

III. LAS NOTAS ALTERADAS Sib, FA# y SOL# (DO3 a RE4)

- [Objetivos, contenidos y conocimientos previos](#)
- [Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos \(Do3 a Re4\)](#)
- [Lección 9.- Notas alteradas: Sib](#)
- [Lección 10.- Notas alteradas: Fa#](#)
- [Lección 11.- Notas alteradas: Sol#](#)

Objetivos, contenidos y conocimientos previos

Objetivos

1. Conocer las tres notas alteradas que se emplearán en los temas y melodías escolares: Sib, Fa# y Sol#.
2. Adquirir técnica con fragmentos de escalas por grados conjuntos entre Do3 y Re4 en las tonalidades de DoM, FaM, SolM y Lam.

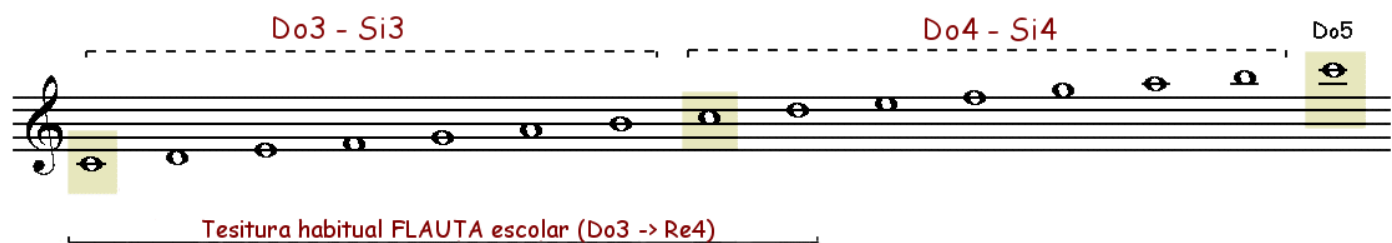
Contenidos

- **Lección 8.**- Fragmentos de escalas dentro del ámbito Do3 - Re4
- **Lección 9.**- Notas alteradas: Sib
- **Lección 10.**- Notas alteradas: Fa#
- **Lección 11.**- Notas alteradas: Sol#

Conocimientos previos

1. Saber leer partituras rítmicas y melódicas sencillas (nivel elemental) que incluyan:
 2. Ritmos básicos en compás de 2, 3 y 4 tiempos (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras con puntillo y ligaduras de prolongación).
 3. Melodías sencillas con un ámbito de Do3 a Re4, aunque es recomendable realizar lecturas hasta el La4 (ver subíndices sonoros).
 4. Saber seguir el pulso o pulsación (tempo) una vez establecido. Esto es particularmente importante cuando los ejercicios y actividades deban ser realizados con un acompañamiento armónico-rítmico digital (Mp3).
 5. Conocer los aspectos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios, pulso y compás, repeticiones con y sin casillas, articulaciones básicas, signos de intensidad, puntillos y ligaduras de prolongación, compases simples, alteraciones, etc.
4. Conocer los subíndices sonoros como medio para localizar la altura exacta de un determinado sonido o nota musical:

SUBÍNDICES SONOROS



Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)

Debido al ámbito melódico tan reducido que hemos visto hasta ahora (Do3-Re4), las escalas y arpeggios se estudiarán de manera fragmentada. Ver arpeggios en la lección 12. El estudio de escalas y arpeggios forma parte de la técnica básica de todos los instrumentos musicales.

Ejercicios

11 exercises for the C major scale (Do3 to Re4) in treble clef, 4/4 time. The exercises are numbered 1 through 11. Exercises 1-6 show ascending and descending eighth-note patterns with slurs and repeat signs. Exercises 7-9 show ascending and descending eighth-note patterns with slurs and repeat signs. Exercise 10 shows a descending eighth-note pattern with a slur and repeat sign. Exercise 11 shows a descending eighth-note pattern with a slur and repeat sign, and a dashed line indicating a continuation of the pattern.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

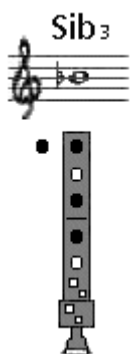
Modifica las articulaciones de los ejercicios anteriores. Por ejemplo:

- Todas las notas sueltas ('picadas')
- Ligadas de 4 en 4 y/o de 2 en 2
- Cuatro ligadas y cuatro picadas

- Etc.

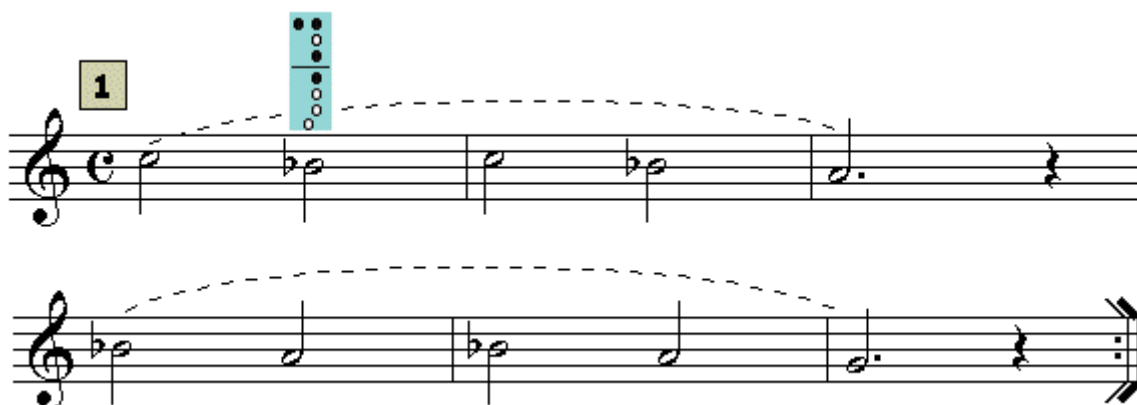
Lección 9.- Notas alteradas:

Sib

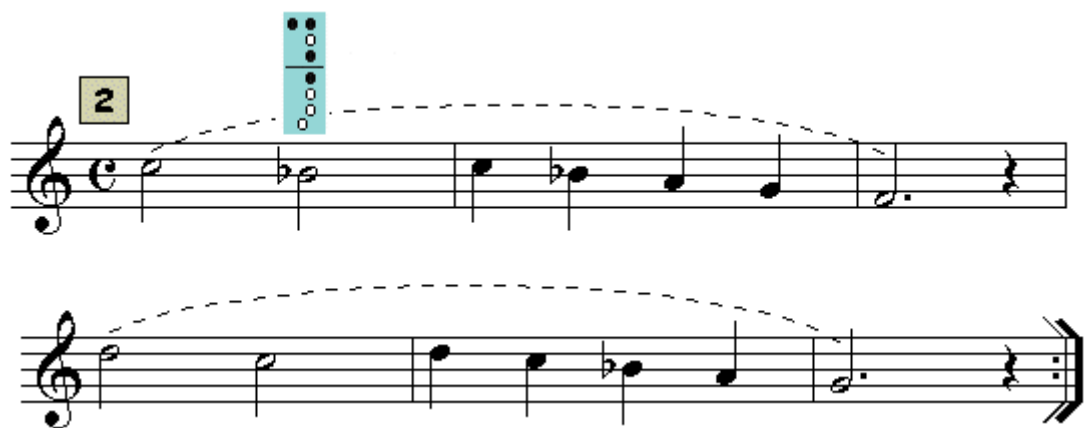


El empleo de notas alteradas en la flauta dulce o de pico, complica bastante la realización melódica. Como puede comprobarse la posición del Sib es similar a la posición del Fa natural pero sin el dedo medio de la mano izquierda, lo que complica el paso por grado conjunto a la nota superior (Do₄) e inferior (La₃). No obstante, las dificultades técnicas se superan con la práctica regular de ejercicios y melodías que contengan el Sib.

Forma de realización de los ejercicios - Estudiar primero sin audio. - Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido. - Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I. - Orden de realización de los ejercicios: 5, 4, 1, 2, 3.



Audio del ejercicio 1 (clicar y tocar)



Audio del ejercicio 2 (clicar y tocar)

Exercise 3 musical notation. The top staff is for the flute, starting with a yellow box containing the number '3' and a blue key signature indicator showing one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a similar melodic line with a repeat sign at the end. The piano part is labeled 'Armonización (acompañamiento)' and includes a dynamic marking 'p' (piano).

Audio del ejercicio 3 (clicar y tocar)



Audio del ejercicio 4



Audio del ejercicio 5

Realiza

Aquí tienes el tema central de la película "Titanic" (ver tema completo en la lección 15) del compositor H. Horner: "My heart will go on" en un arreglo para flauta escolar con acompañamiento. Debes empezar a tocar en la casilla de 2ª de la primera repetición (compás 11).



J. Horner



CLICAR Y TOCAR (¡Ojo! Comienza en compás 11, casilla de 2ª)

Arreglo y edición audio: R.Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realizar solo los que incluyen el Sib

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "Titanic" (J. Horner)

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización grupal (clase) del tema "Titanic" con su base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle 1º ESO. Estos ejercicios se practican tanto en forma grupal (clase) como individual (casa).
3. Las líneas curvas discontinuas que aparecen en la mayor parte de los ejercicios representan ligaduras opcionales. O sea, los ejercicios pueden practicarse articuladps (notas sueltas) o con las ligaduras indicadas.

Actividad de ampliación 2

The image displays four staves of musical notation in treble clef, each containing exercises for the B-flat note. The first staff begins with a green highlight and the label 'Si b' above a B-flat note on the second line. The second staff continues the exercises. The third staff features a label 'Otra posición del Sib cuando se dirige al Re4' above a B-flat note on the second line, indicating an alternative fingering or articulation. The fourth staff concludes the exercises. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Actividad de ampliación 3

Volver a realizar los ejercicios de la lección 6 pero cambiando todos los Si (naturales) por Sib.

Actividad de ampliación 4

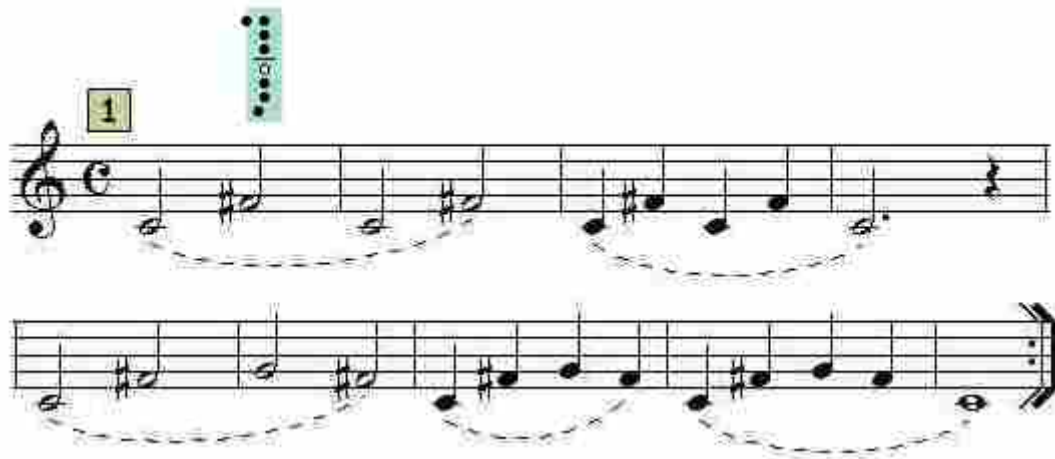
Realiza nuevamente los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Si y sustitúyelas por Sib.

Fa#



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



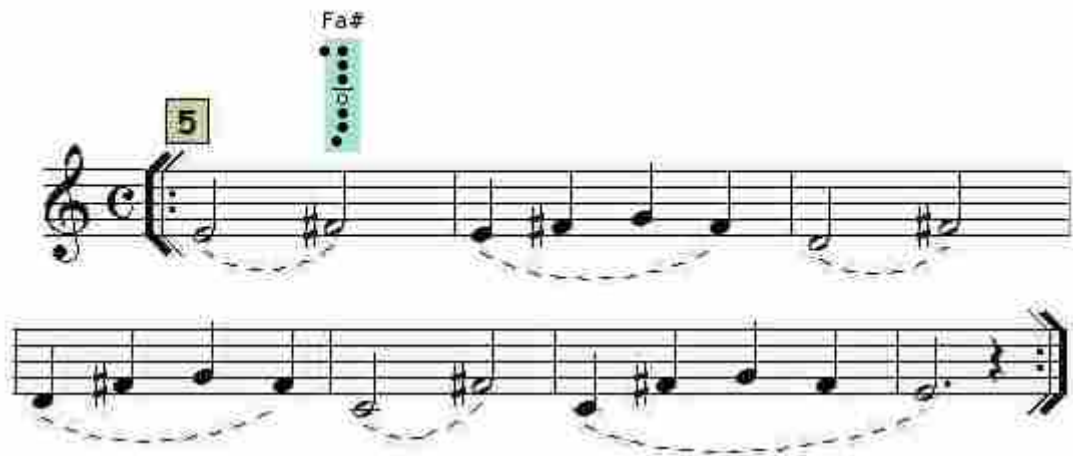
Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)

Exercise 4 musical notation. The piece is in C major (one sharp, F#). It consists of a single melodic line in treble clef. The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket. A finger chart for the right hand shows the sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The text "Armonización (acompañamiento)" is written below the treble staff.

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)
Armonización y edición audios: R.Páez Perza

Realiza



Ligar los motivos o "picar" suavemente las notas (sueitas)

El oboe de Gabriel

(de la película "La misión")

Enio Morricone

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema "Oboe de Gabriel" (E.Morricone)
Repetir las veces que haga falta hasta que cada ejercicio salga bien

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

11 12 13 ¡Ojo! Mi agudo

14 15 16

17 18

Actividad de ampliación 2 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:

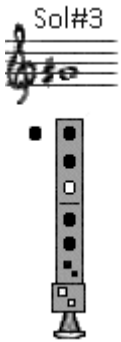


Actividad de ampliación 3

Realiza los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Fa natural y cámbiala por Fa# (los Si deben ser naturales).

Lección 11.- Notas alteradas:

Sol#



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

1 FLAUTA

The image shows a musical score for exercise 1. The top staff is for the flute (FLAUTA) and the bottom staff is for the piano accompaniment (ARMONIZACIÓN (acompañamiento)). The flute part is in treble clef and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The flute part consists of a single melodic line with a dashed line indicating a breath mark. The piano accompaniment consists of a single harmonic line with a dashed line indicating a breath mark.

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



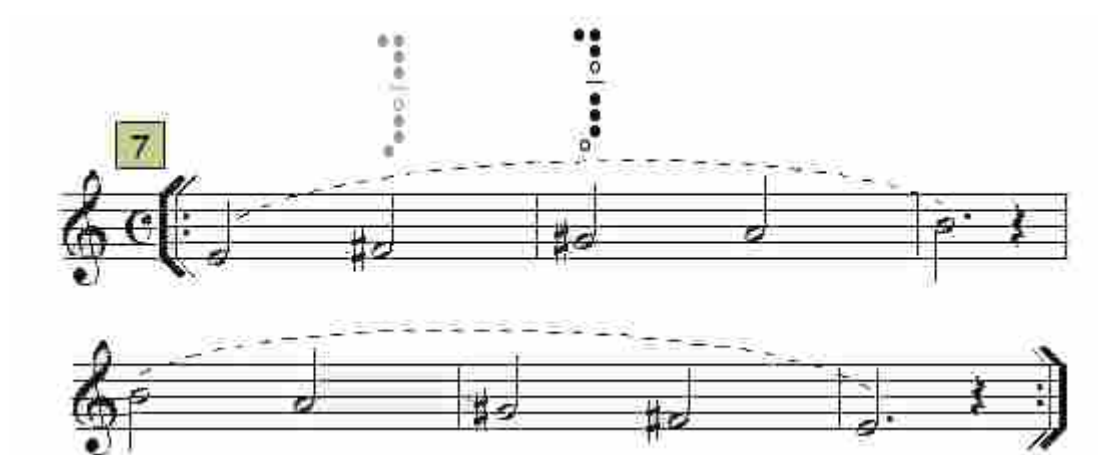
Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 6 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 7 (clicar y tocar)

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Realiza



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Posición alternativa del Si3

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza.
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "La vida es bella" (N.Piovani)

The musical score for 'Ave María' by Schubert is presented in a single system with 15 numbered measures. The notation includes treble clef, common time (C), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Repeat signs (double bar lines with dots) are used to indicate repeated sections. First and second endings are marked with '1.' and '2.' respectively, and are connected by dashed lines. The score is divided into four lines of music, with measures 1-4 on the first line, 5-7 on the second, 8-11 on the third, and 12-15 on the fourth. A large, faint watermark 'Aula de Música' is visible across the center of the page.

OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización completa del tema en forma grupal (clase) y con el acompañamiento de la base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle. Estos ejercicios se practican en forma grupal (clase) e individual (casa).
3. Los ejercicios donde aparecen dobles notas en octava (5, 6 y 12) deben practicarse primero 8ª baja y luego 8ª alta. En función de los resultados, los alumnos realizarán una u otra. La más aguda resulta siempre la más difícil.
4. Estos ejercicios, en forma de motivos, se irán encadenando hasta conseguir realizar estructuras cada vez mayores.

Actividad de ampliación 2

Sol#

The image shows a musical score for a piece titled 'Aldaragón'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The first measure is highlighted with a vertical orange bar and the label 'Sol#'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, also in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The music is written in a simple, clear style, typical of a teaching or reference score. A large, faint watermark 'Aldaragón' is visible across the background of the score.

Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Sol natural y cámbiala por Sol# (los Fa y los Si deben ser naturales).