

8. Presentación del nombre de las notas y trabajo oral previo a la lecto-escritura.

- [8.1 Principios generales](#)
- [8.2. Recursos de aula](#)
- [8.3. Motivos de ordenamientos](#)

8.1 Principios generales

Cantar con el nombre de las notas es sumamente rico, tanto para introducir al niño en la lecto-escritura como para introducirlo en la práctica instrumental de manera oral. Si es capaz de cantar con el nombre de las notas una canción o melodía, conoce dónde están esas notas en un instrumento y sabe generar el sonido en el mismo, podrá tocarla con mayor facilidad. Del mismo modo nos ayuda a ordenar el mundo melódico, estimula su inteligencia formal y mejora las asociaciones necesarias para hacer música. Aviva en general su inteligencia.

Para introducir el nombre de las notas en clase de forma efectiva y sencilla, los haremos **de manera oral**. Al igual que escuchamos y repetimos motivos melódicos y canciones, es recomendable reproducirlos con el nombre de las notas.

Aunque desde el principio podemos cantar en cualquier tonalidad con el nombre de las notas, para que no haya confusiones con los sostenidos y bemoles, **comenzaremos cantando todo en Do M**. A medida que ellos dominen el nombre de las notas de manera oral podemos comenzar a realizar, por una parte lecturas melódicas sencillas sin ritmo y por otra cantar en otra tonalidad.

Progresión de tonalidades por curso (aplicables cuando cantamos con el nombre de las notas; cuando lo hacemos sin él, es recomendable cantar en todas las tonalidades y modalidades posibles para enriquecer el mundo sonoro del niño):

- Primer curso: Do Mayor y la menor.
- Segundo curso; las anteriores más, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor.
- Tercer curso; las anteriores más, Re Mayor, si menor, Si bemol Mayor y sol menor
- Cuarto curso; las anteriores más, La Mayor, fa sostenido menor, Mi bemol Mayor y do menor.
- Quinto curso; las anteriores más Mi Mayor, do sostenido menor, La bemol mayor y fa menor.
- Sexto curso; en este punto, si hemos realizado un trabajo sólido con el nombre de las notas podemos cantar en todas las tonalidades.

Una herramienta de gran utilidad para conseguir agilidad y ordenar con rapidez el nombre de las notas, es realizar ordenamientos (también llamados, progresiones o secuencias melódicas). Para ello en clase podemos plantearlo de la siguiente manera.

- primero, repetimos cada motivo del ordenamiento con el nombre de las notas.
- segundo, cantamos con una onomatopeya el ordenamiento completo en grupo.



- tercero, los alumnos cantan con onomatopeyas el ordenamiento de manera individual.
- cuarto, Los alumnos cantan con el nombre de las notas el ordenamiento completo dibujando en el aire el movimiento del sonido.
- quinto, los alumno cantan con el nombre de los grados el ordenamiento.
- sexto, los alumnos transportan el ordenamiento a otra tonalidad.

8.2. Recursos de aula

8.2. Recursos de aula

A continuación, en orden de dificultad creciente, os adjuntamos una posible progresión de ordenamientos. Los ordenamientos que están escritos solo con redondas, pues están pensados para realizarse con diferentes ritmos.

Estos ordenamientos son complementarios al trabajo melódico, las canciones, la lecto-escritura, la práctica instrumental y la improvisación melódica.

Aunque los próximos ordenamientos estén escritos en una determinada tonalidad, dependiendo de en qué nivel estemos, podemos transportarlos la tonalidad que más nos convenga.

<https://www.youtube.com/embed/8MqzJ0YkQXY>

8.3. Motivos de ordenamientos

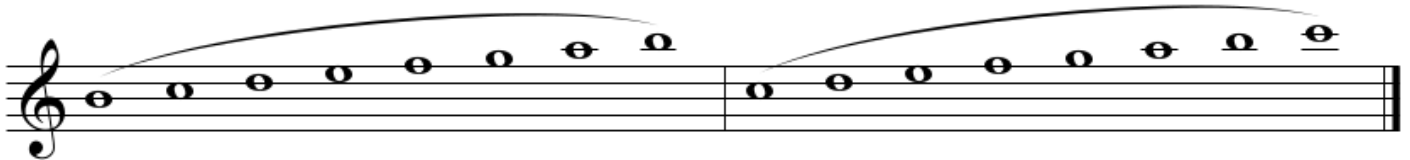
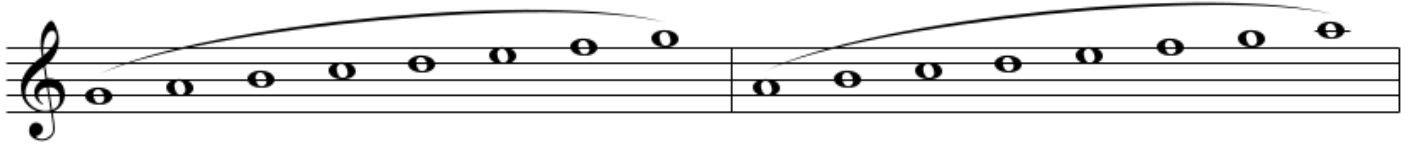
Motivos de ordenamientos melódicos

En las siguientes páginas te muestro ordenamientos en orden de dificultad creciente.

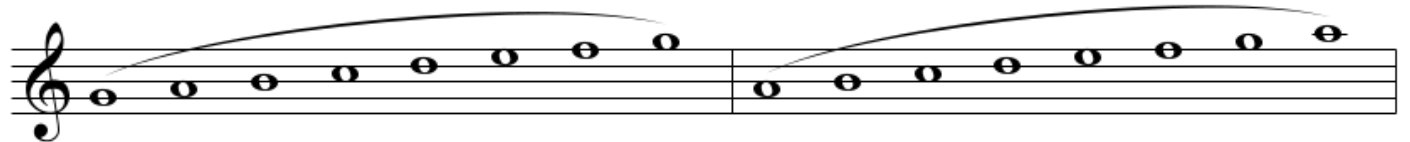
Ordenamientos de nivel 1

- [1. Ciclo de escalas ascendente](#)
 - [Completa](#)
 - [Ciclo de escalas descendente](#)
 - [Completa](#)
- [2. Policordios e intervalos](#)
 - [Completa](#)
 - [Policordios e intervalos descendentes](#)
 - [Completa](#)
- [3. Doble floreo](#)
- [4. Tricordios y terceras](#)
- [5. Terceras](#)
- [6. Pentacordios y quintas](#)
- [7. Acordes](#)
- [8. Floreos, pentacordios y acordes](#)

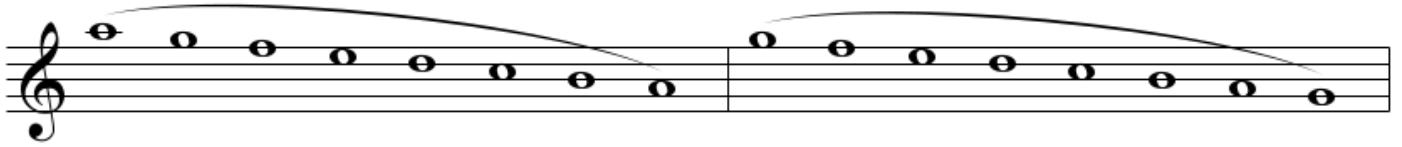
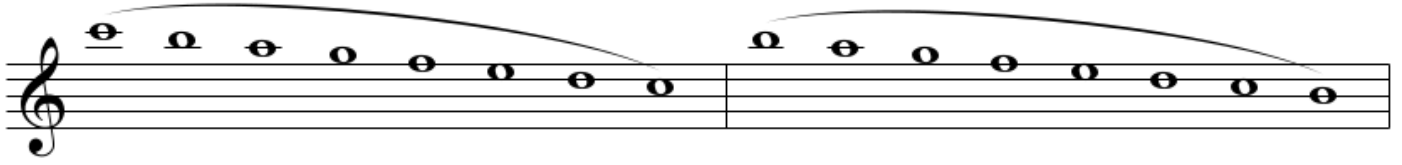
1. Ciclo de escalas ascendente



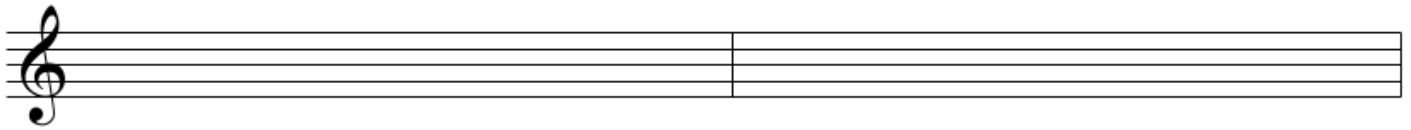
Completa



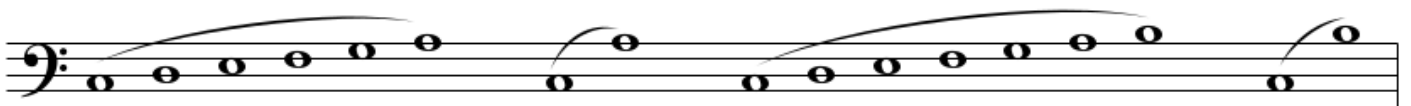
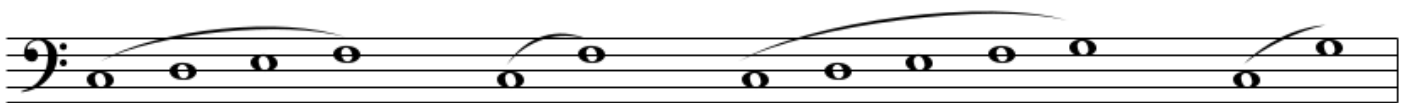
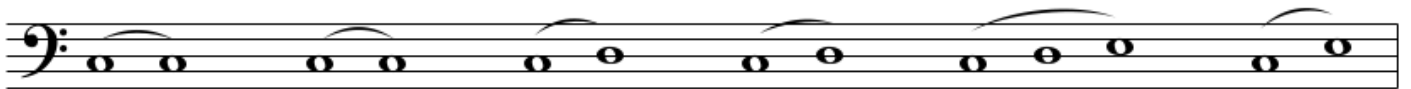
Ciclo de escalas descendente



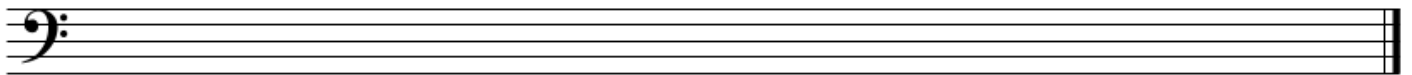
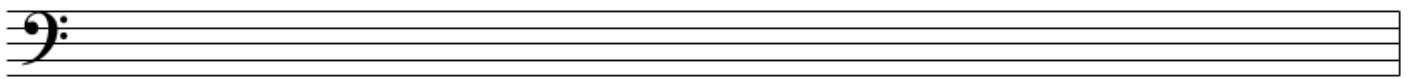
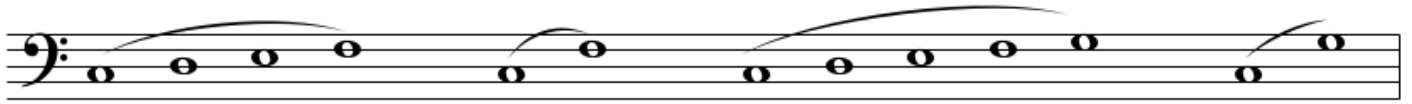
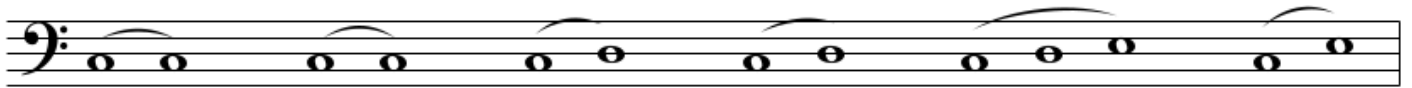
Completa



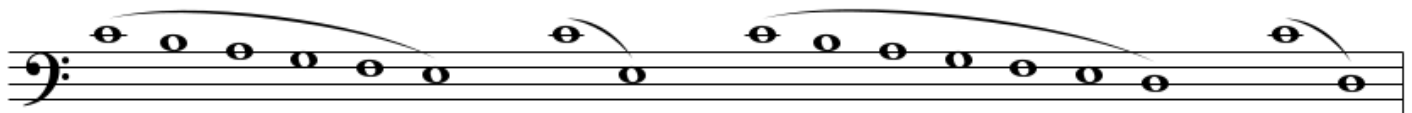
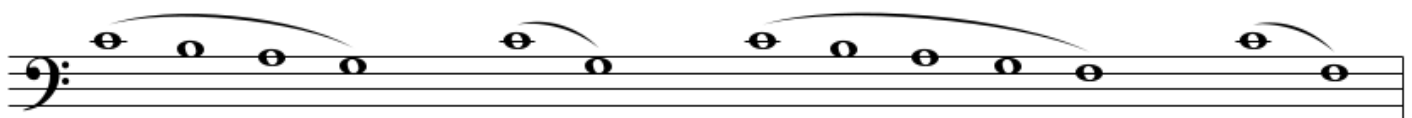
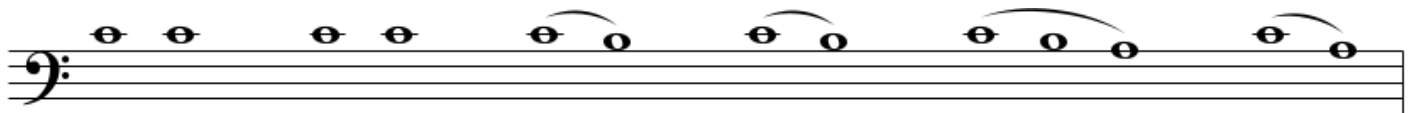
2. Policordios e intervallos



Completa

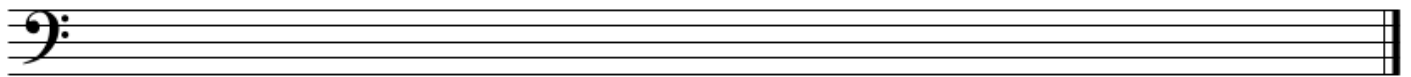
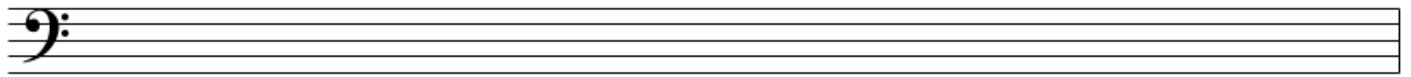
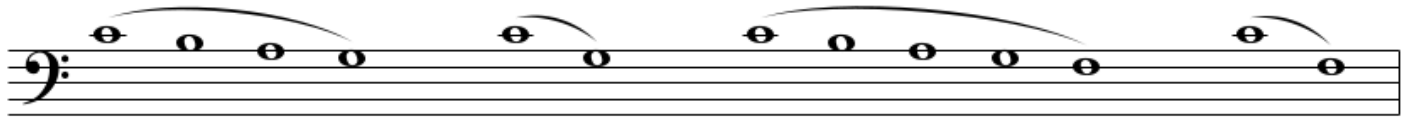
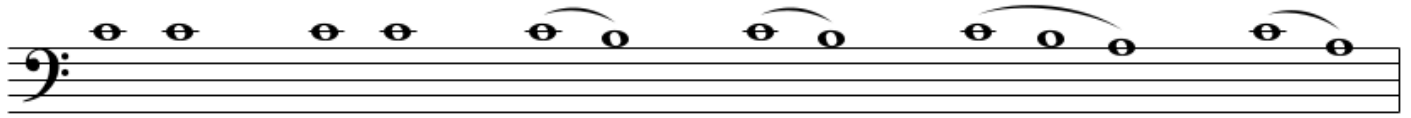


Policordios e intervalos descendentes





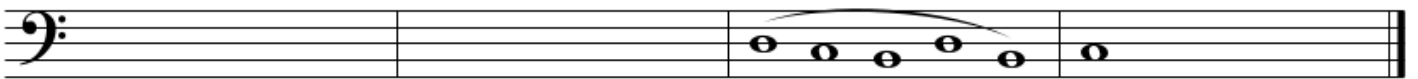
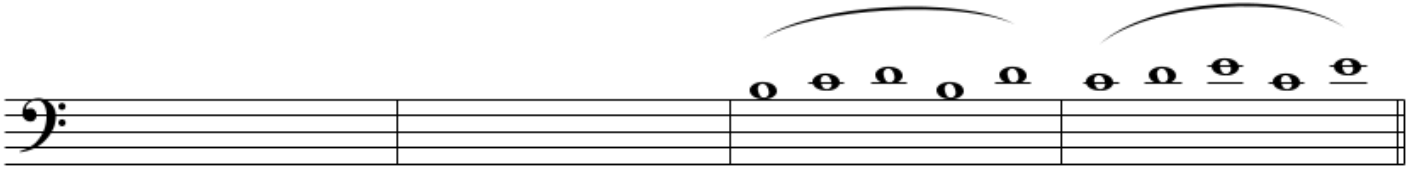
Completa



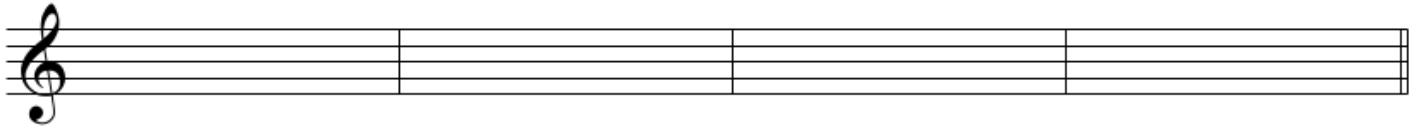
3. Doble floreo



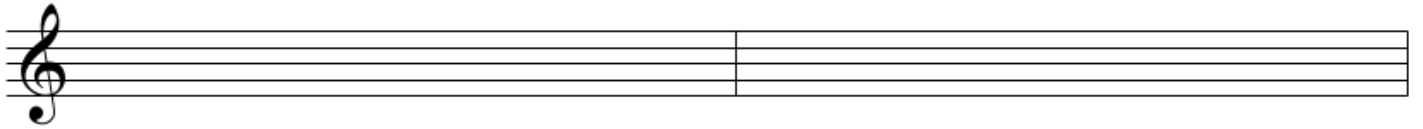
4. Tricordios y terceras

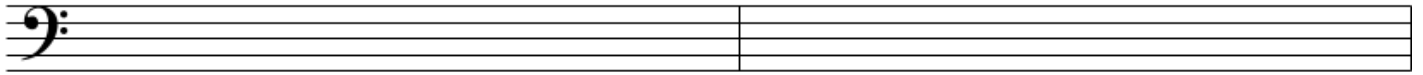
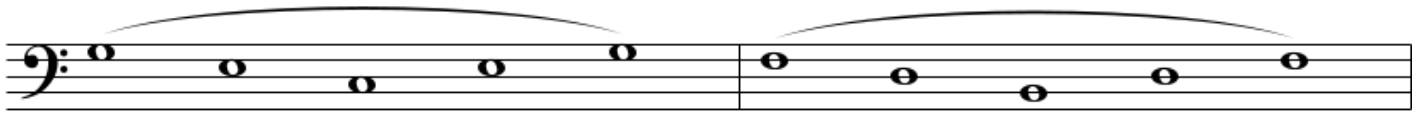


5. Terceras

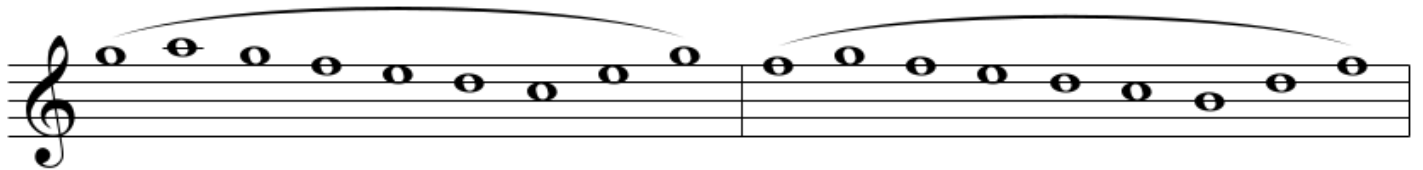
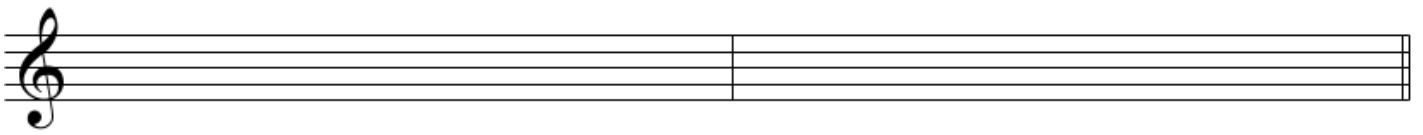
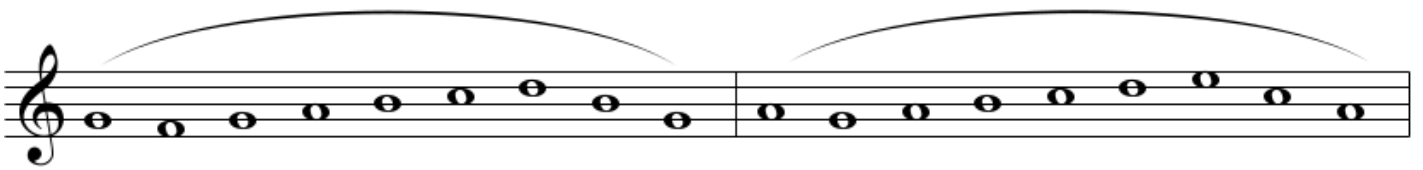
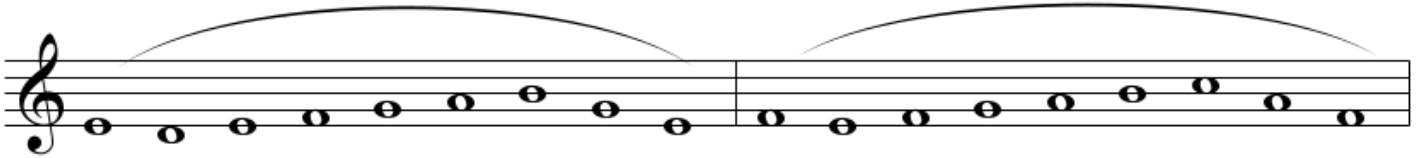


6. Pentacordios y quintas





8. Floreos, pentacordios y acordes



Ordenamientos de nivel 2

- [1. Terceras y tricordios](#)
- [1.1. Tricordios más dicordios](#)
- [1.2. Floreo descendente más tercera](#)
- [1.3. Floreo ascendente más tercera](#)
- [1.4. Floreo descendente más tercera](#)
- [1.5. Apoyatura más tercera](#)
- [2. Pentacordios, acordes y quintas](#)
- [2.1. Acordes más floreo ascendente](#)
- [2.2. Floreo descendente más acorde](#)
- [2.3. Quinta más pentacordio](#)
- [3. Tetracordios y cuartas](#)
- [3.1. Tetracordio más cuarta](#)
- [3.2. Cuartas](#)

1. Terceras y tricordios

1.1. Tricordios más dicordios





1.2. Floreo descendente más tercera





The image displays a musical score for a piece titled 'Floreo ascendente más tercera'. The score is written for a four-part ensemble, consisting of two vocal parts (Soprano and Alto) and two piano parts (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano parts and a melodic line in the vocal parts that ascends stepwise, with a third interval between the final notes of the phrase. The score is presented on eight staves, with the vocal parts on the top four and the piano parts on the bottom four.

1.3. Floreo ascendente más tercera



The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The first four staves are in the treble clef, and the last four staves are in the bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.



1.4. Floreo descendente más tercera



1.5. Apoyatura más tercera



The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves. The first four staves are in the treble clef, and the last four are in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts on a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The score includes various rhythmic patterns and rests, with a final double bar line at the end of the eighth staff.



2. Pentacordios, acordes y quintas

2.1. Acordes más floreo ascendente



2.2. Floreo descendente más acorde





2.3. Quinta más pentacordio



The musical score is written in 4/4 time and the key of D major. It consists of eight staves. The first four staves are in bass clef, and the last four are in treble clef. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, including a tetrachord and a quartet.

3. Tetracordios y cuartas

3.1. Tetracordio más cuarta



Four staves of musical notation in bass clef, 4/4 time signature. The first staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second and fourth staves contain two measures each, also featuring triplets. The third staff contains four measures of music with triplets. The piece concludes with a double bar line.

Four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second and fourth staves contain four measures each, also featuring triplets. The third staff contains two measures of music with triplets. The piece concludes with a double bar line.

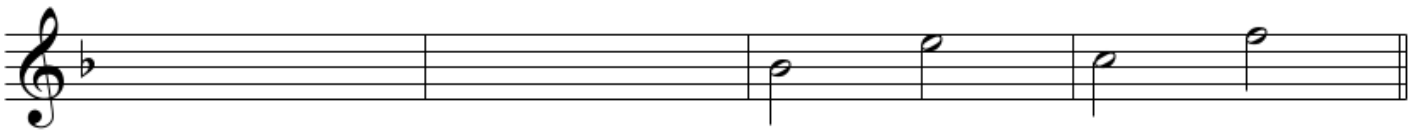
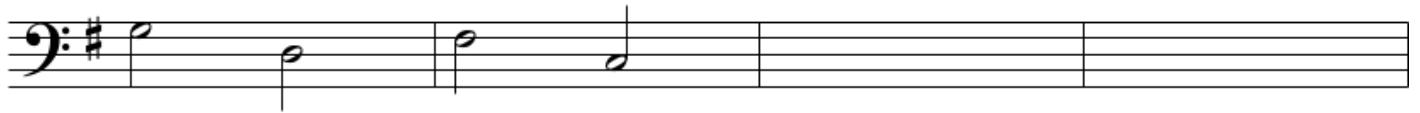
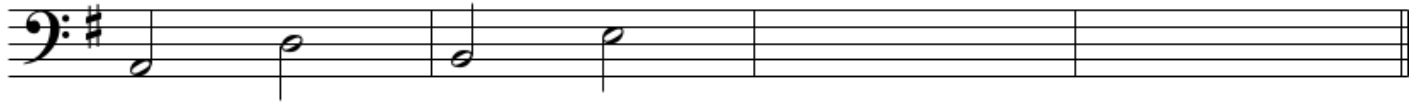


Four staves of music in bass clef, 4/4 time signature, with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth notes with triplet markings (3) above groups of three notes. The second and fourth staves also feature triplet markings. The third staff contains eighth notes without triplet markings.

3.2. Cuartas



Four staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The first staff shows quarter notes with stems pointing down. The second staff shows quarter notes with stems pointing up. The third staff shows quarter notes with stems pointing up. The fourth staff shows quarter notes with stems pointing down.



Ordenamientos nivel 3

- [1. Cuartas](#)
- [2. Quintas](#)
- [3. sextas](#)
- [4. Grados conjuntos y floreos](#)



- [5. Floreros con semicorcheas](#)
- [6. Acordes en inversión](#)
- [7. Floreros en modo menor](#)
- [8. Cuartas y sextas en modo menor](#)
- [9. Cromaticos](#)
- [10. Apoyatura de quinta sobre sexta](#)

1. Cuartas

Musical notation for '1. Cuartas' in 6/8 time. The notation consists of four staves. The first staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is empty. The third staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff is empty.

2. Quintas



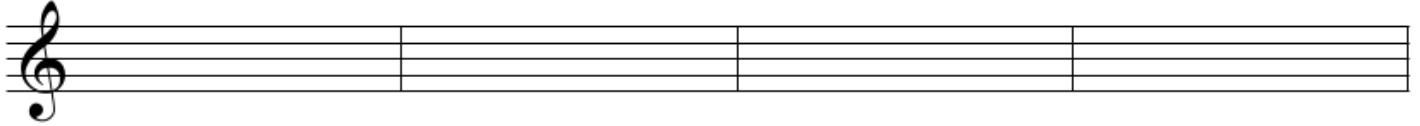
3. sextas

4. Grados conjuntos y floreos

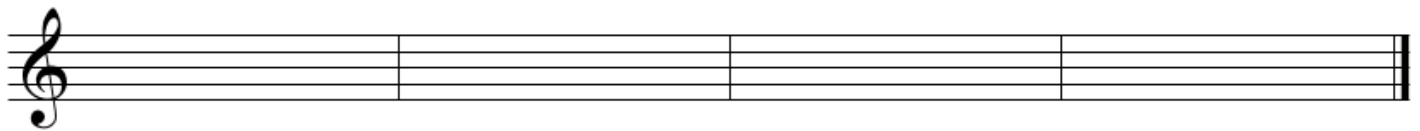
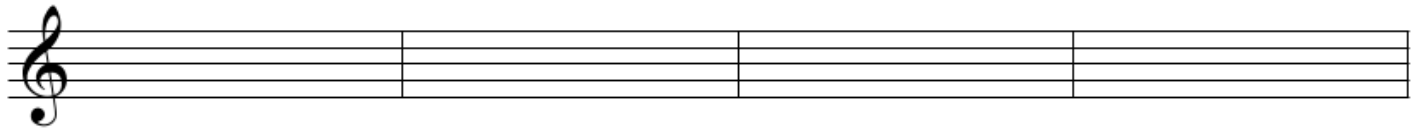


5. Floreros con semicorcheas

6. Acordes en inversión



7. Floreros en modo menor



8. Cuartas y sextas en modo menor



9. Cromaticos

10. Apoyatura de quinta sobre sexta



Ordenamientos de nivel 4

- [1. Sexta mas octava](#)
- [2. Séptima en apoyatura](#)
- [3. octava con floreo y cuarta como apoyatura de sexta](#)
- [4. Acordes en inversion](#)
- [5. Acordes de septimas](#)
- [6. cromatismos](#)
- [7. Aproximaciones de cuarta aumentada](#)
- [8. Ordenamientos en modo menor con grados conjuntos y acordes](#)
- [9. Acordes en inversion en modo menor](#)
- [10. Pentacordios más cuarta en modo menor](#)

1. Sexta mas octava



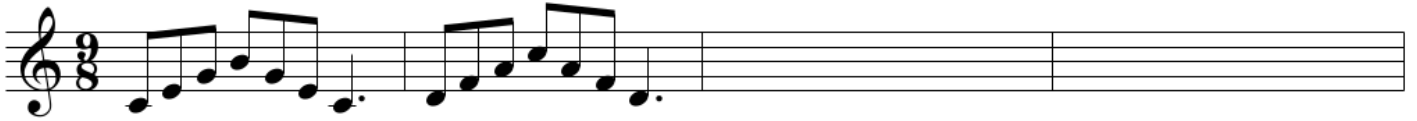
2. Séptima en apoyatura

3. octava con floreo y cuarta como apoyatura de sexta

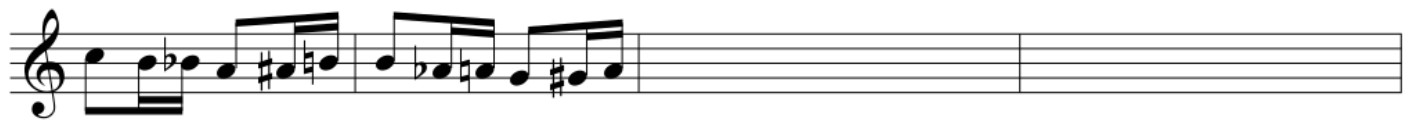


4. Acordes en inversion

5. Acordes de septimas



6. cromatismos



7. Aproximaciones de cuarta aumentada



Exercise 9: Musical notation in 3/8 time. The first staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff is empty. The third staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The fourth staff is empty.

10. Pentacordios más cuarta en modo menor



Exercise 10: Musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff is empty. The third staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The fourth staff is empty.