

9. Los modos rítmicos en la canción

- 9.1 Principios generales
- 9.2 Introducción a la birritmia colectiva y al polirritmia individual a partir de la canción.

9.1 Principios generales

Como hemos visto en el capítulo anterior, **la palabra en la canción está íntimamente relacionada con el ritmo de la misma**, pues según la escuela de composición de canciones, o bien se busca un ritmo a un texto ya creado o bien se busca un texto a un ritmo ya creado. Sea como fuere, al cantar una canción el ritmo de la misma está definido por las sílabas de las palabras.

Toda música está compuesta de **4 elementos rítmicos** claramente diferenciados, que conforman el esqueleto rítmico de la misma y que dan forma a su tejido rítmico y métrico. Nosotros **los llamaremos “modos rítmicos”**, que no se deben confundir con los patrones rítmicos de la música aristotélica y medieval.

Es común confundir los 4 elementos rítmicos que componen una pieza o tema musical, pues todos ellos se suelen llamar de manera equívoca e indistintamente ritmo.

Ritmo; el ritmo de una canción es exactamente **cada golpe de la melodía**. Está asociado habitualmente, aunque no siempre, a cada sílaba de la canción. De los cuatro modos rítmicos es el que generalmente no es regular, es decir, que varía en sonidos más cortos o largos (como veremos, aunque de manera menos habitual, el tempo, la división y el compás también pueden ser irregulares).

Tempo; también conocido como **pulso**. **Es el caminar, el paso que lleva la música**, es un elemento constante que puede variar de manera leve a través de elementos agógicos como el acelerando y el rallentando.

Compás; también conocido como **acento**. **Es la unidad rítmica más amplia, pues se refiere a la primera parte del compás**. Generalmente es constante, aunque si cambiamos el compás en un tema o canción o usamos compases de amalgama no lo será.

División (del tempo), también conocido como subdivisión (del acento), es el elemento rítmico que marca la división del tiempo y que puede ser binaria (en grupos dos, cuatro, ocho etc.) o ternaria (en grupo de tres, seis, nueve, etc.)

A la hora de realizar los **modos rítmicos sobre una canción** es de suma importancia la elección de la misma, comenzando por canciones con un ritmo sencillo de comienzo tético (en el primer tiempo del compás), con una división clara y un acento en el primer tiempo del compás igualmente marcado. Os recomendamos comenzar con canciones de división binaria, introduciendo la división ternaria cuando la binaria esté interiorizada. Del mismo modo, la división de las frases ha de ser clara a la hora de encontrar y marcar el primer tiempo del compás.

En la siguiente partitura podéis ver un **ejemplo de canción con sus modos rítmicos**. En el pentagrama de arriba está escrita la canción y en el pentagrama inferior los diferentes modos rítmicos.

Ejemplo de *Debajo de un botón* con los modos rítmicos debajo

Canción y ritmo

De - ba-joun bo - ton - ton - ton queen - co - tró Mar - tín - tín - ín

ha - bía un ra - tón - tón - tón hay que chi - qui - tín - tín - tín

Hay qué chi - qui - tín - tín - tín e - raa-quel ra - tón - tón tón

queen - con - tró Mar - tín - tín - tín de - ba-joun bo - tón - ton - ton

Canción y tempo

De - ba-joun bo - ton - ton - ton queen - co - tró Mar - tín - tín - ín

ha - bía un ra - tón - tón - tón hay que chi - qui - tín - tín - tín

Hay qué chi - qui - tín - tín - tín e - raa-quel ra - tón - tón tón

queen - con - tró Mar - tín - tín - tín de - ba-joun bo - tón - ton - ton

Canción y compás

De - ba-joun bo - ton - ton - ton queen - co - tró Mar - tín - tín - ín

ha - bía un ra - tón - tón - tón hay que chi - qui - tín - tín - tín

Hay qué chi - qui - tín - tín - tín e - raa-quel ra - tón - tón tón

queen - con - tró Mar - tín - tín - tín de - ba-joun bo - tón - ton - ton

Canción y división

De - ba-joun bo - ton - ton - ton queen - co - tró Mar - tín - tín - ín

ha - bía un ra - tón - tón - tón hay que chi - qui - tín - tín - tín

Hay qué chi - qui - tín - tín - tín e - raa-quel ra - tón - tón tón

queen - con-tró Mar - tín - tín - tín de - ba-joun bo - tón - ton - ton

9.2 Introducción a la birritmia colectiva y al polirritmia individual a partir de la canción.

A través de los modos rítmicos de una canción que hemos visto en el apartado anterior, podemos comenzar a introducir la **birritmia** (dos ritmos diferentes simultáneos) y la **polirritmia** (3 o más ritmos diferentes simultáneos) en el aula de manera sencilla.

En este curso, teniendo en cuenta que está destinado a alumnado de primaria, no os planteamos pasar más allá de dos elementos simultáneos.

Es **más sencillo realizar cualquier polirritmia en grupo que de manera individual y hacerlo con sonidos diferenciados**. Por ejemplo, un grupo de niños puede hacer el ritmo de la canción con las palmas y otro grupo el tempo sobre las rodillas. Si se quieren usar instrumentos de percusión para realizar las polirritmias, es aconsejable que tengan un timbre muy diferente, por ejemplo claves para el ritmo y platillos para el compás.

En **orden creciente la dificultad** de la polirritmia en dos grupos es la siguiente¹:

1. Ritmo + tempo
2. Ritmo + compás
3. Ritmo + división

A la hora de comenzar con la **polirritmia de manera individual**, la división que encontramos **más natural es la que se produce entre el paso y la voz**, para a continuación pasar el ritmo de la voz a las palmas, caminando con el tempo y palmeando el ritmo.

En **orden creciente la dificultad birritmica individual** es el siguiente:

1. Andando con el tempo y cantando la canción (el ritmo)
2. Andando con el tempo y palmeando el ritmo
3. Andando con el compás y palmeando el ritmo

4. Corriendo con la división y palmeando el ritmo
5. En una mano se percute el tempo y en otra el ritmo
6. En una mano se percute el compás y en otra el ritmo
7. En una mano se percute la división y en otra el ritmo

<https://www.youtube.com/embed/Ob3wdd-SCEo>

1: Dicho orden de dificultad puede variar en función del compás, el ritmo o la división de la canción.