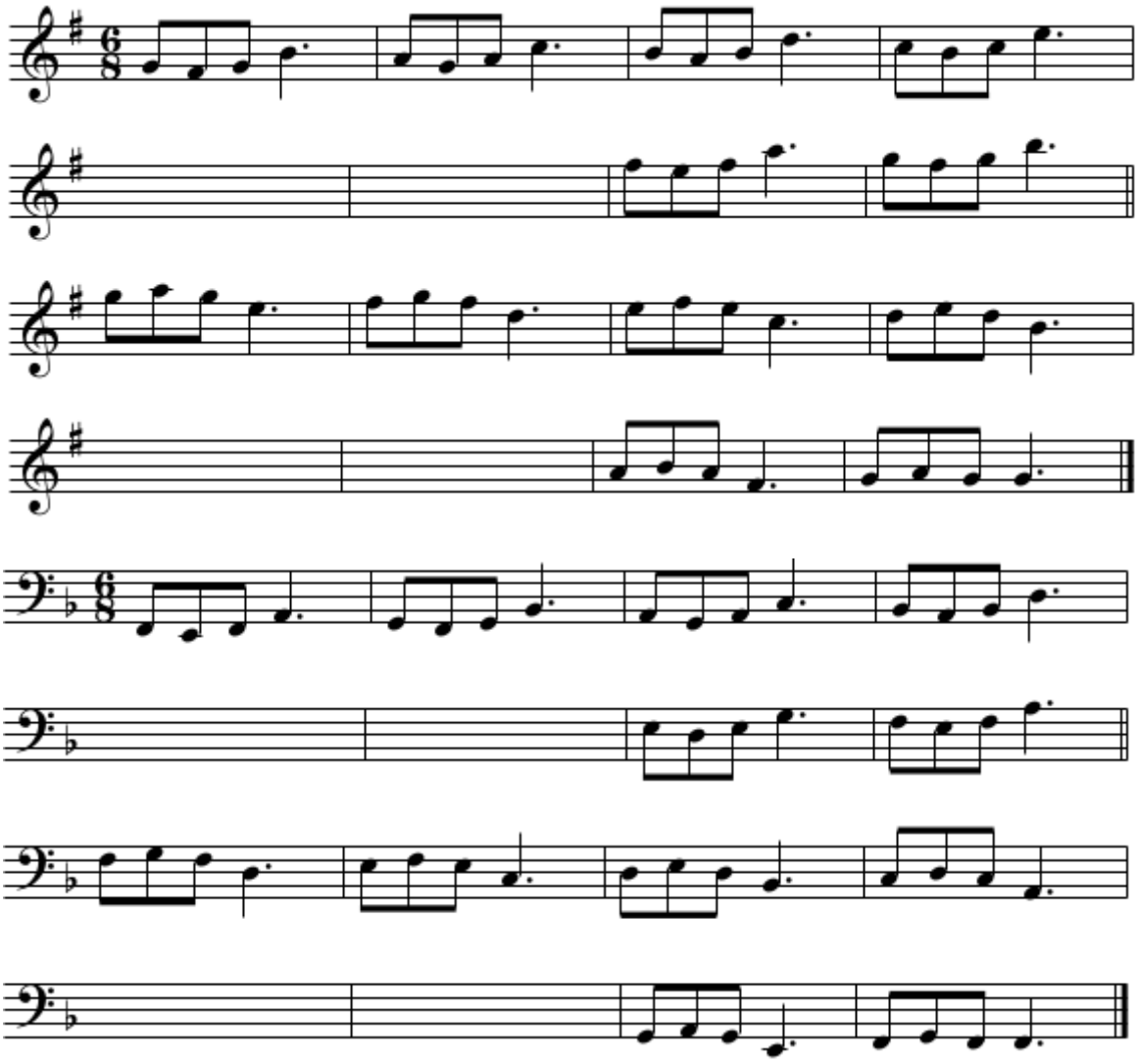




1.2. Floreo descendente más tercera
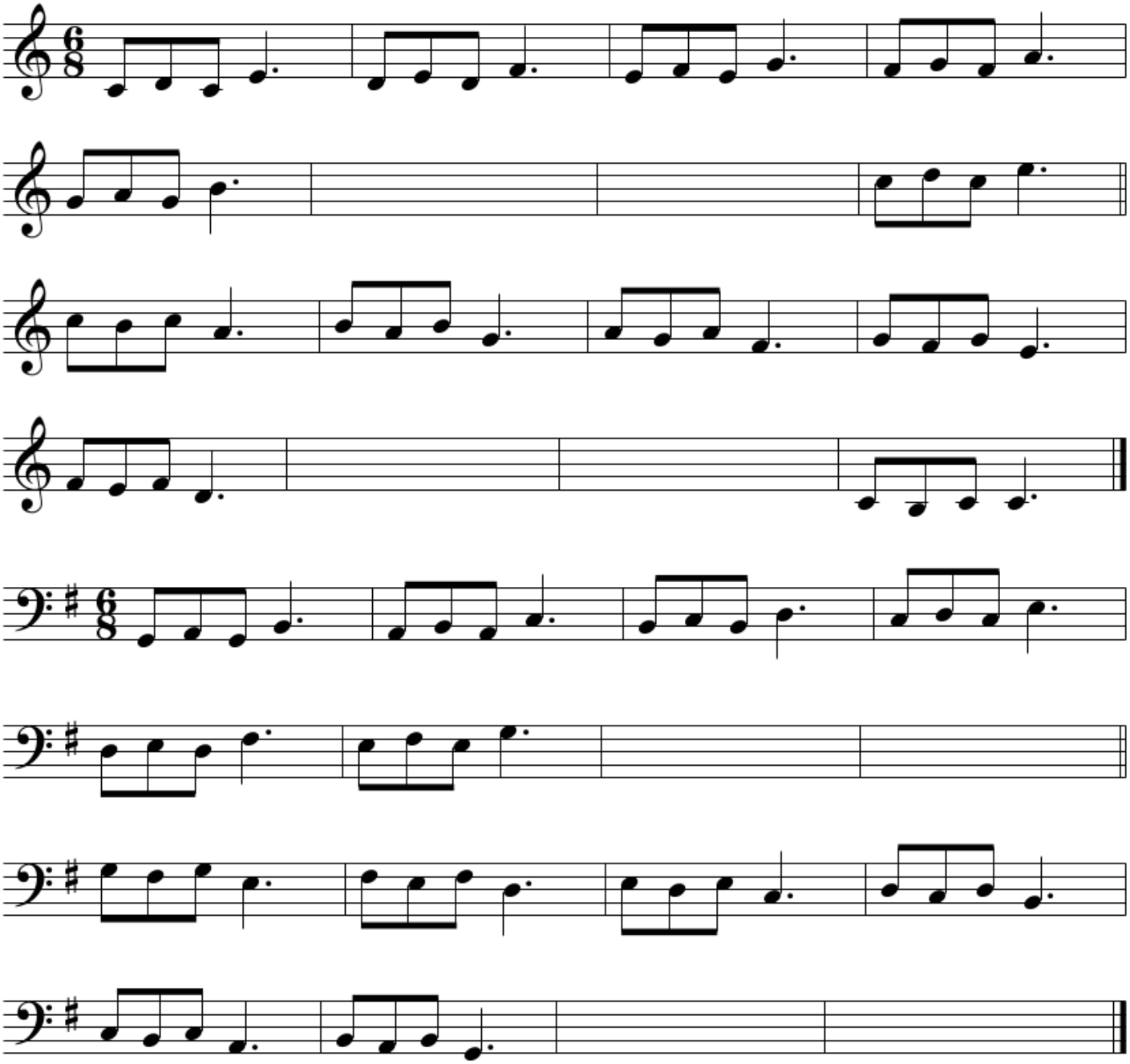


Copyright 2026
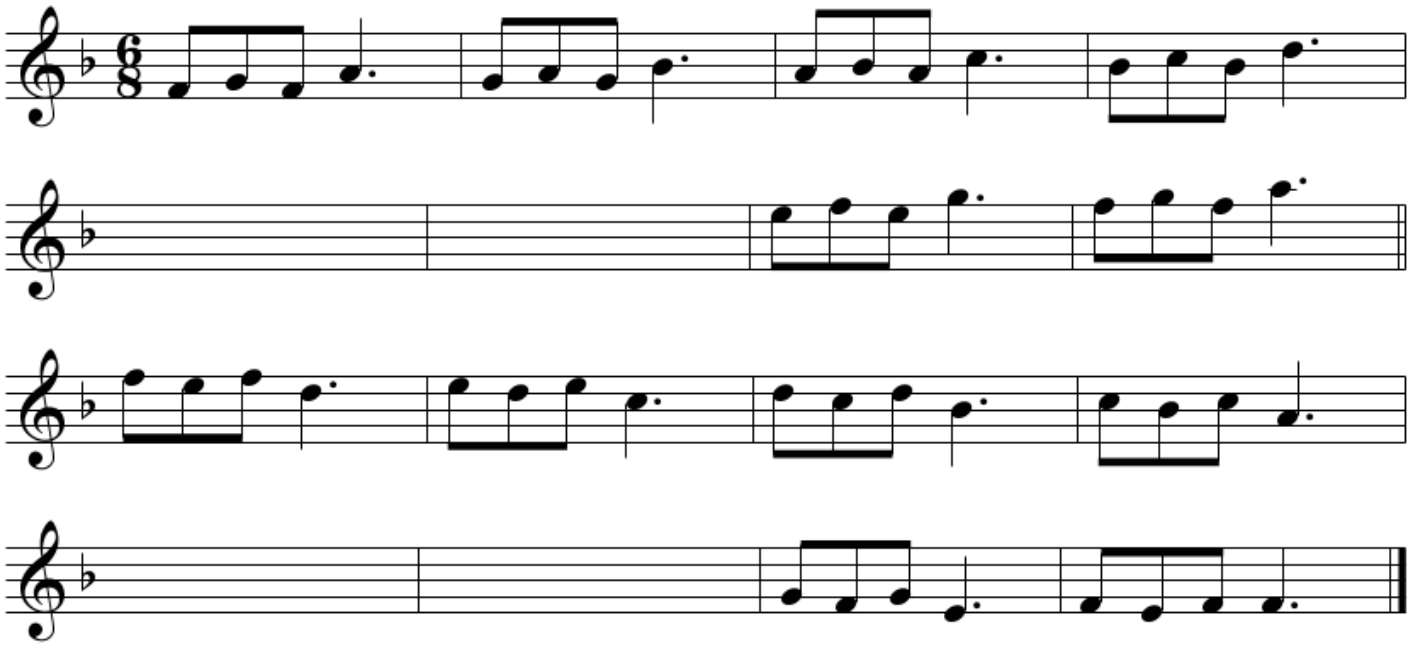


1.3. Floreo ascendente más tercera
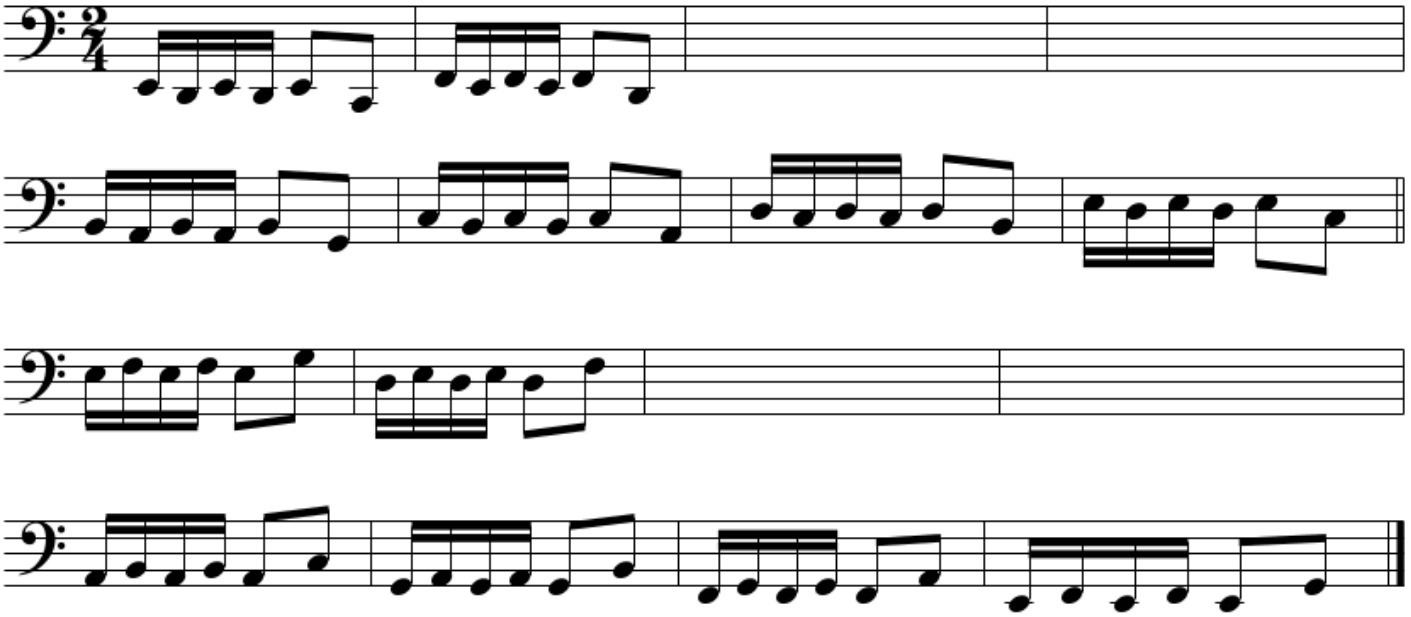
Copyright 2026
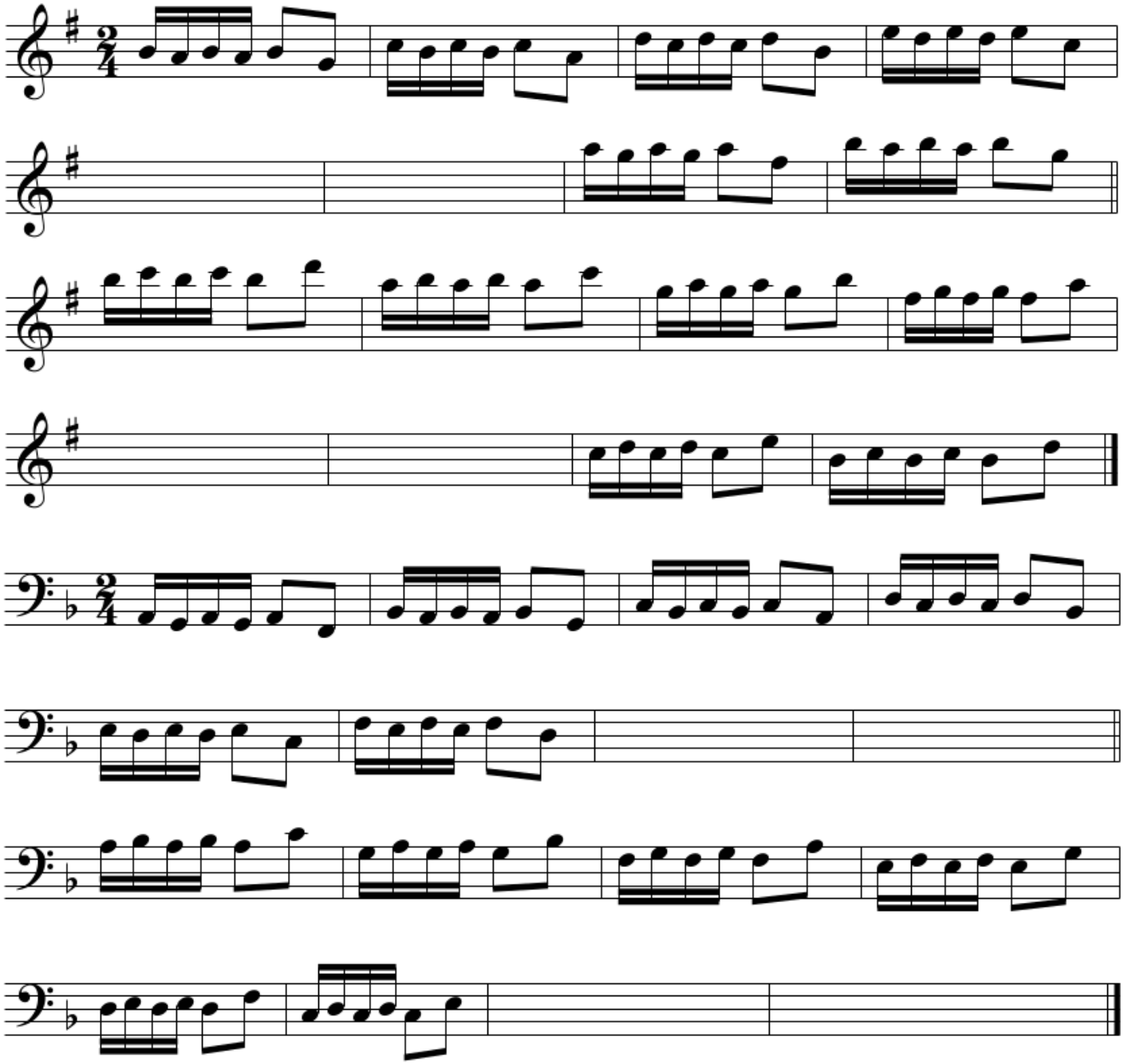


Copyright 2026



1.4. Floreo descendente más tercera
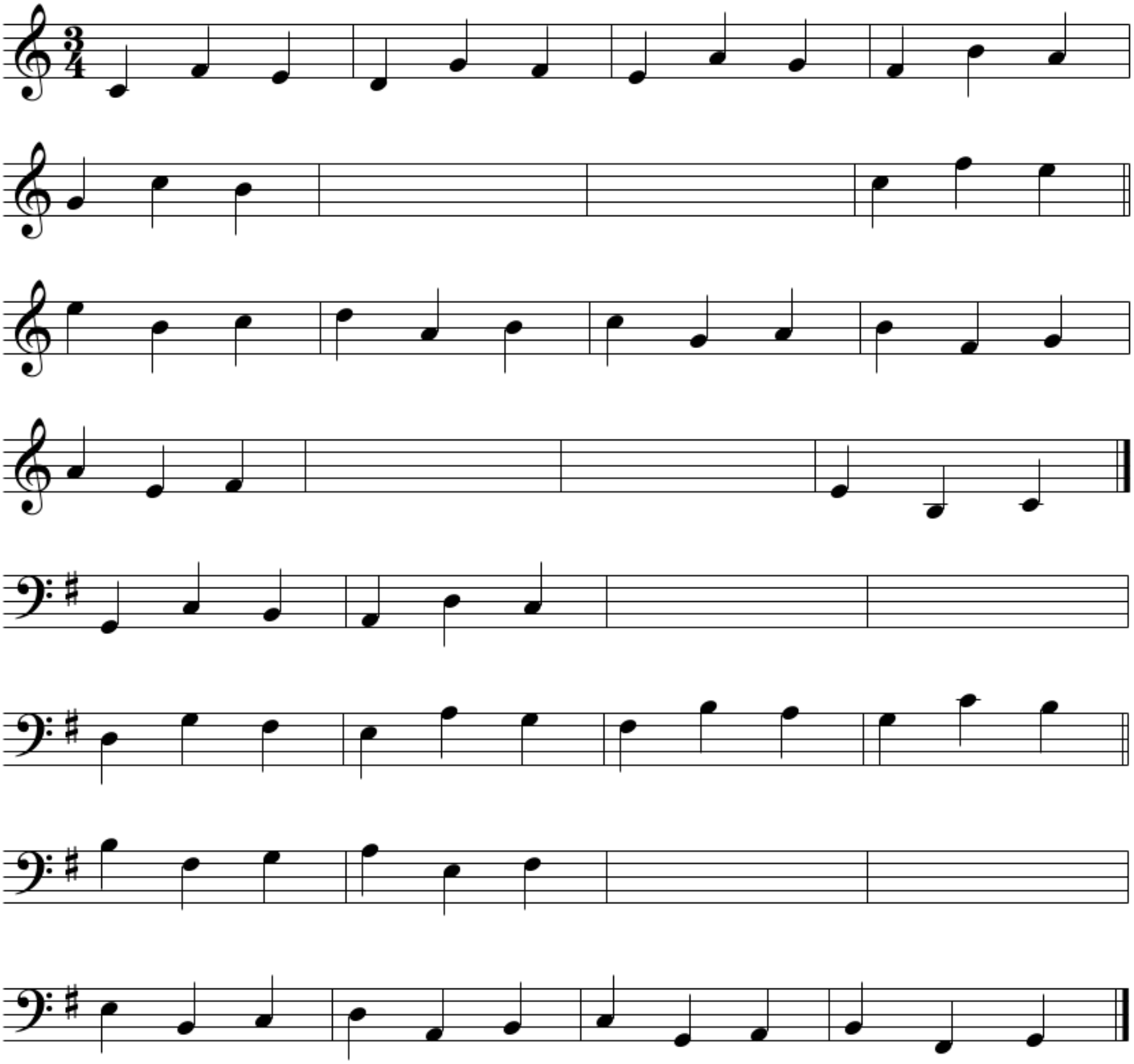


Copyright 2026
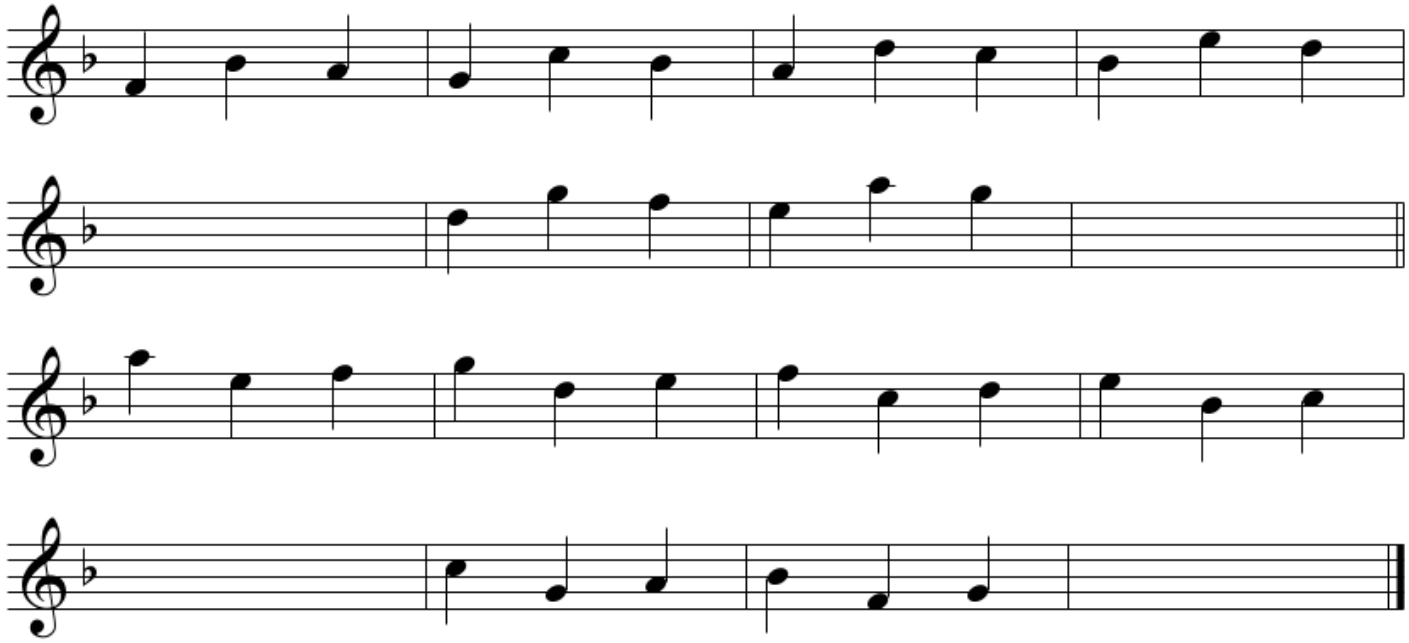


1.5. Apoyatura más tercera

Copyright 2026
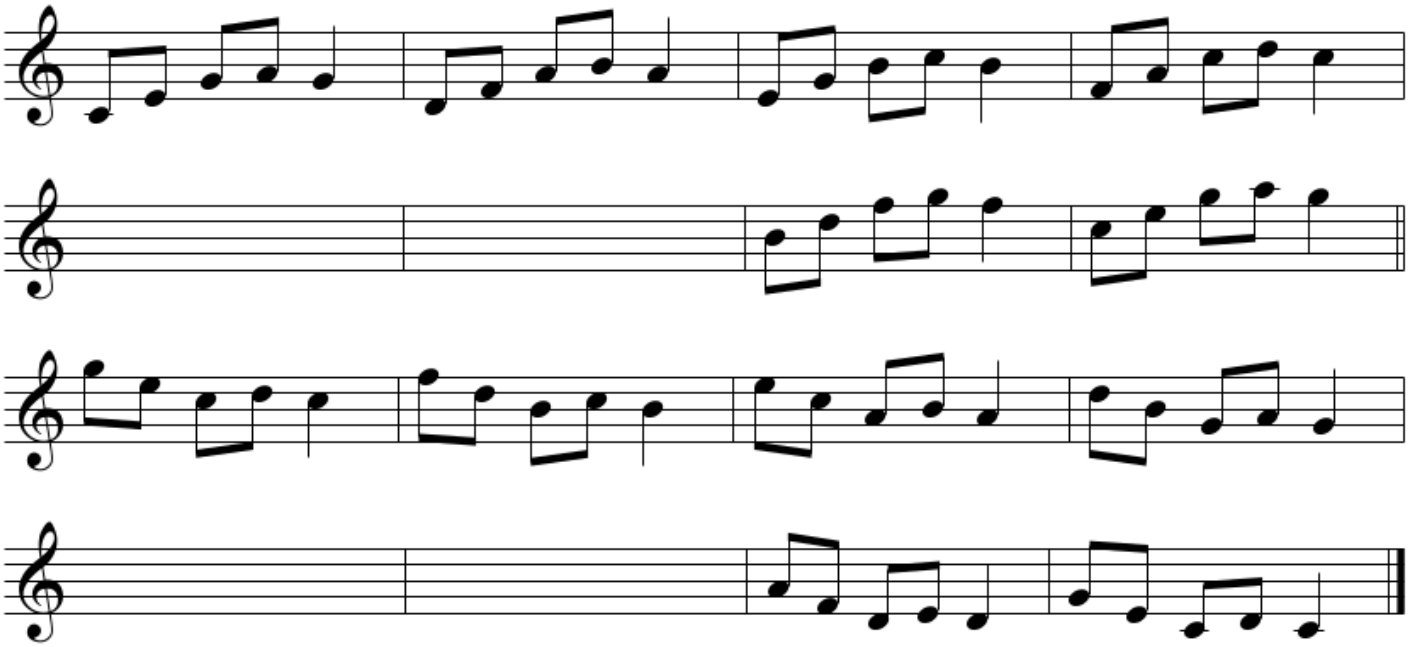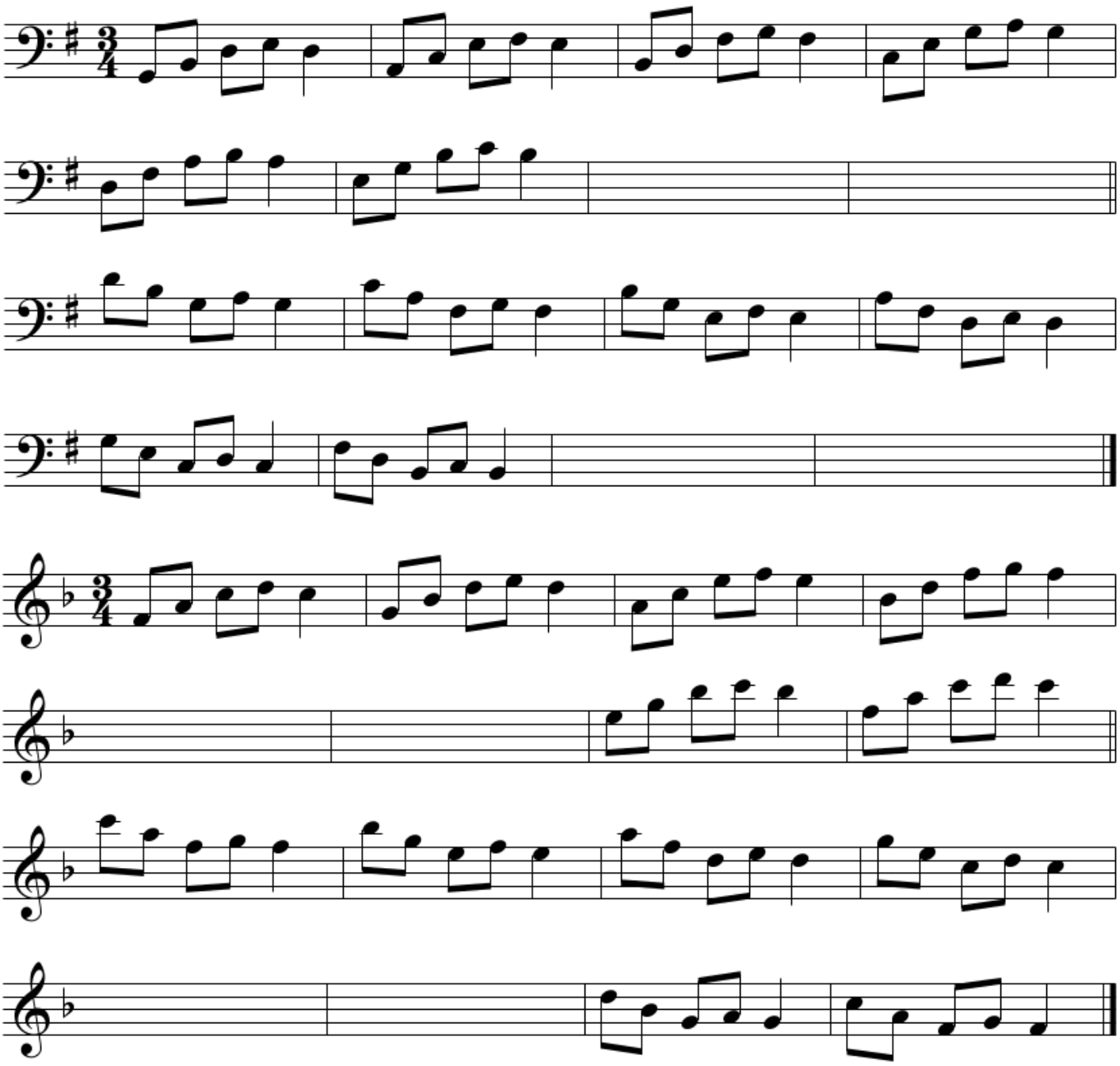


Copyright 2026



2. Pentacordios, acordes y quintas
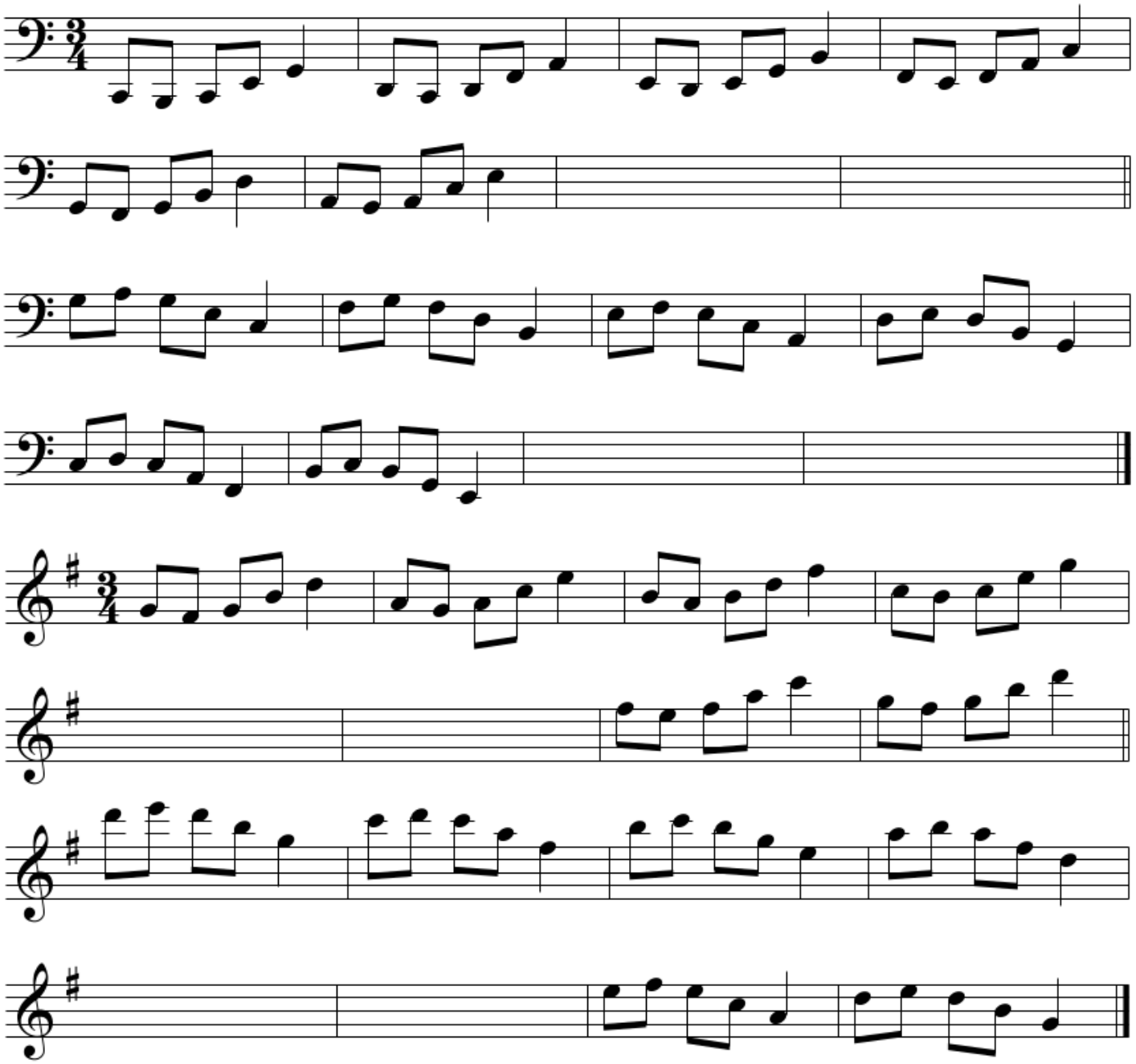
2.1. Acordes más floreo ascendente
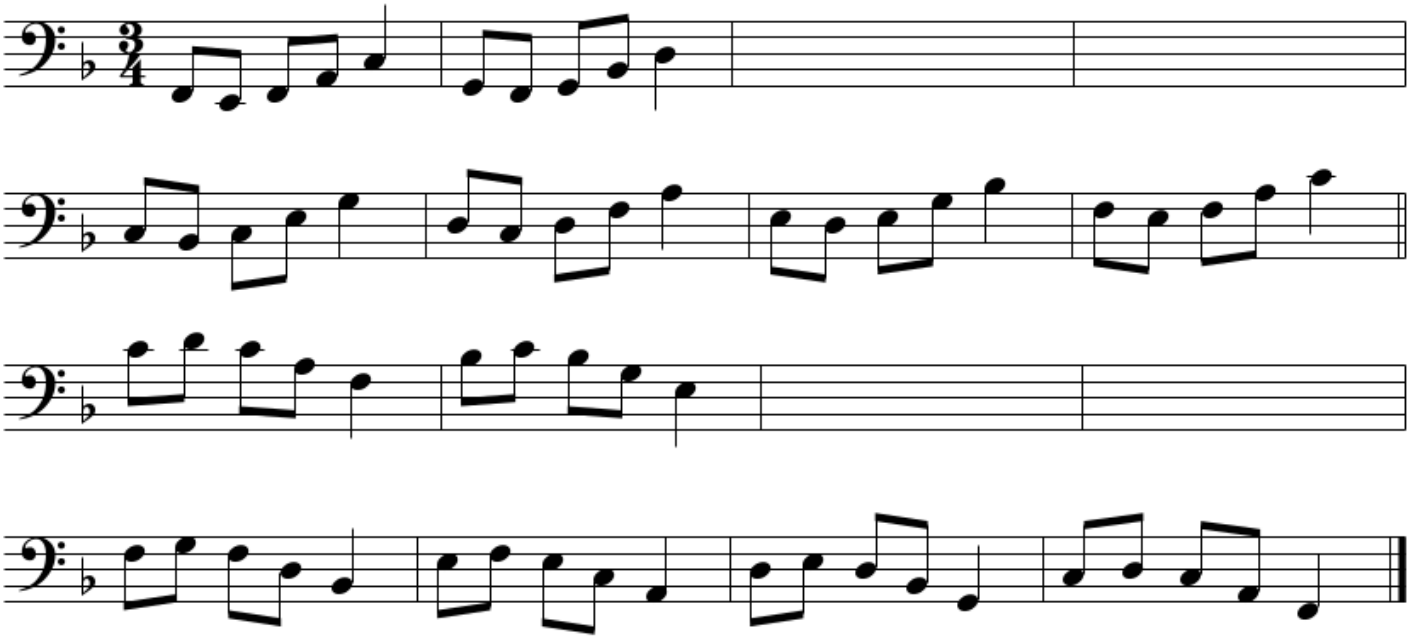




2.2. Floreo descendente más acorde
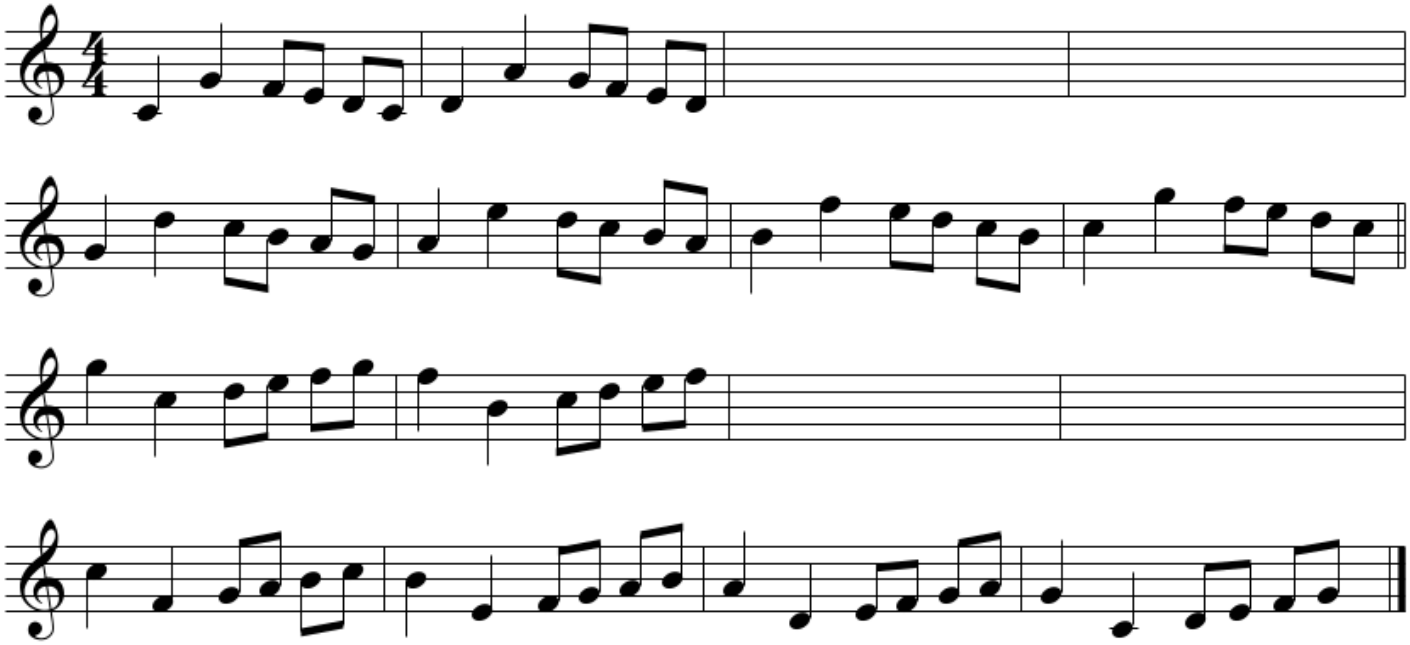
Copyright 2026
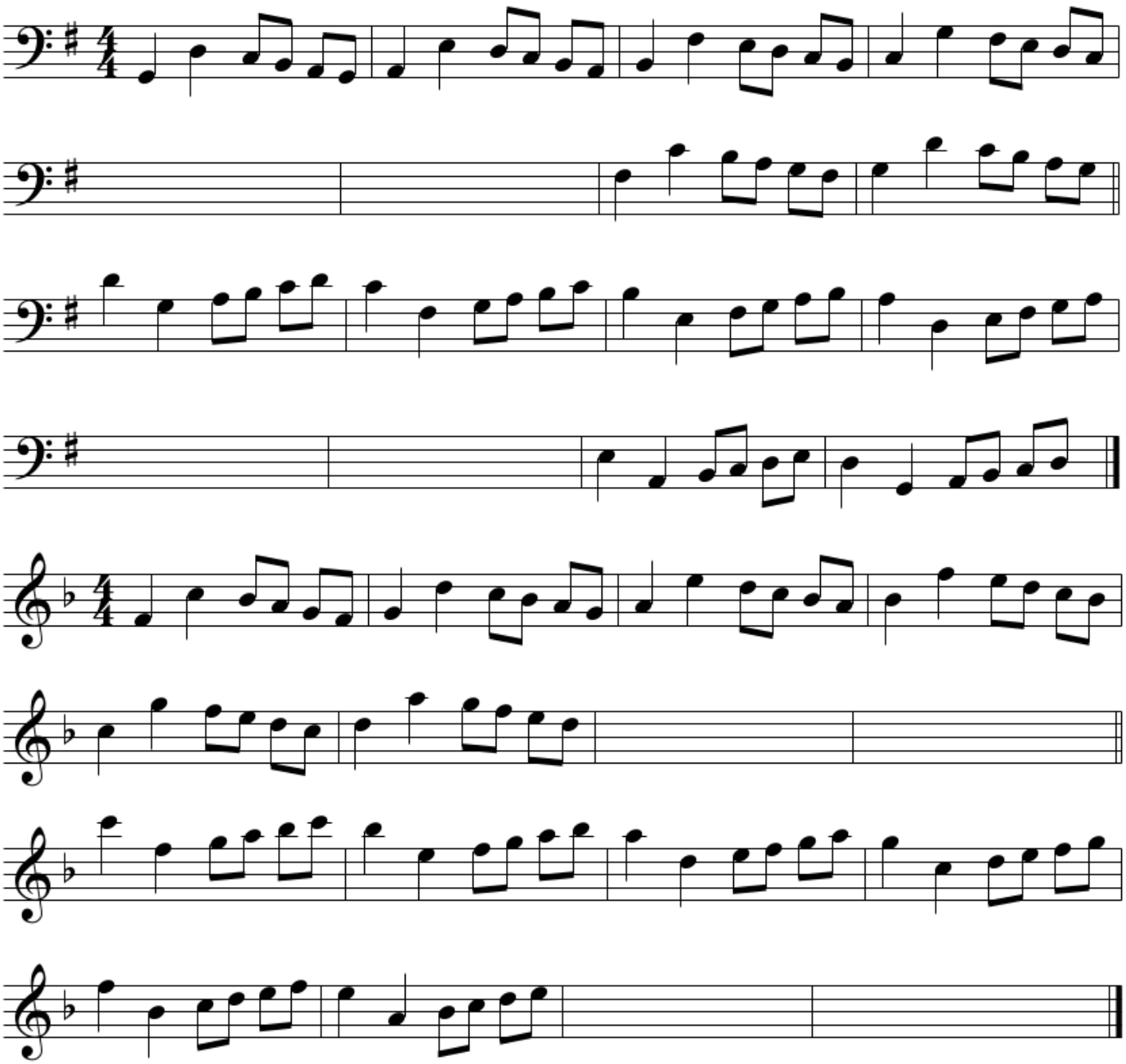


Copyright 2026



2.3. Quinta más pentacordio
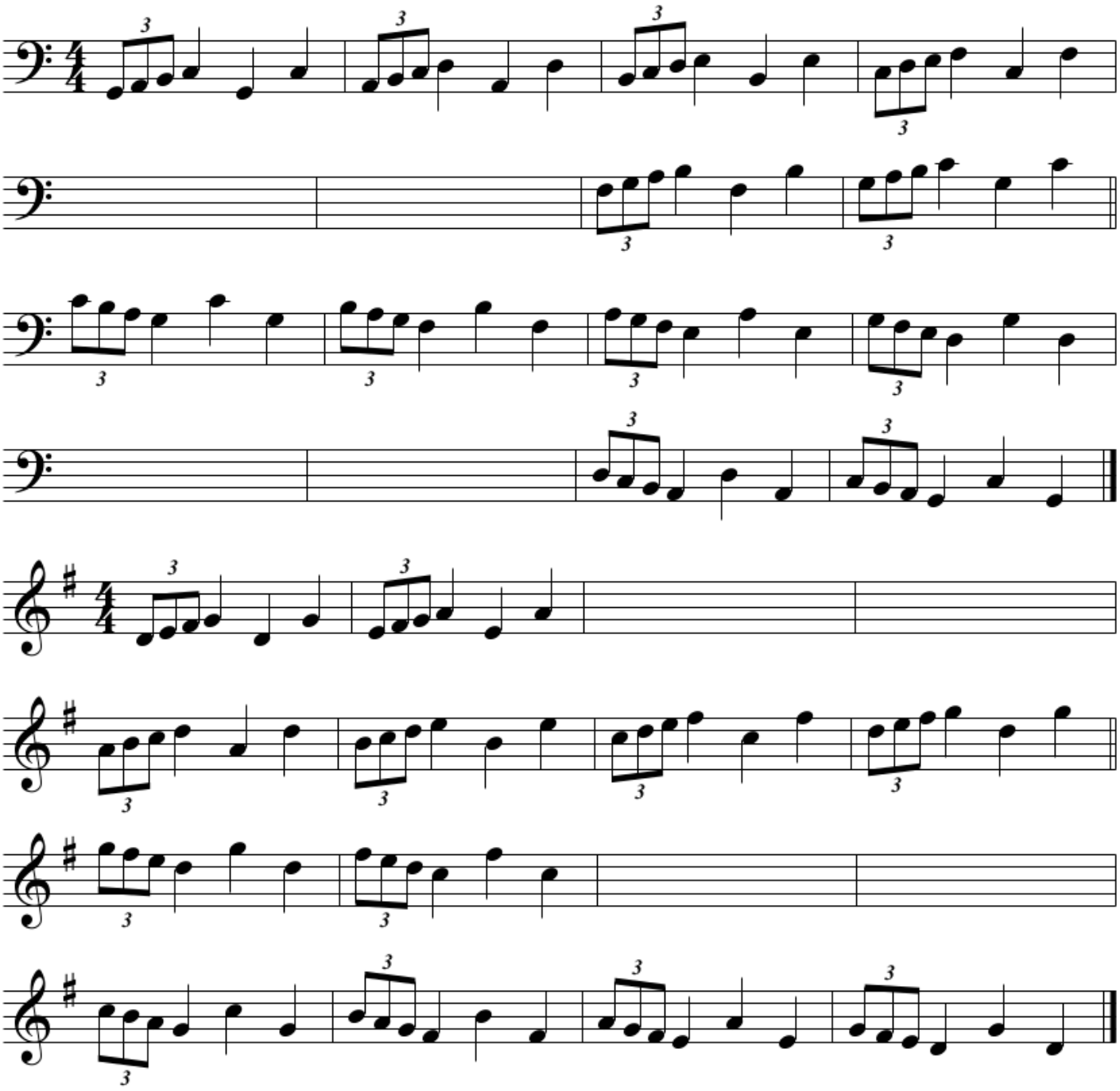


Copyright 2026
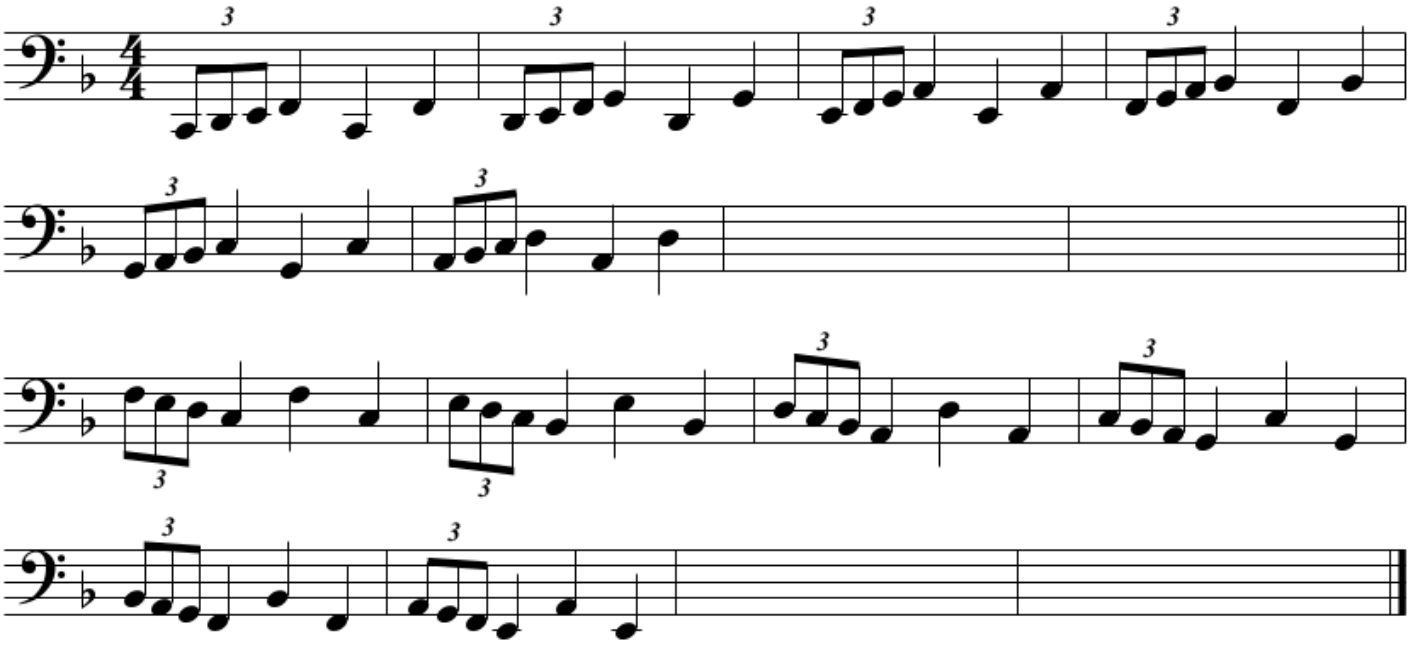


3. Tetracordios y cuartas

3.1. Tetracordio más cuarta
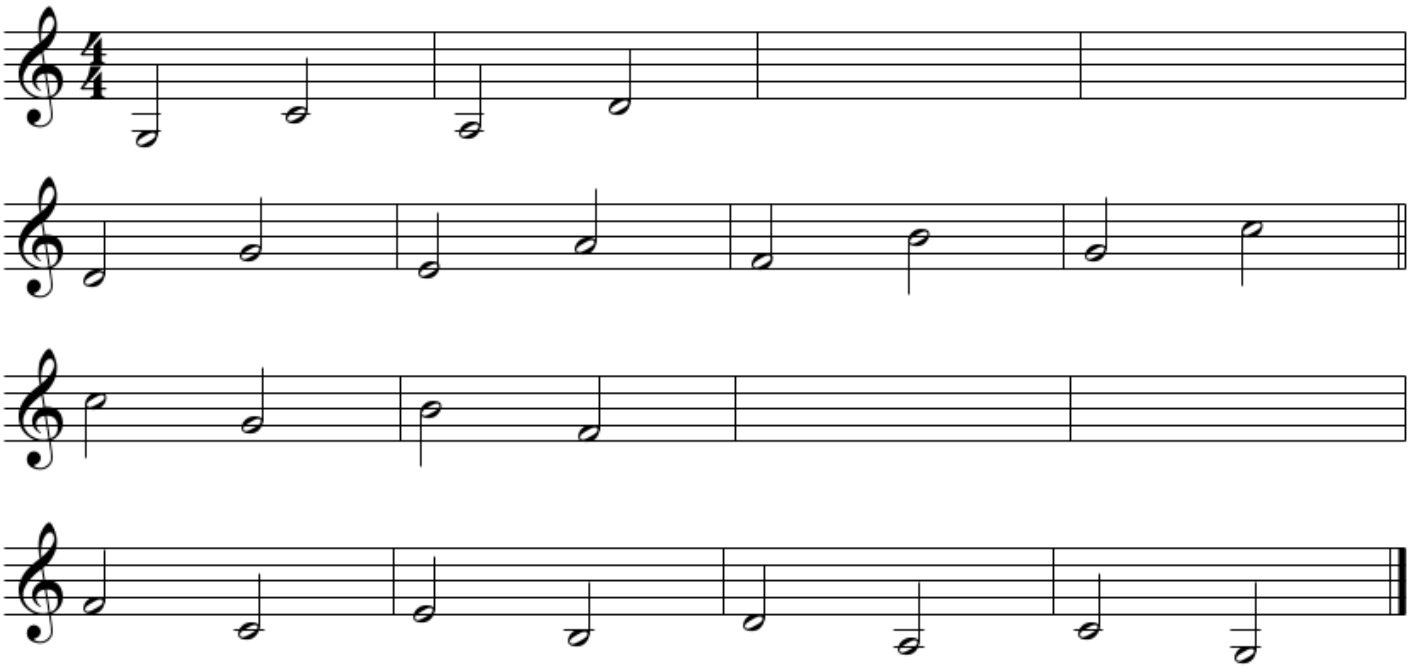
Copyright 2026
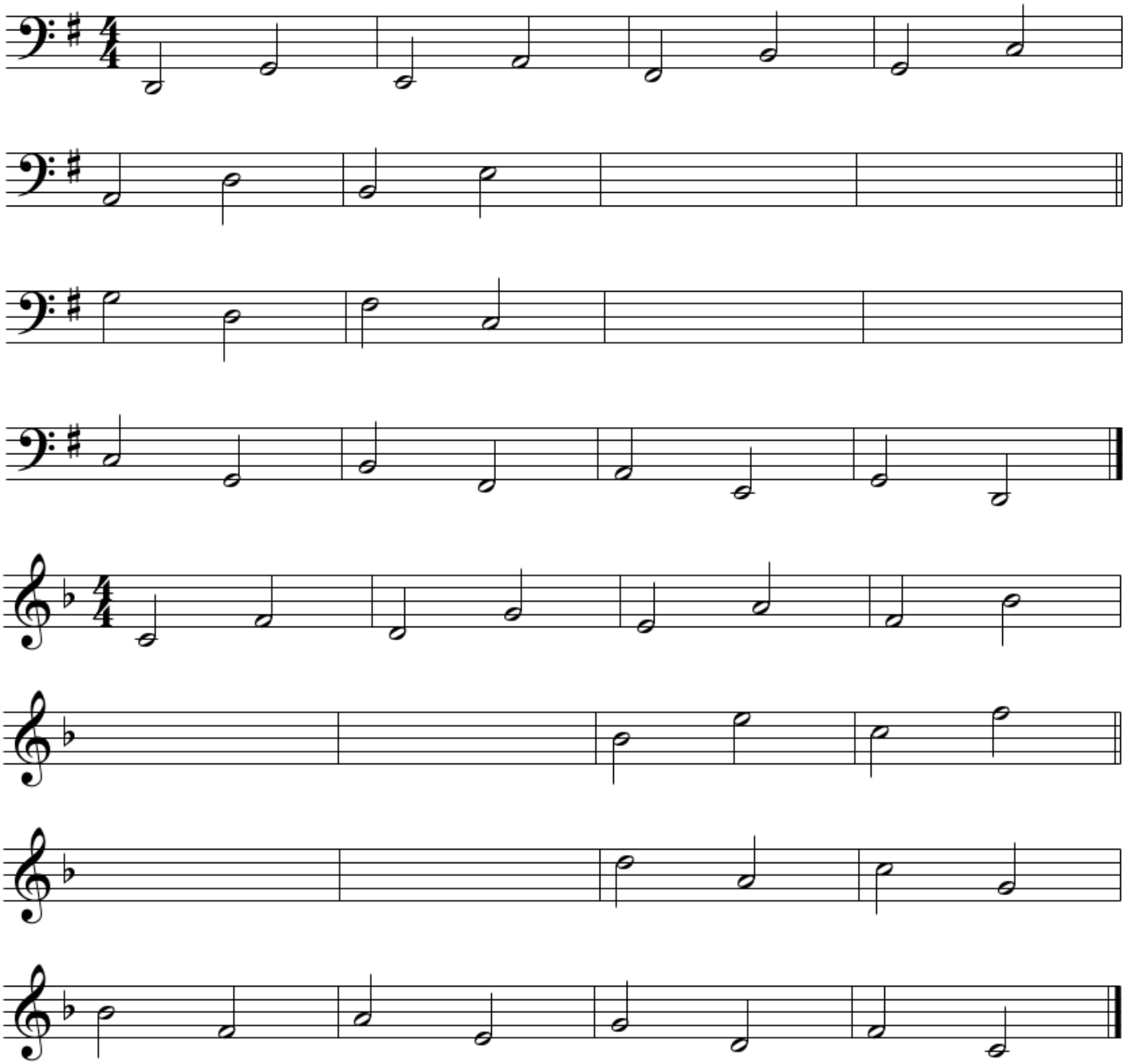


Copyright 2026



3.2. Cuartas



Copyright 2026
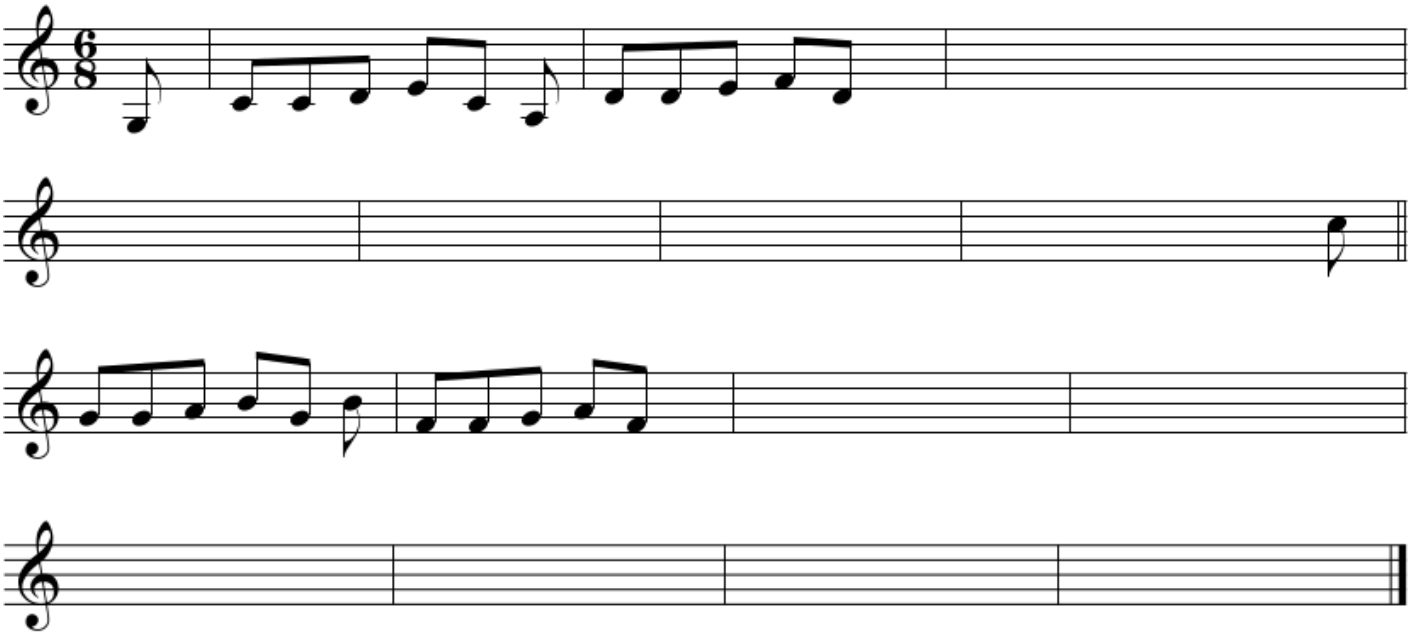


Ordenamientos nivel 3

- 1. Cuartas
- 2. Quintas
- 3. sextas
- 4. Grados conjuntos y floreos

Copyright 2026
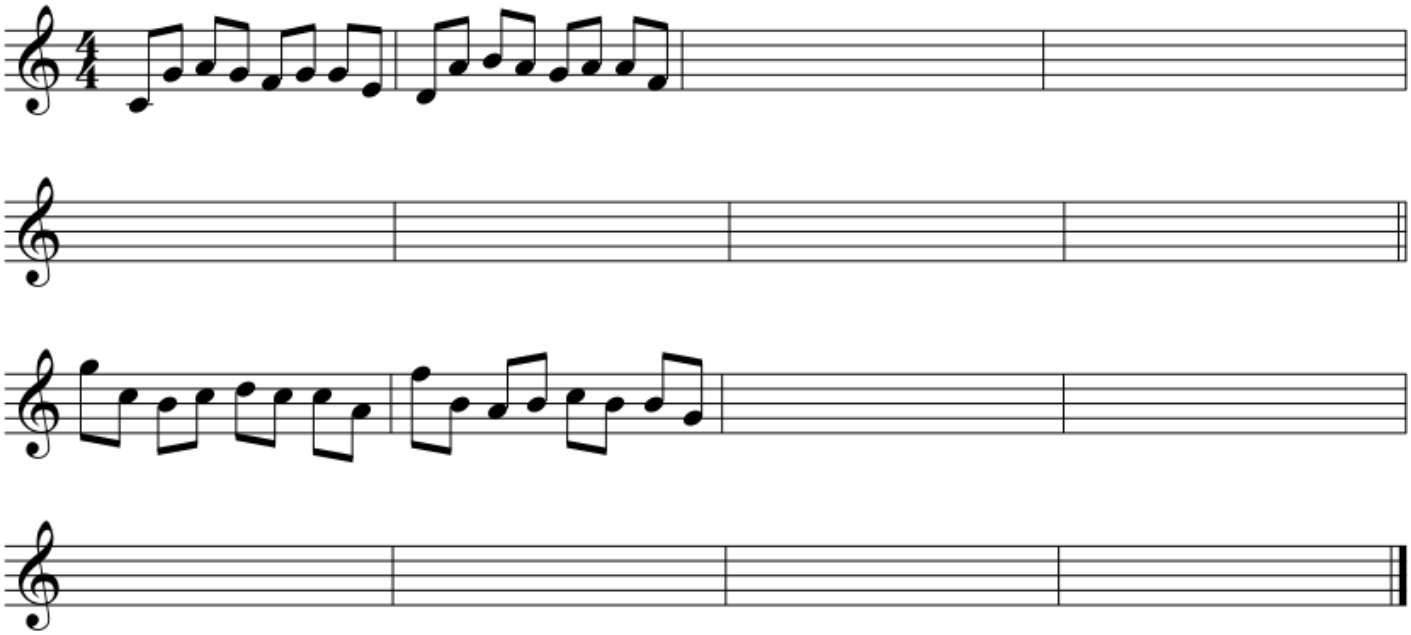
- 5. Floreros con semicorcheas
- 6. Acordes en inversión
- 7. Floreros en modo menor
- 8. Cuartas y sextas en modo menor
- 9. Cromaticos
- 10. Apoyatura de quinta sobre sexta

1. Cuartas

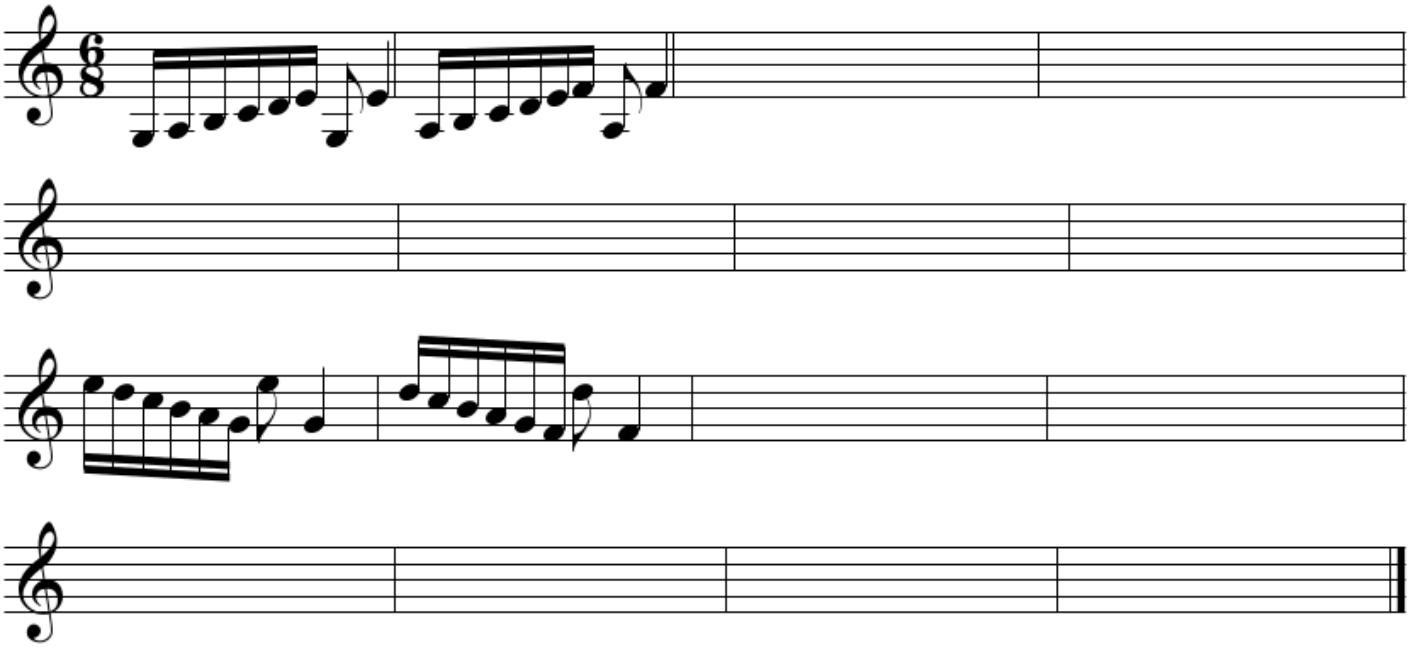


2. Quintas

Copyright 2026

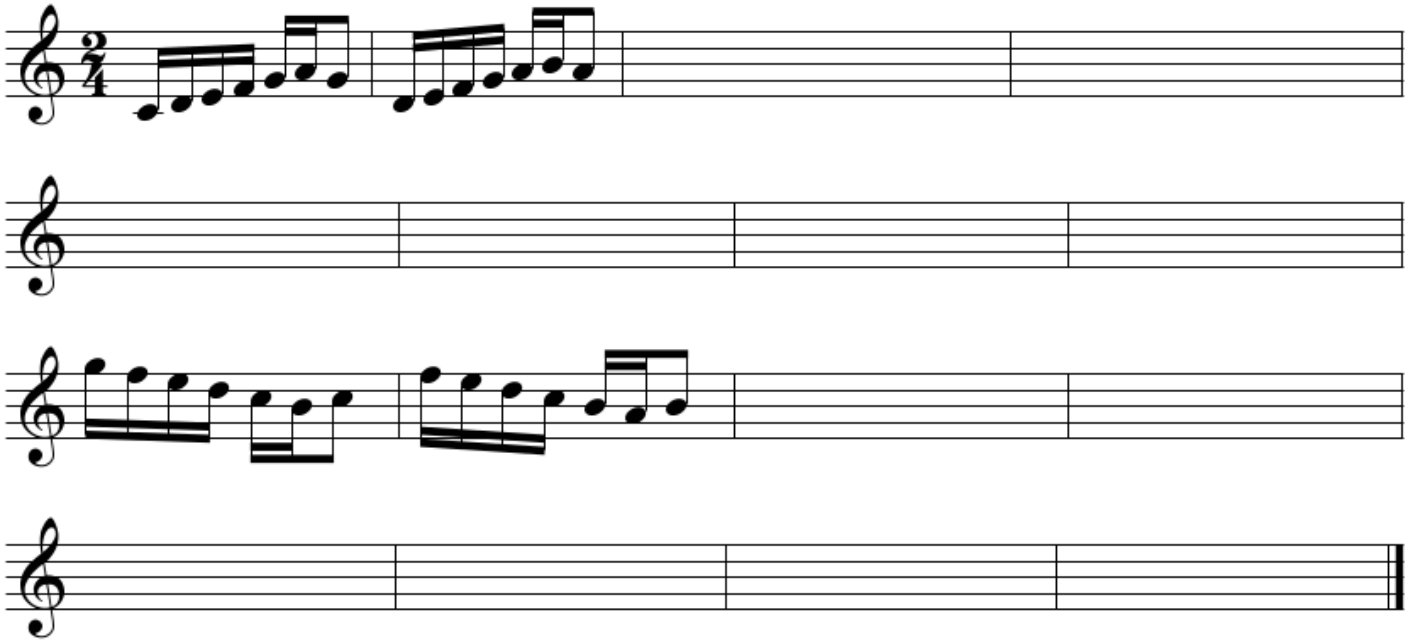


3. sextas
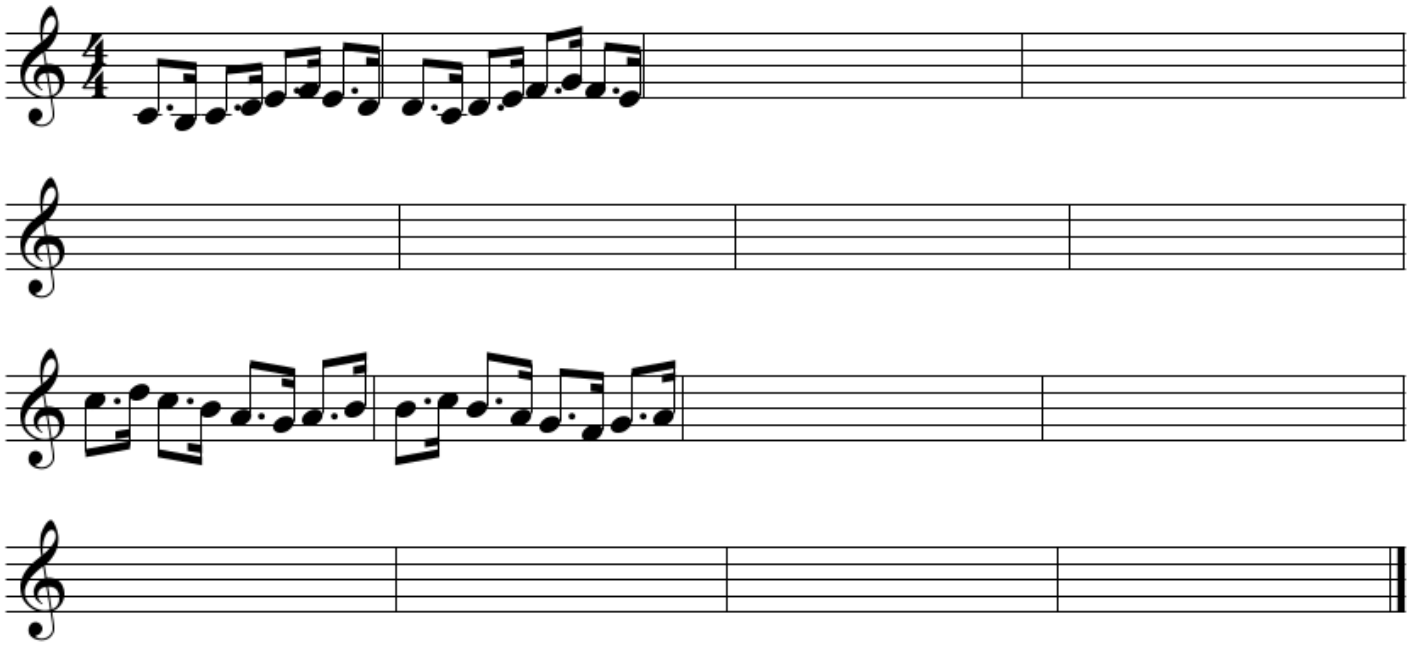


4. Grados conjuntos y floreos

Copyright 2026
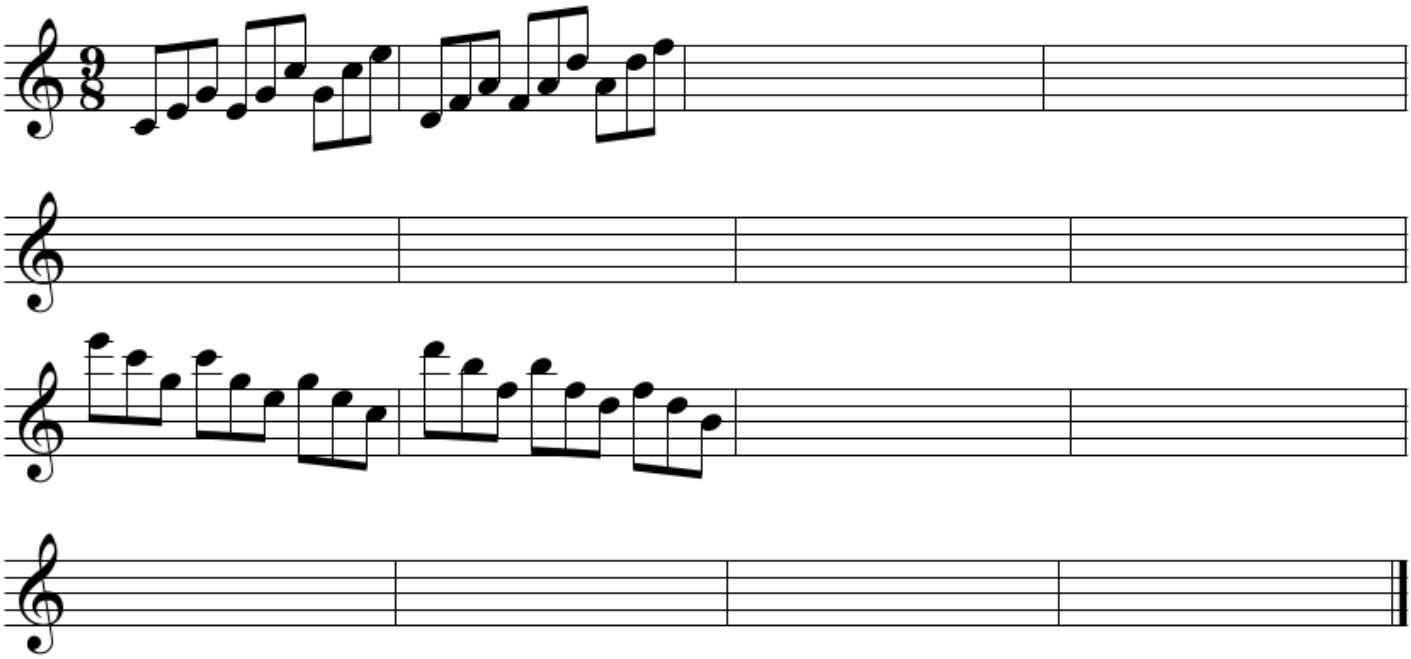


5. Floreros con semicorcheas
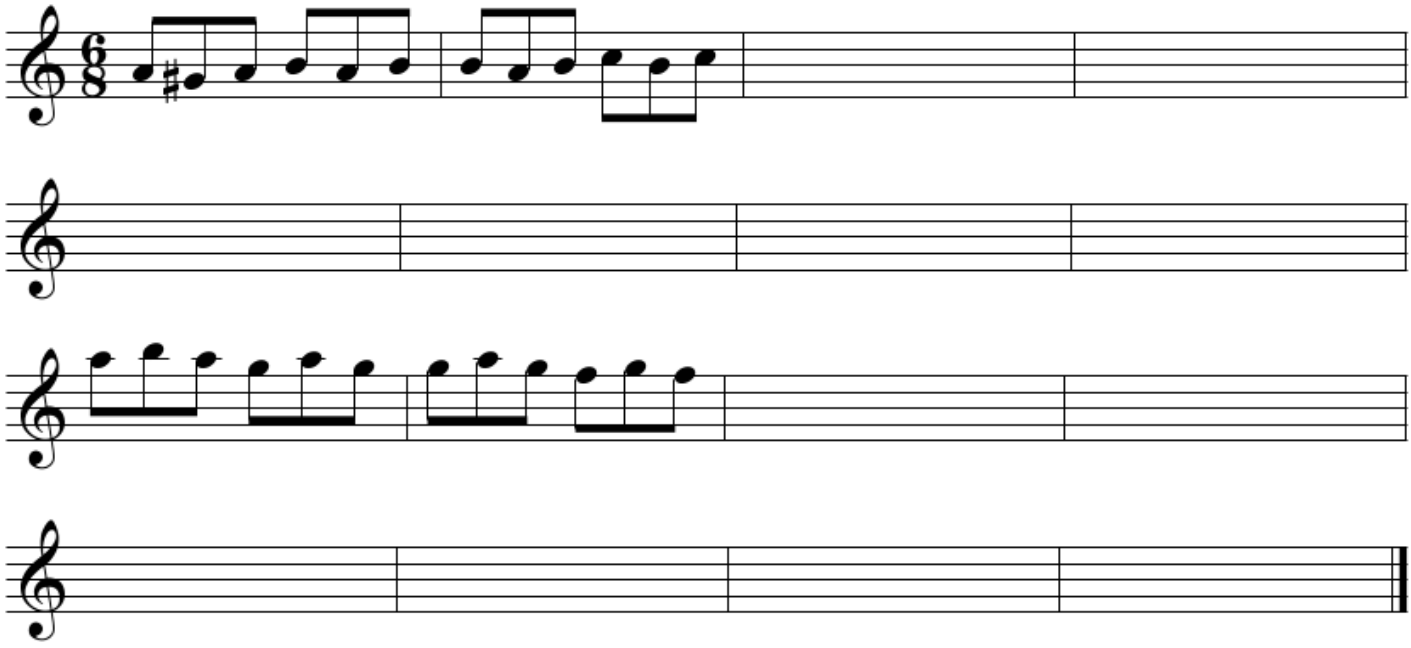


6. Acordes en inversión

Copyright 2026
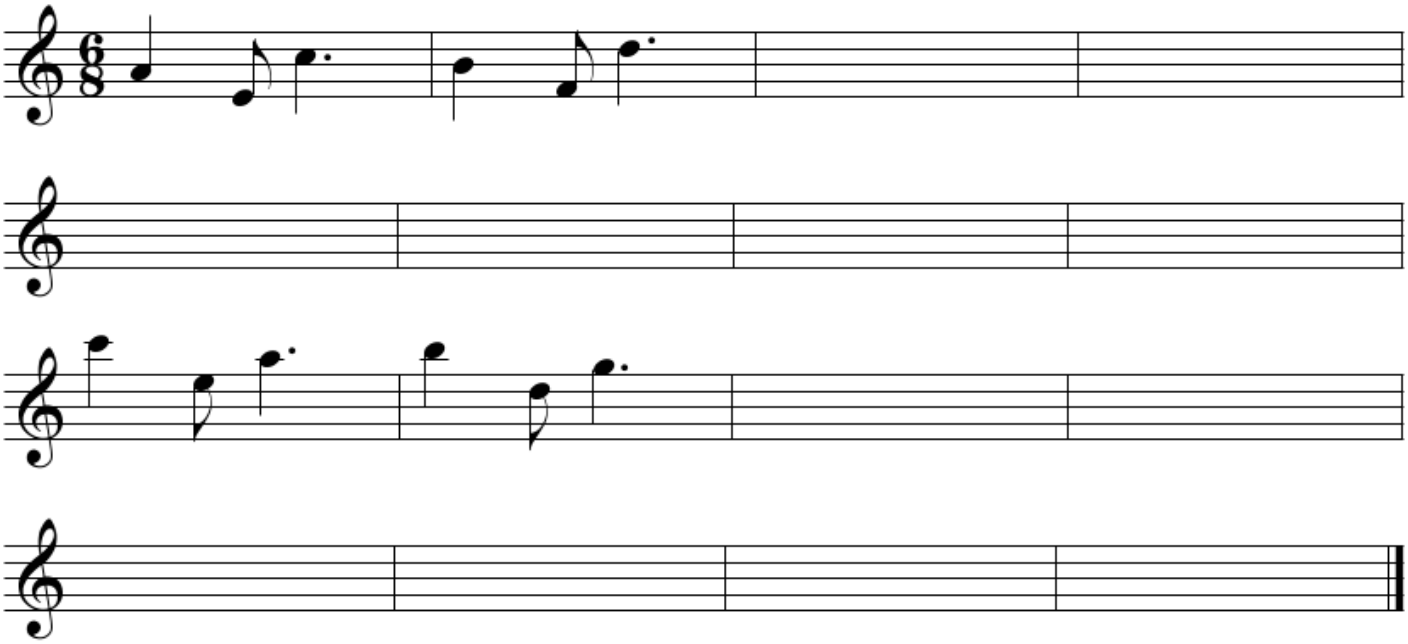


7. Floreros en modo menor
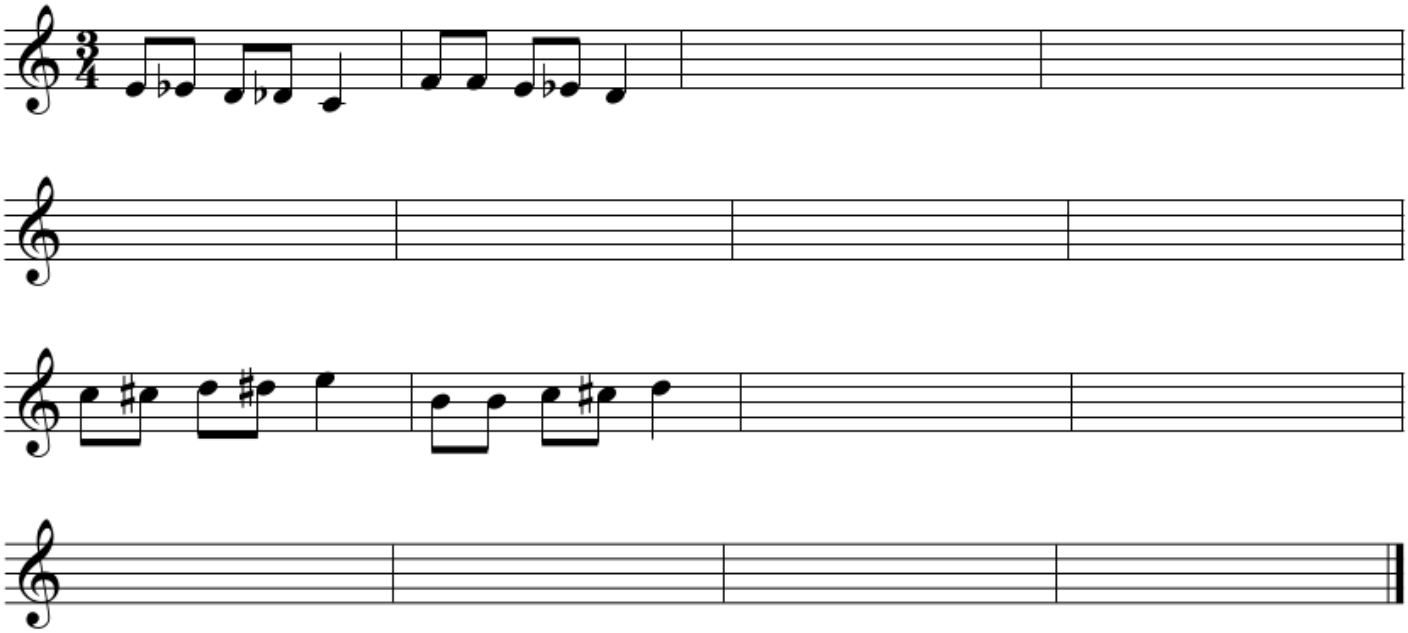


8. Cuartas y sextas en modo menor
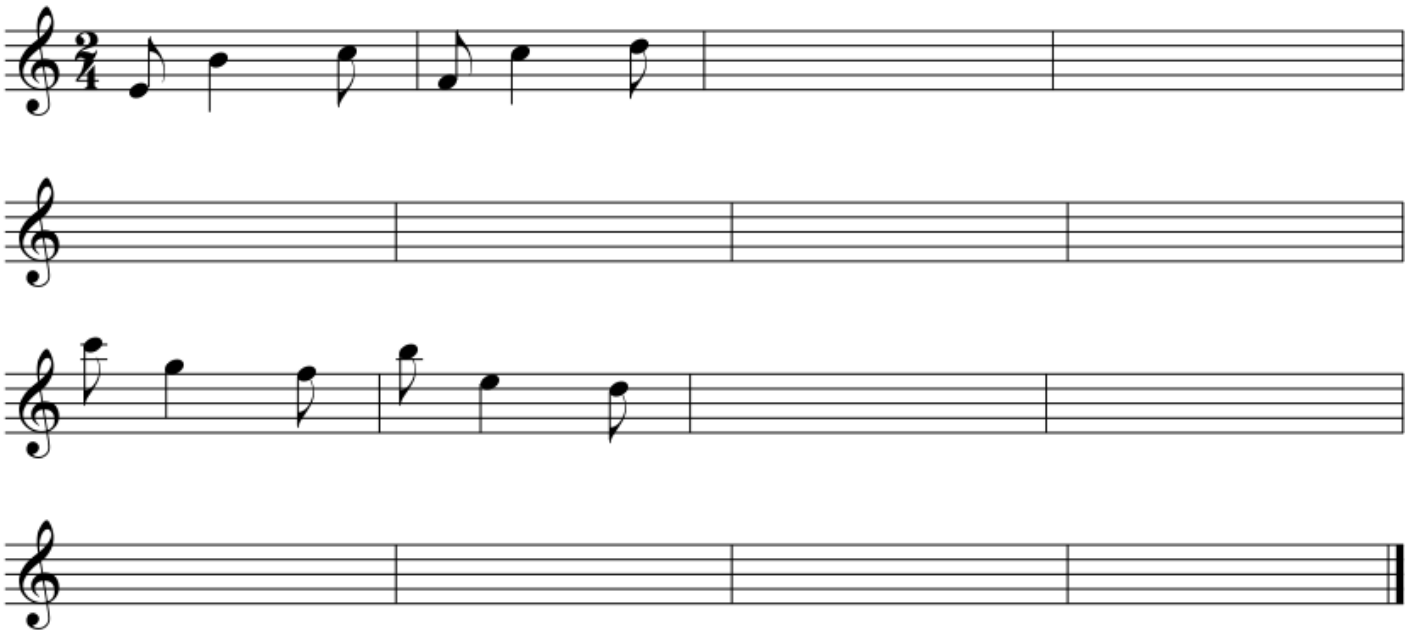
Copyright 2026



9. Cromaticos
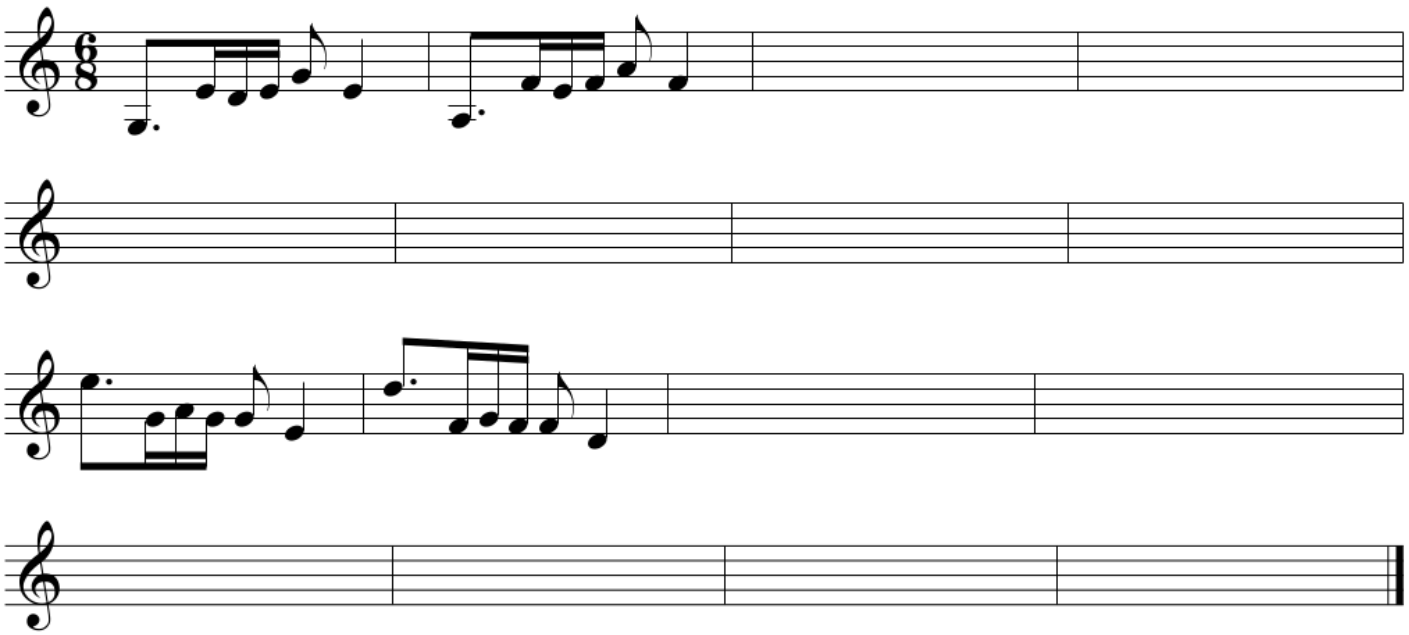


10. Apoyatura de quinta sobre sexta
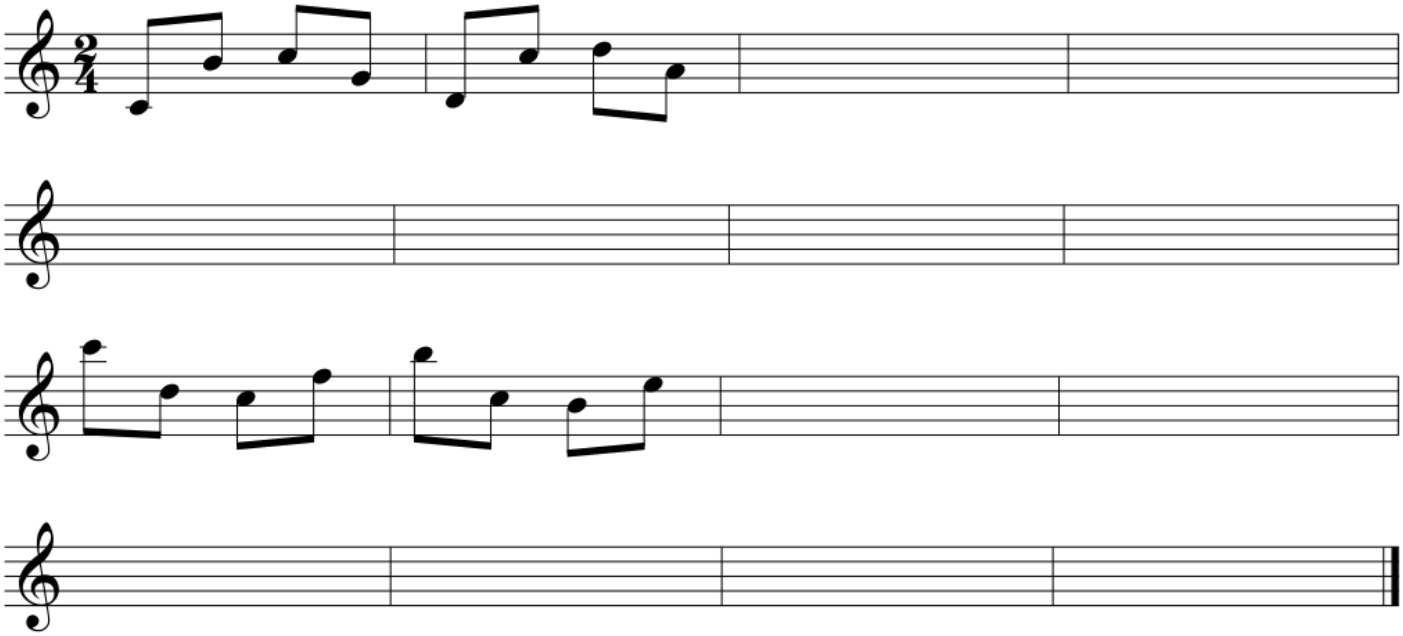


Ordenamientos de nivel 4

- 1. Sexta mas octava
- 2. Séptima en apoyatura
- 3. octava con floreo y cuarta como apoyatura de sexta
- 4. Acordes en inversion
- 5. Acordes de septimas
- 6. cromatismos
- 7. Aproyaturas de cuarta aumentada
- 8. Ordenamientos en modo menor con grados conjntos y acordes
- 9. Acordes en inversion en modo menor
- 10. Pentacordios más cuarta en modo menor

1. Sexta mas octava
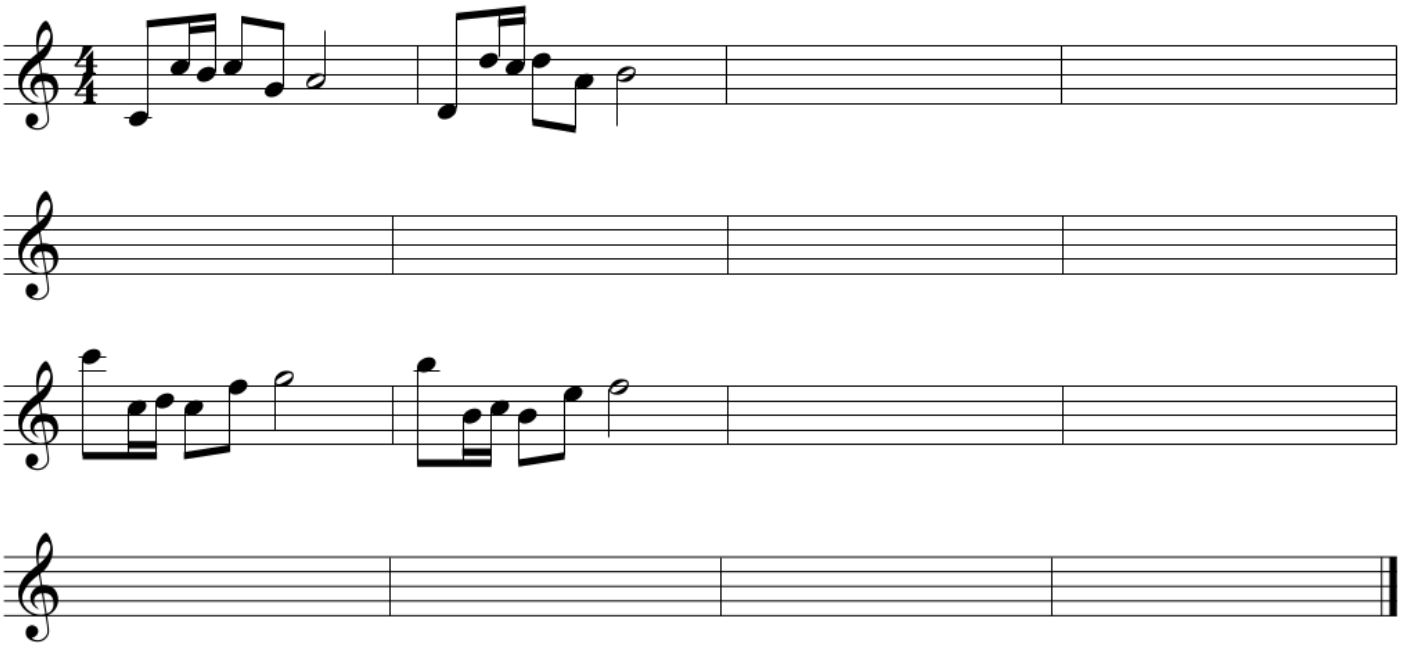


2. Séptima en apoyatura
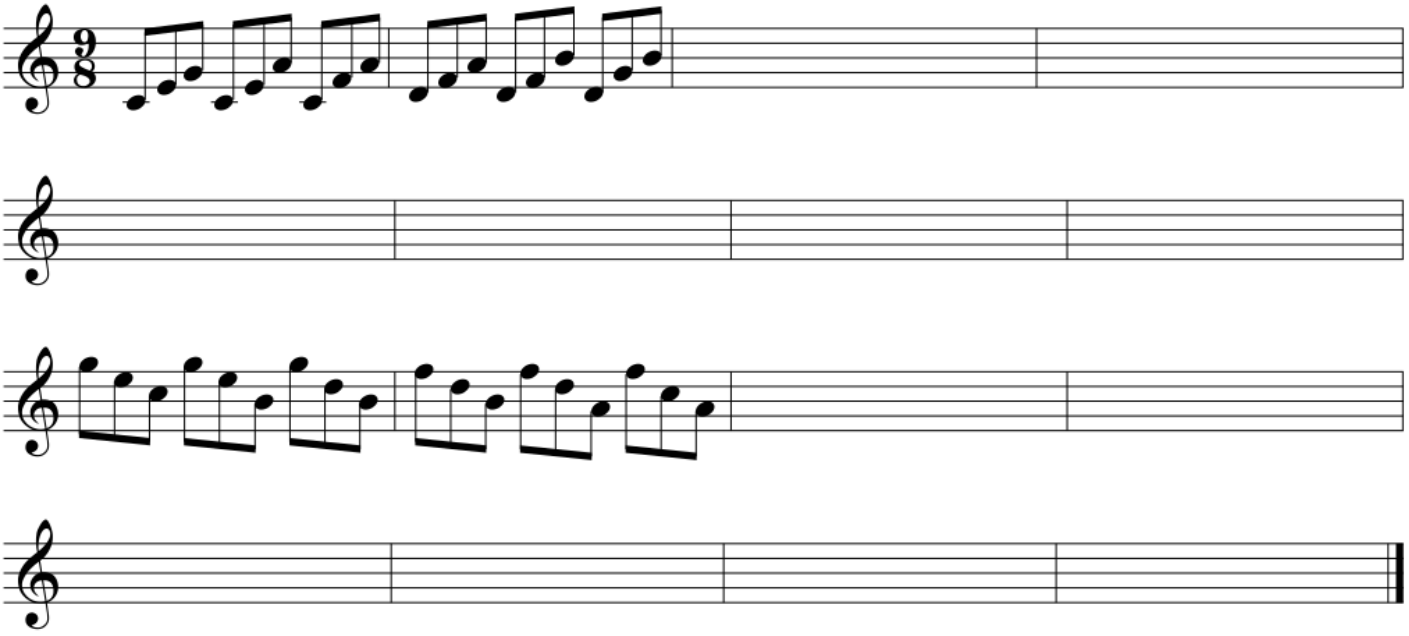


3. octava con floreo y cuarta como apoyatura de sexta

Copyright 2026
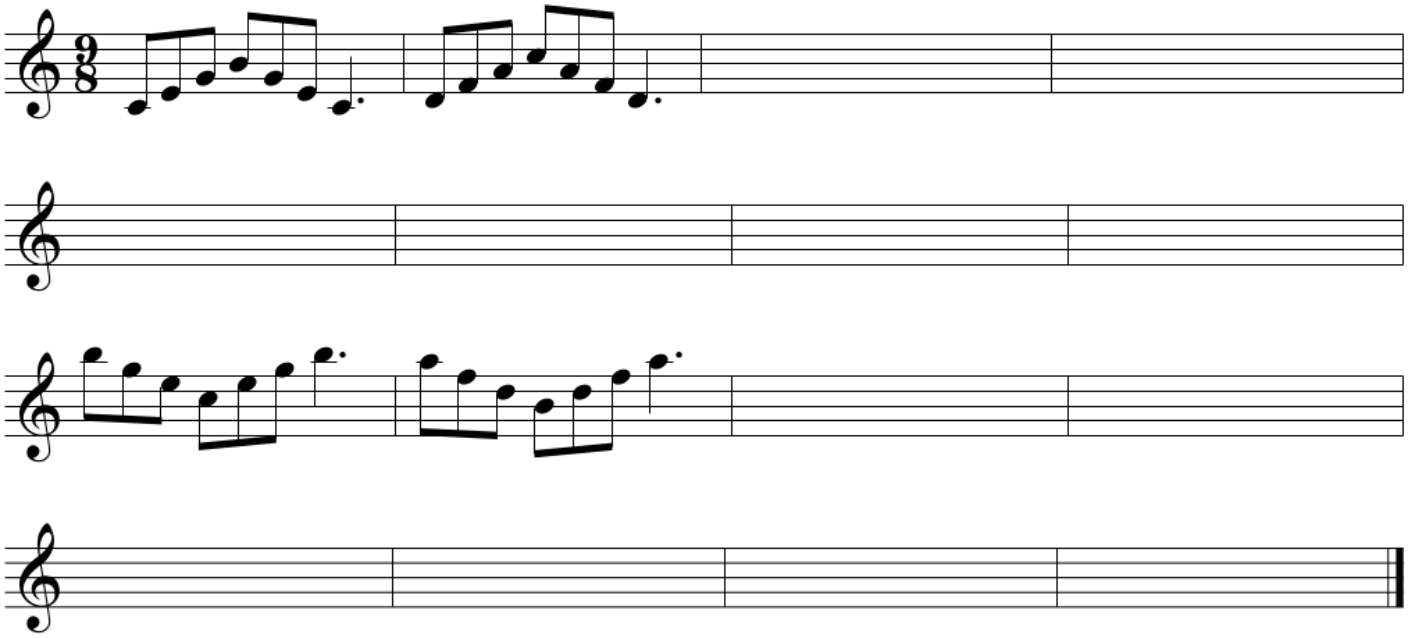


4. Acordes en inversion
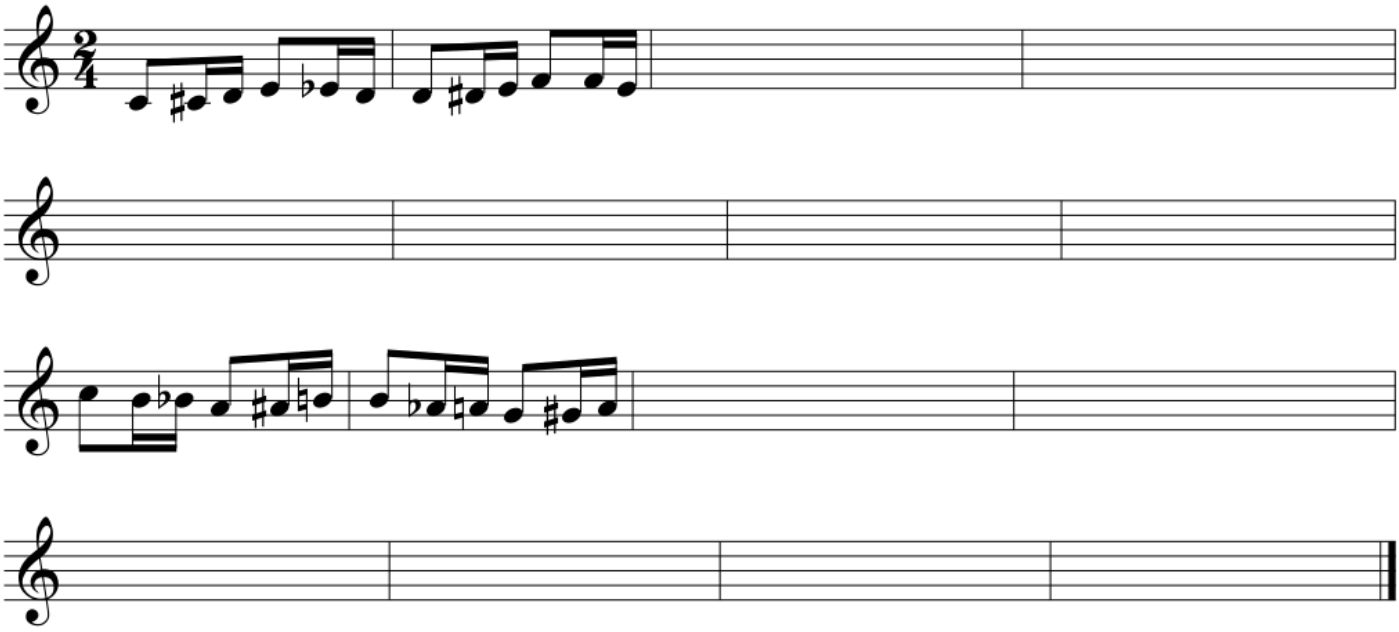


5. Acordes de septimas
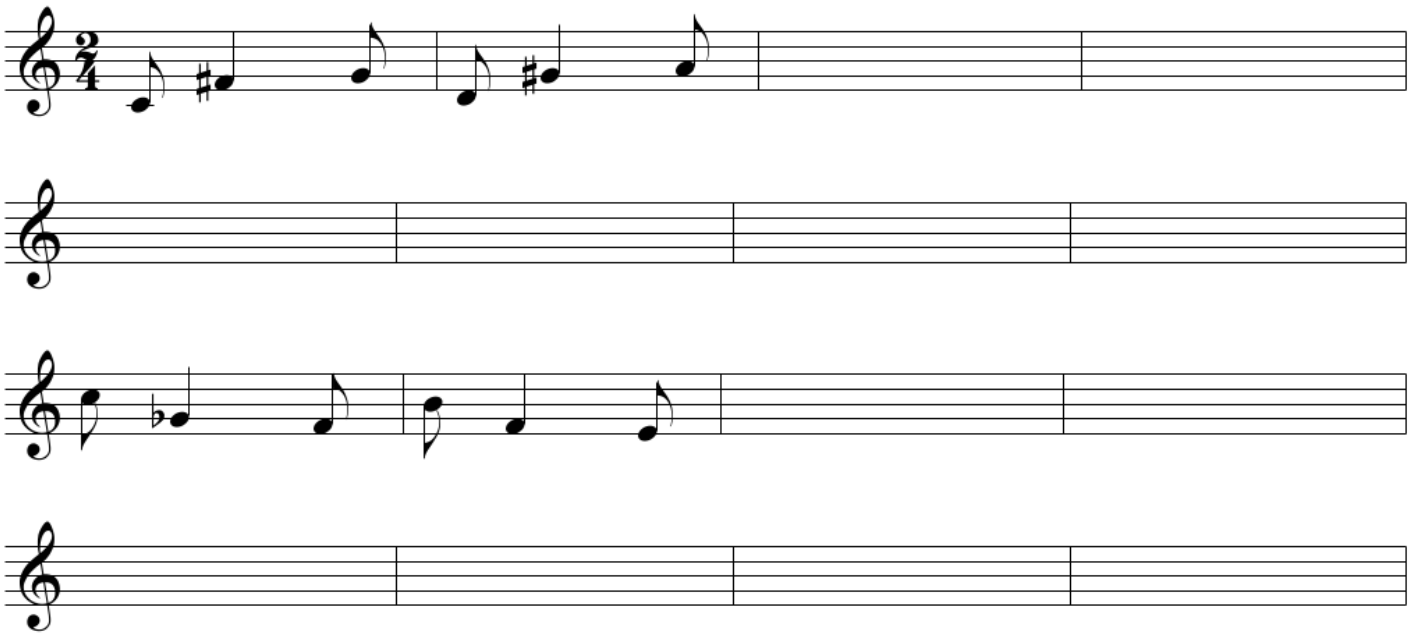
Copyright 2026
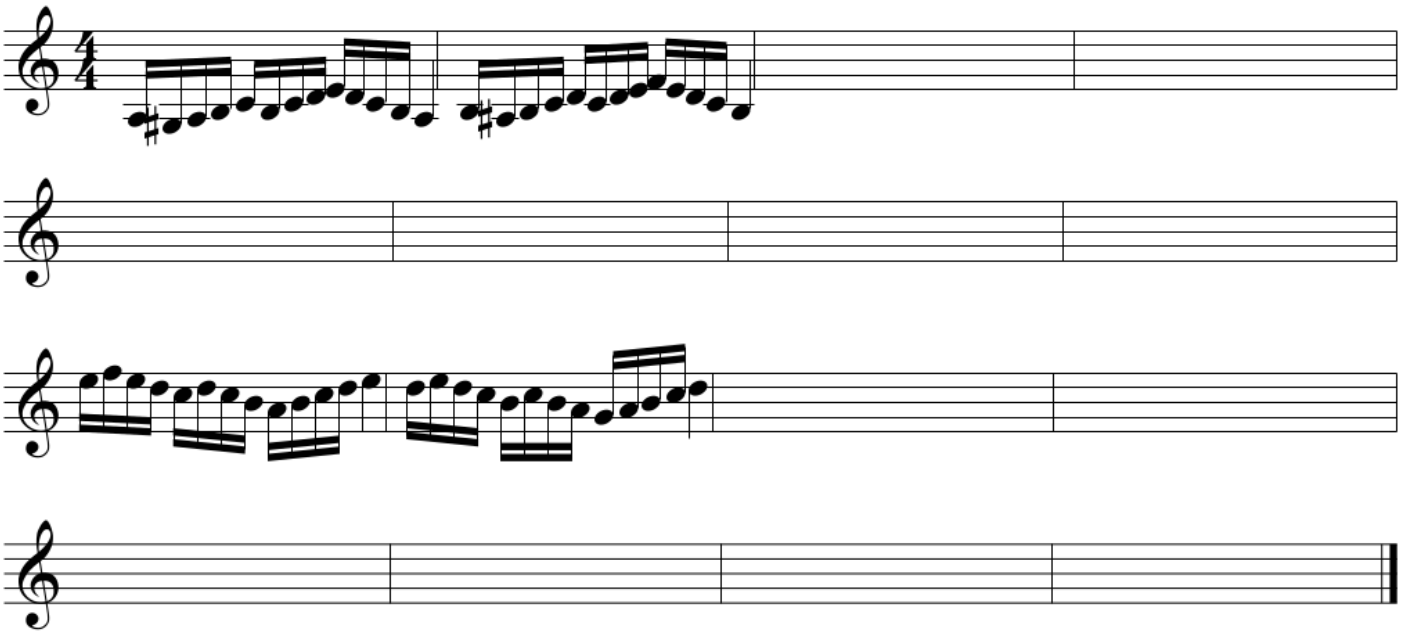


6. cromatismos



7. Aproyaturas de cuarta aumentada
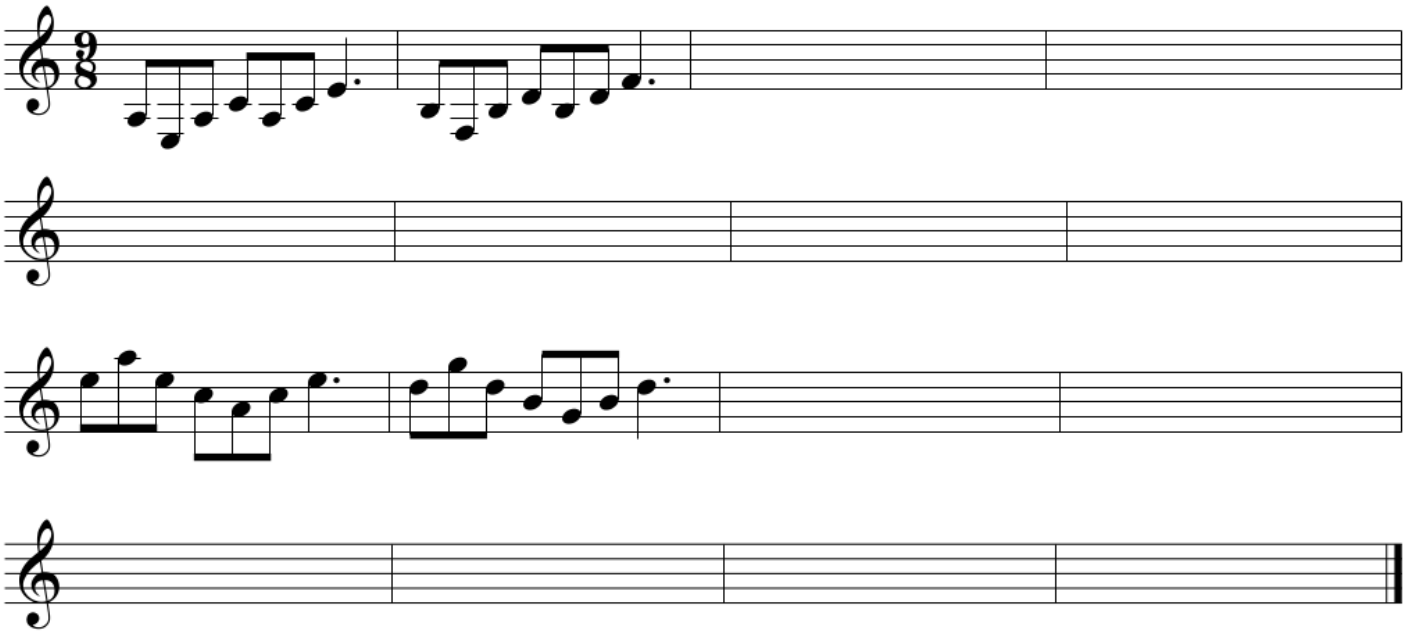


8. Ordenamientos en modo menor con grados conjntos y acordes



9. Acordes en inversion en modo menor

Copyright 2026


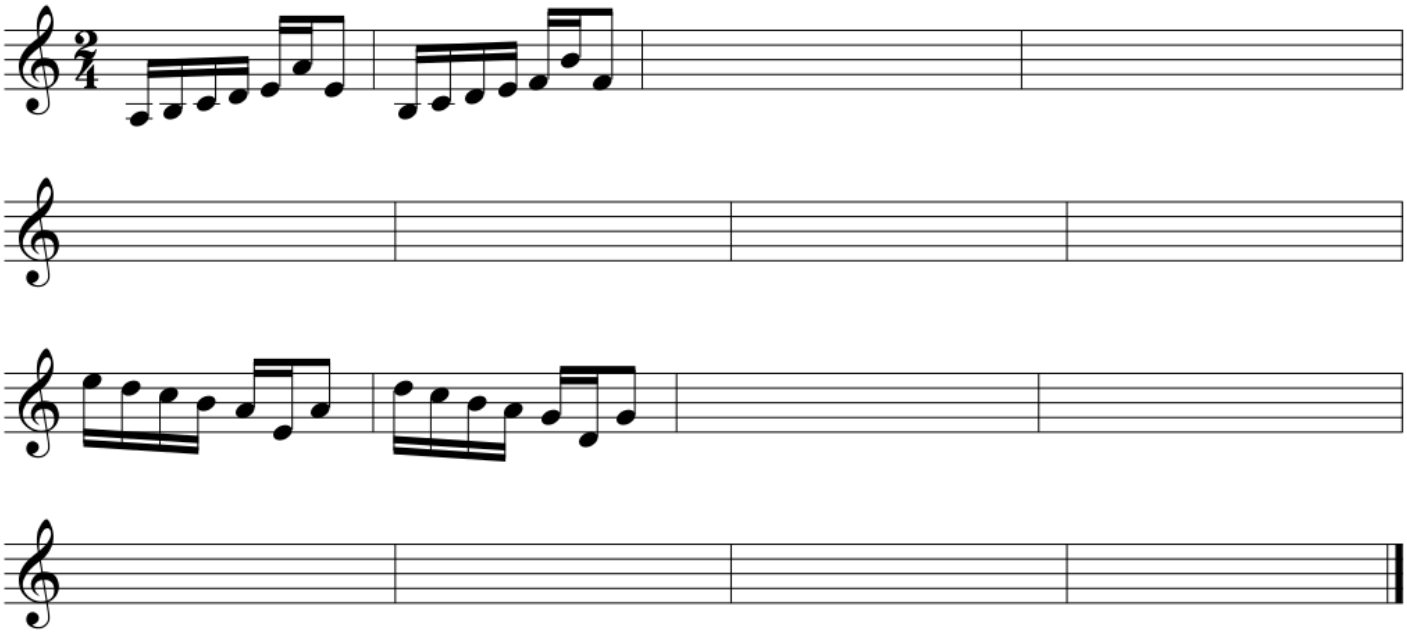
10. Pentacordios más cuarta en modo menor

