2. ¿A qué hacemos referencia con el término interseccionalidad?

La mejor manera de que nos acerquemos al término es que nos lo explique **Kimberlé Crenshaw,** la persona a quien se atribuye la popularización de un término que desde finales de los años 70 del siglo XX venía a aludir a la idea formulada por un grupo como el «**Combahee River Collective**», enunciado en su texto **"A Black Feminist Statement**" como una «**simultaneidad de opresiones» (Platero, 2012: 33).** En la siguiente charla TED, podemos encontrar algunas claves para comprender no solo dicho término, que surge como una herramienta conceptual para el articulan, sino la



1

https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?utm_campaign=tedspread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare

Una vez visto el vídeo, quizá podemos comprender que las herramientas conceptuales no son algo abstracto, teórico y ajeno, sino algo que nos permite pensar en lo que no era pensable, lo que no abordábamos porque nos resultaba invisible. O bien pensar algo que intuíamos pero desde otra óptica.

Propuesta de actividad

1. Piensa en tres personas de tu centro educativo que se vean situadas en esta encrucijada, es decir que sean interpeladas por alguno o algunos de estos elementos:

- Racismo

- Sexismo

- Machismo

- Clasismo

- Xenofobia

- Capacitismo

- Antigitanismo

- LGTBIfobia

- Discriminación por cuestión de edad.

Trata de visualizar a estas tres personas y de recordar sus nombres, sus caras.

2. Trata de pensar en una estrategia que desde la política educativa de tu centro, desde los espacios, desde lo curricular... permita paliar los efectos de al menos dos de estas discriminaciones por un lado en tu centro y por otro en tu aula. Es decir, piensa en dos formas de trabajo que, sin dirigirse específicamente a esas personas concretas, puedan mejorar sus condiciones de vida en la escuela. Enúncialas y trata de describirlas brevemente.

Revision #3
Created 2023-06-15 19:42:03 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-21 09:36:45 CEST by Silvia Coscolin Sanchez

Copyright 2026