III. LAS NOTAS ALTERADAS SIb, FA# y SOL# (DO3 a RE4)

- Objetivos, contenidos y conocimientos previos
- Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)
- Lección 9.- Notas alteradas: Sib
- Lección 10.- Notas alteradas: Fa#
- Lección 11.- Notas alteradas: Sol#

Copyright 2026

Objetivos, contenidos y conocimientos previos

Objetivos

1. Conocer las tres notas alteradas que se emplearán en los temas y melodías escolares: Sib, Fa# y Sol#.
2. Adquirir técnica con fragmentos de escalas por grados conjuntos entre Do3 y Re4 en las tonalidades de DoM, FaM, SolM y Lam.

Contenidos

- **Lección 8**.- Fragmentos de escalas dentro del ámbito Do3 - Re4
- **Lección 9**.- Notas alteradas: Sib
- **Lección 10**.- Notas alteradas: Fa#
- **Lección 11**.- Notas alteradas: Sol#

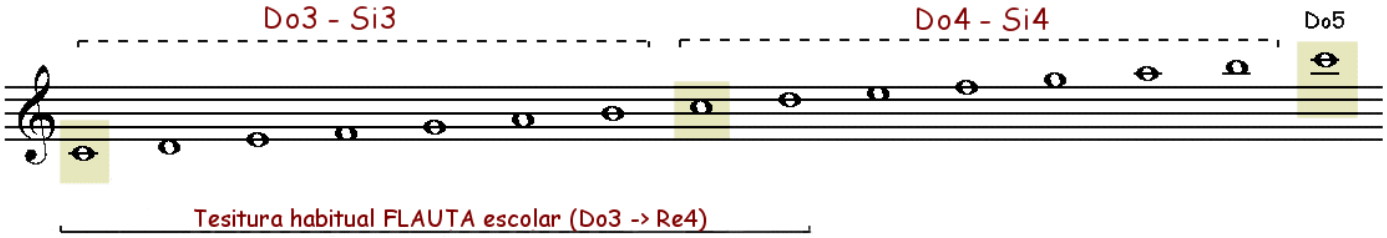
Conocimientos previos

1. Saber leer partituras rítmicas y melódicas sencillas (nivel elemental) que incluyan:
2. Ritmos básicos en compás de 2, 3 y 4 tiempos (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras con puntillo y ligaduras de prolongación).
3. Melodías sencillas con un ámbito de Do3 a Re4, aunque es recomendable realizar lecturas hasta el La4 (ver subíndices sonoros).
4. Saber seguir el pulso o pulsación (tempo) una vez establecido. Esto es particularmente importante cuando los ejercicios y actividades deban ser realizados con un acompañamiento armónico-rítmico digital (Mp3).
5. Conocer los aspectos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios, pulso y compás, repeticiones con y sin casillas, articulaciones básicas, signos de intensidad, puntillos y ligaduras de prolongación, compases simples, alteraciones, etc.

Copyright 2026

4. Conocer los subíndices sonoros como medio para localizar la altura exacta de un determinado sonido o nota musical:

SUBÍNDICES SONOROS

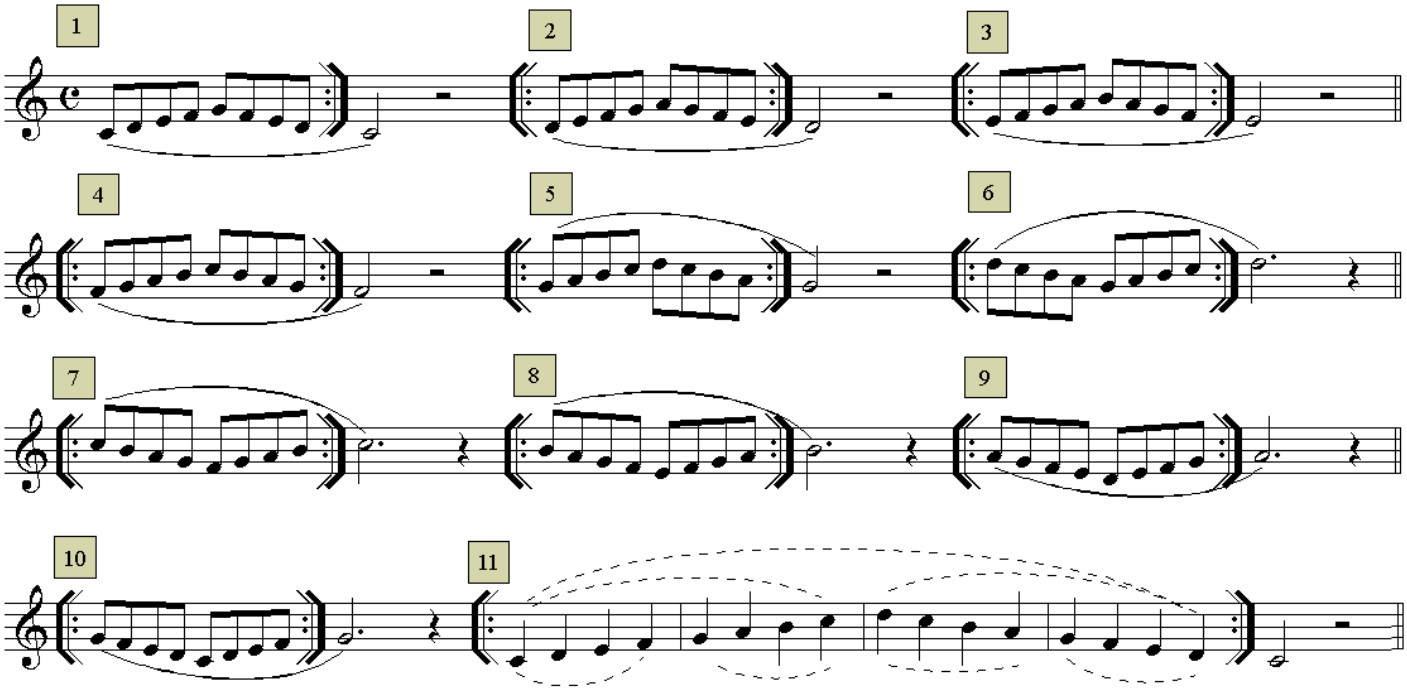


Copyright 2026

Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)

Debido al ámbito melódico tan reducido que hemos visto hasta ahora (Do3-Re4), las escalas y arpegios se estudiarán de manera fragmentada. Ver arpegios en la lección 12. El estudio de escalas y arpegios forma parte de la técnica básica de todos los instrumentos musicales.

Ejercicios



ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Modifica las articulaciones de los ejercicios anteriores. Por ejemplo:

Copyright 2026

- Todas las notas sueltas ('picadas')

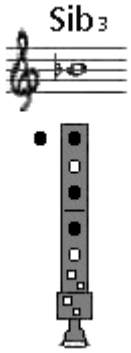
- Ligadas de 4 en 4 y/o de 2 en 2

- Cuatro ligadas y cuatro picadas

- Etc.
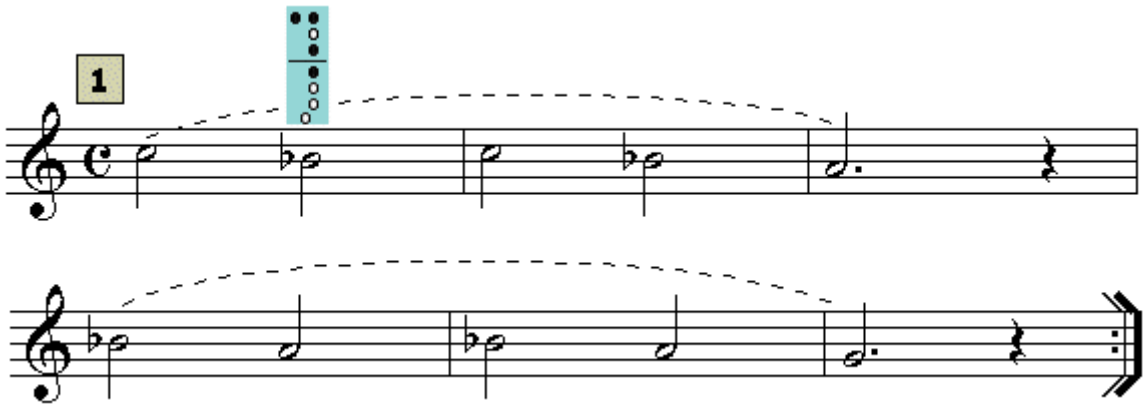
Copyright 2026

Lección 9.- Notas alteradas: Sib



El empleo de notas alteradas en la flauta dulce o de pico, complica bastante la realización melódica. Como puede comprobarse la posición del Sib es similar a la posición del Fa natural pero sin el dedo medio de la mano izquierda, lo que complica el paso por grado conjunto a la nota superior (Do4) e inferior (La3). No obstante, las dificultades técnicas se superan con la práctica regular de ejercicios y melodías que contengan el Sib.

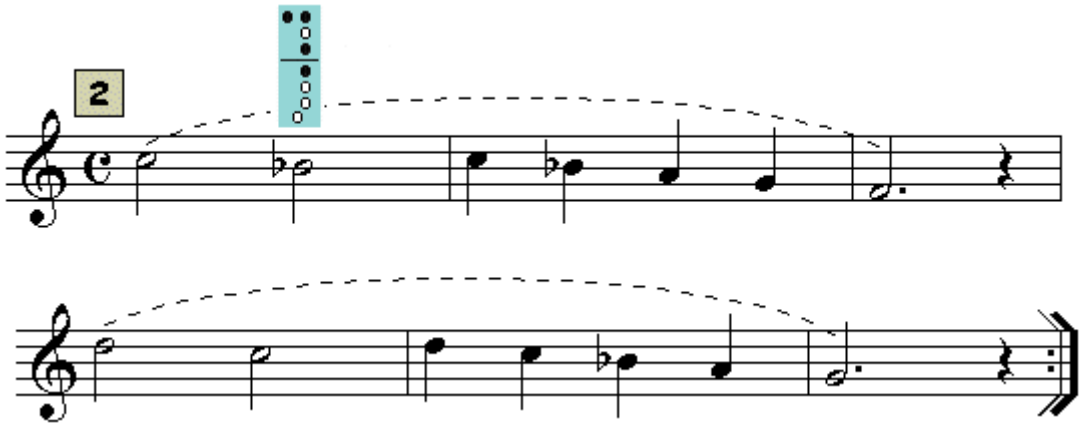
Forma de realización de los ejercicios - Estudiar primero sin audio. - Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido. - Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I. - Orden de realización de los ejercicios: 5, 4, 1, 2, 3.



Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090246color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

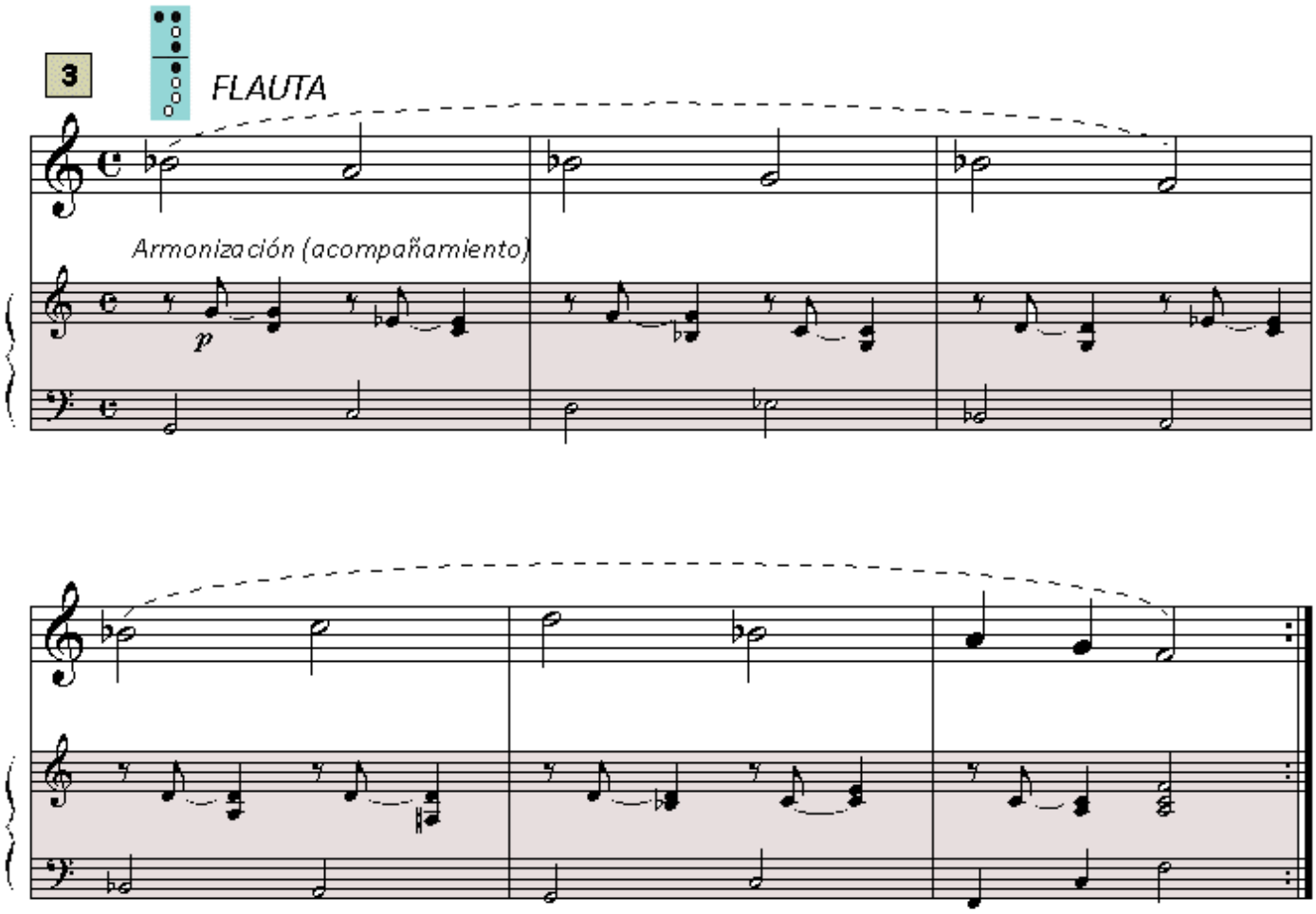
Audio del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090248color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

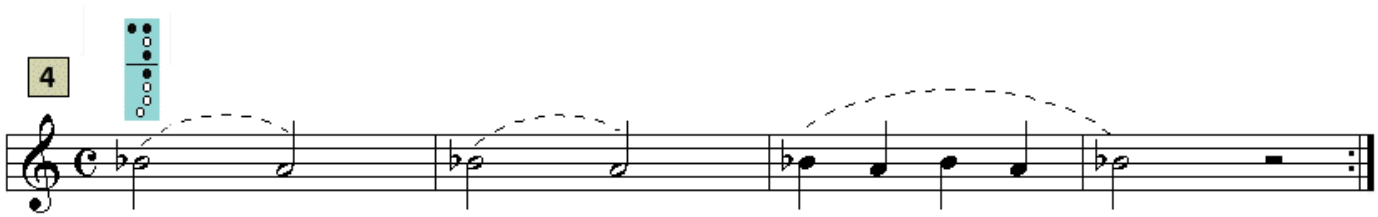
Audio del ejercicio 2 (clicar y tocar)

Copyright 2026



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090249color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false
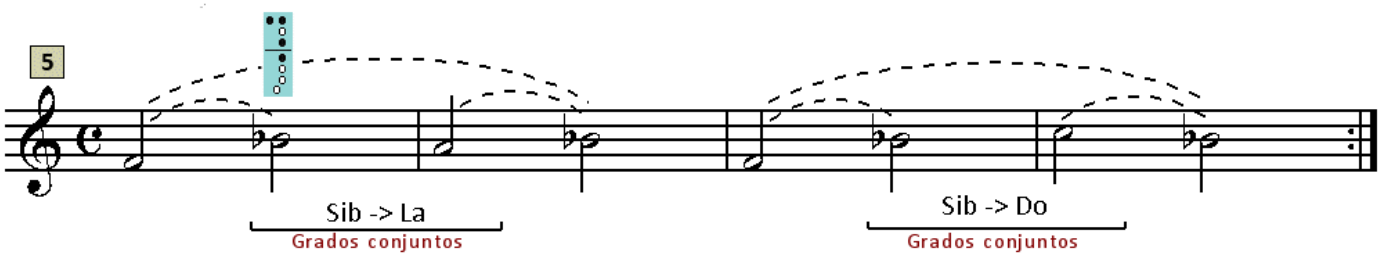
Audio del ejercicio 3 (clicar y tocar)



Audio del ejercicio 4

Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/367917020color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true
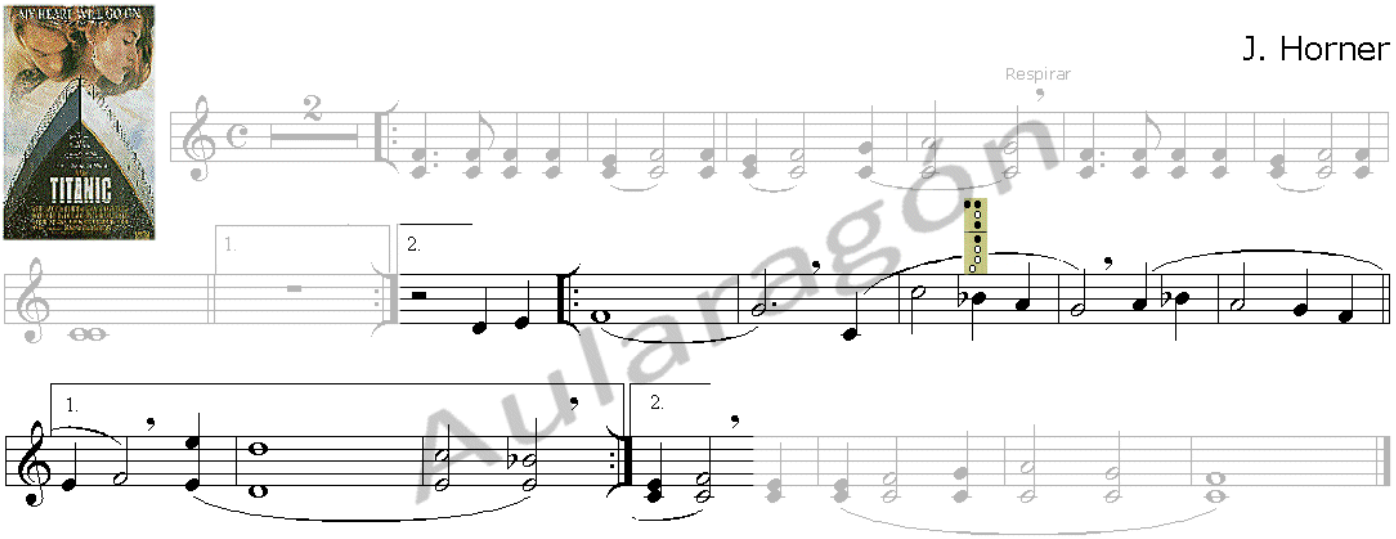


Audio del ejercicio 5

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/367917029color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Realiza

Aquí tienes el tema central de la película "Titanic" (ver tema completo en la lección 15) del compositor H. Horner: "My heart will go on" en un arreglo para flauta escolar con acompañamiento. Debes empezar a tocar en la casilla de 2ª de la primera repetición (compás 11).

Copyright 2026



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090304color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

CLICAR Y TOCAR (¡Ojo! Comienza en compás 11, casilla de 2ª)
Arreglo y edición audio: R.Páez Perza

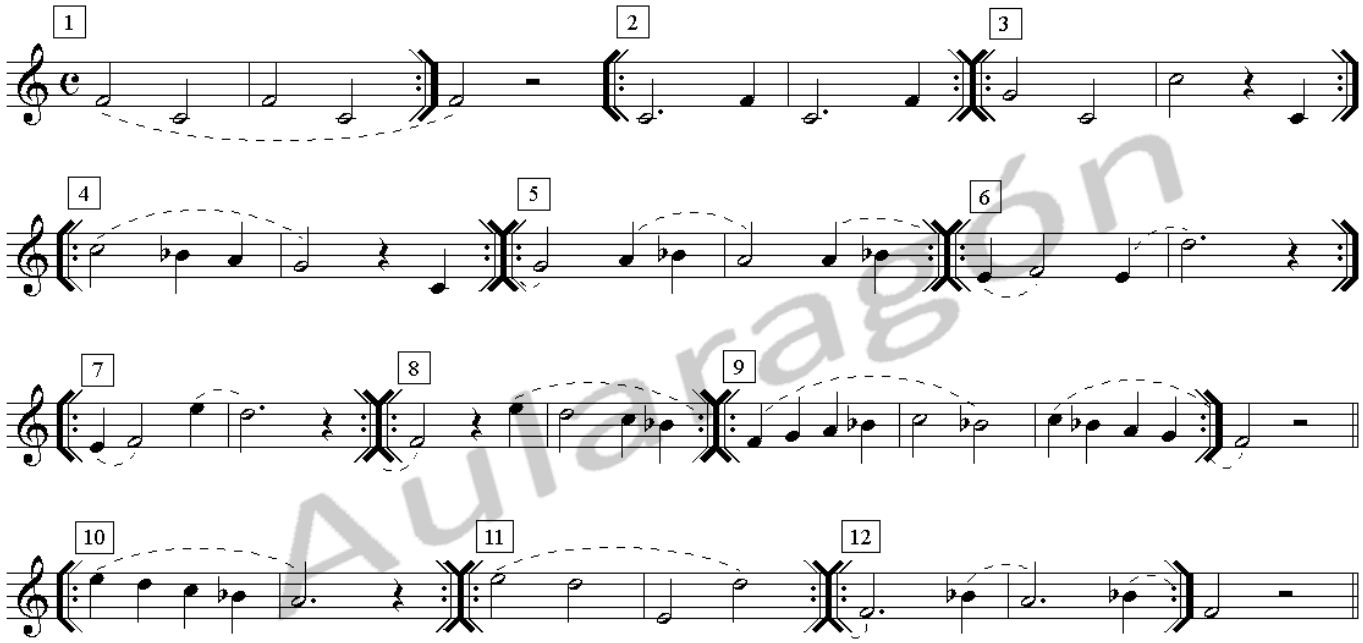
ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realizar solo los que incluyen el Sib
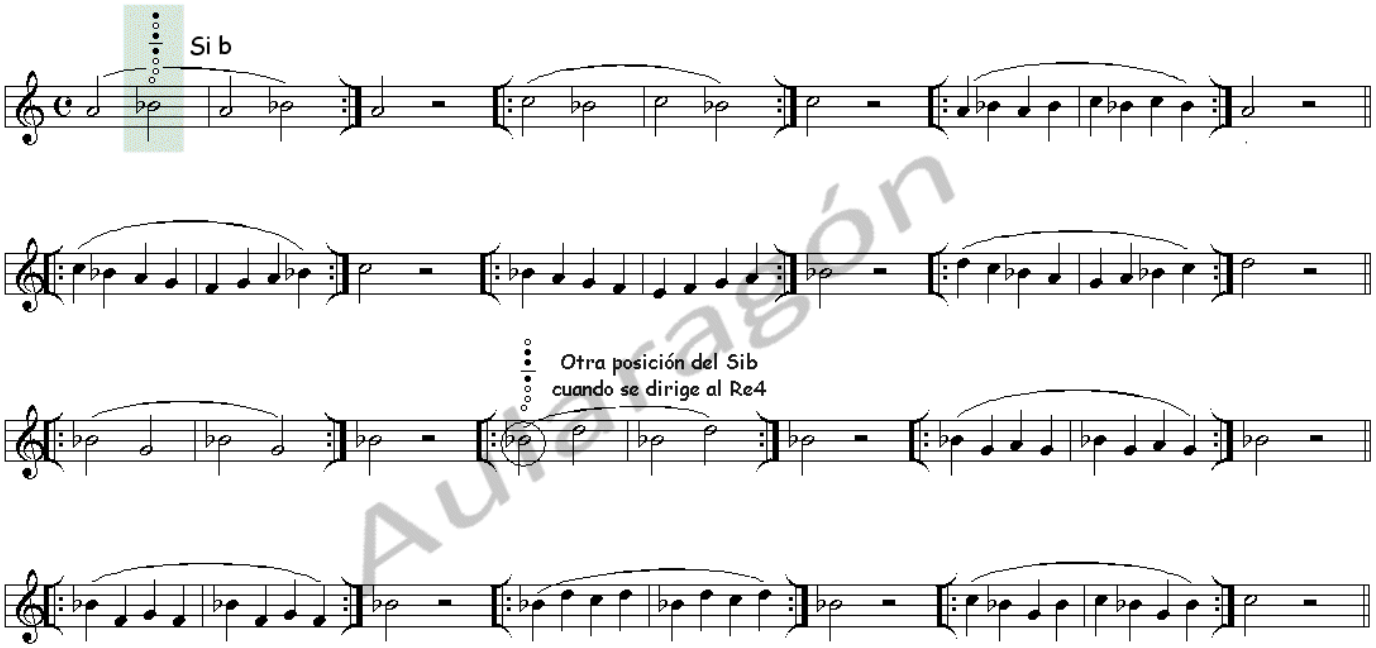
Copyright 2026

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "Titanic" (J. Horner)



OBSERVACIONES.-
1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización grupal (clase) del tema "Titanic" con su base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle 1º ESO. Estos ejercicios se practican tanto en forma grupal (clase) como individual (casa).
3. Las líneas curvas discontinuas que aparecen en la mayor parte de los ejercicios representan ligaduras opcionales. O sea, los ejercicios pueden practicarse articuladps (notas sueltas) o con las ligaduras indicadas.

Actividad de ampliación 2



Aularagón

Actividad de ampliación 3
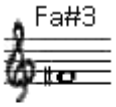
Volver a realizar los ejercicios de la lección 6 pero cambiando todos los Si (naturales) por Sib.

Actividad de ampliación 4

Realiza nuevamente los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Si y sustitúyelas por Sib.

Copyright 2026

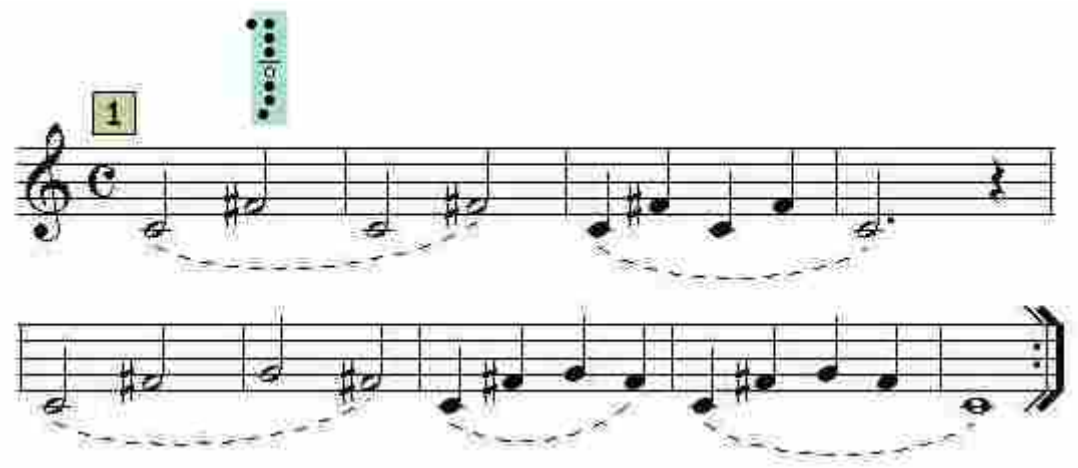
Lección 10.- Notas alteradas: Fa#





Forma de realización de los ejercicios
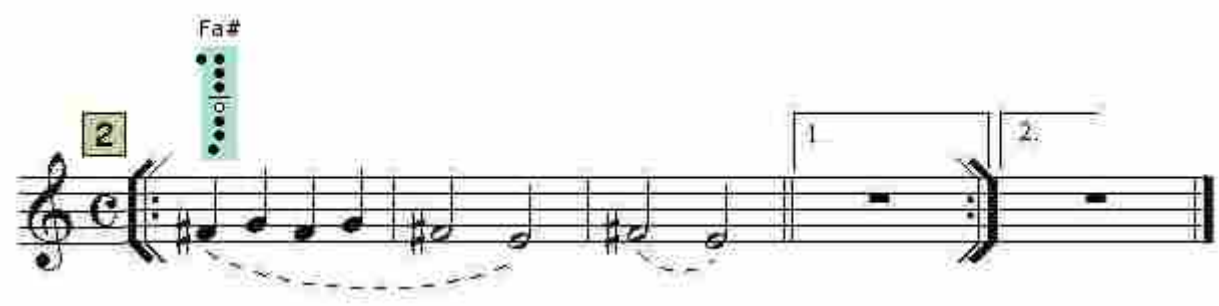
- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090236color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos
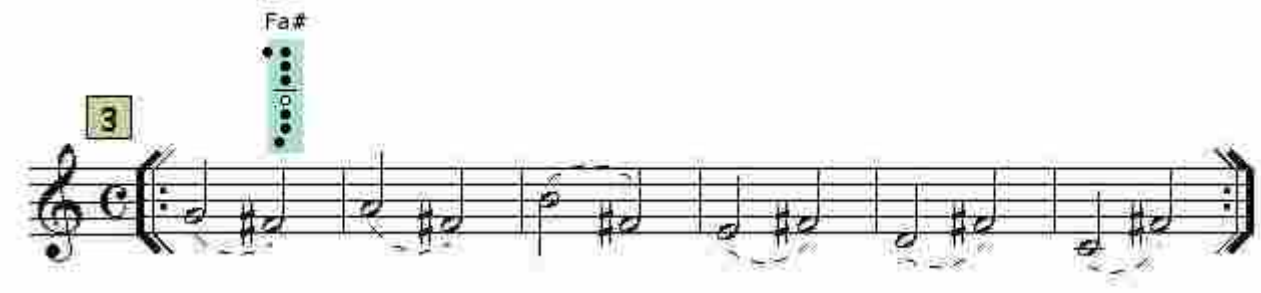
ts=false

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090238color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

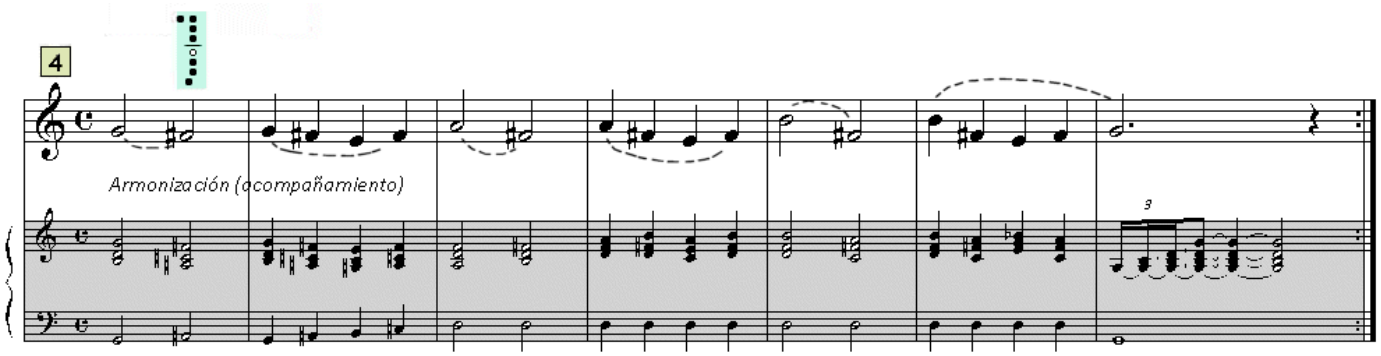
Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090239color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

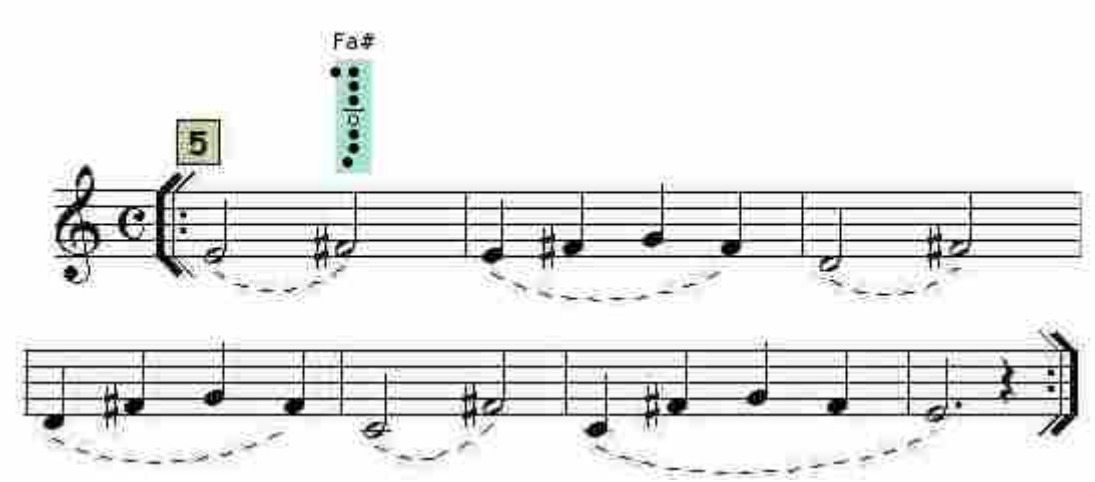
Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)

Copyright 2026



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090242color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)
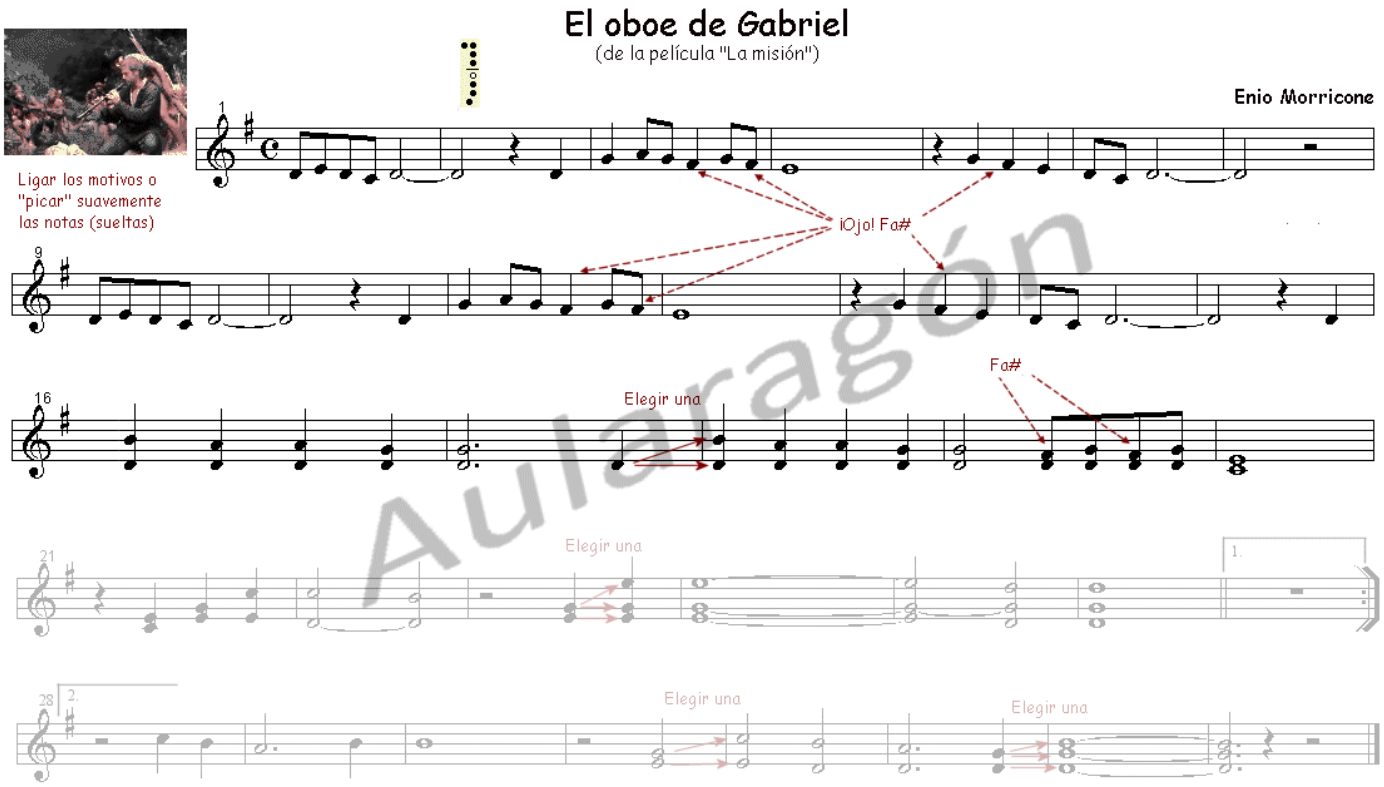


https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090245color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)
Armonización y edición audios: R.Páez Perza

Copyright 2026

Realiza



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090301color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false
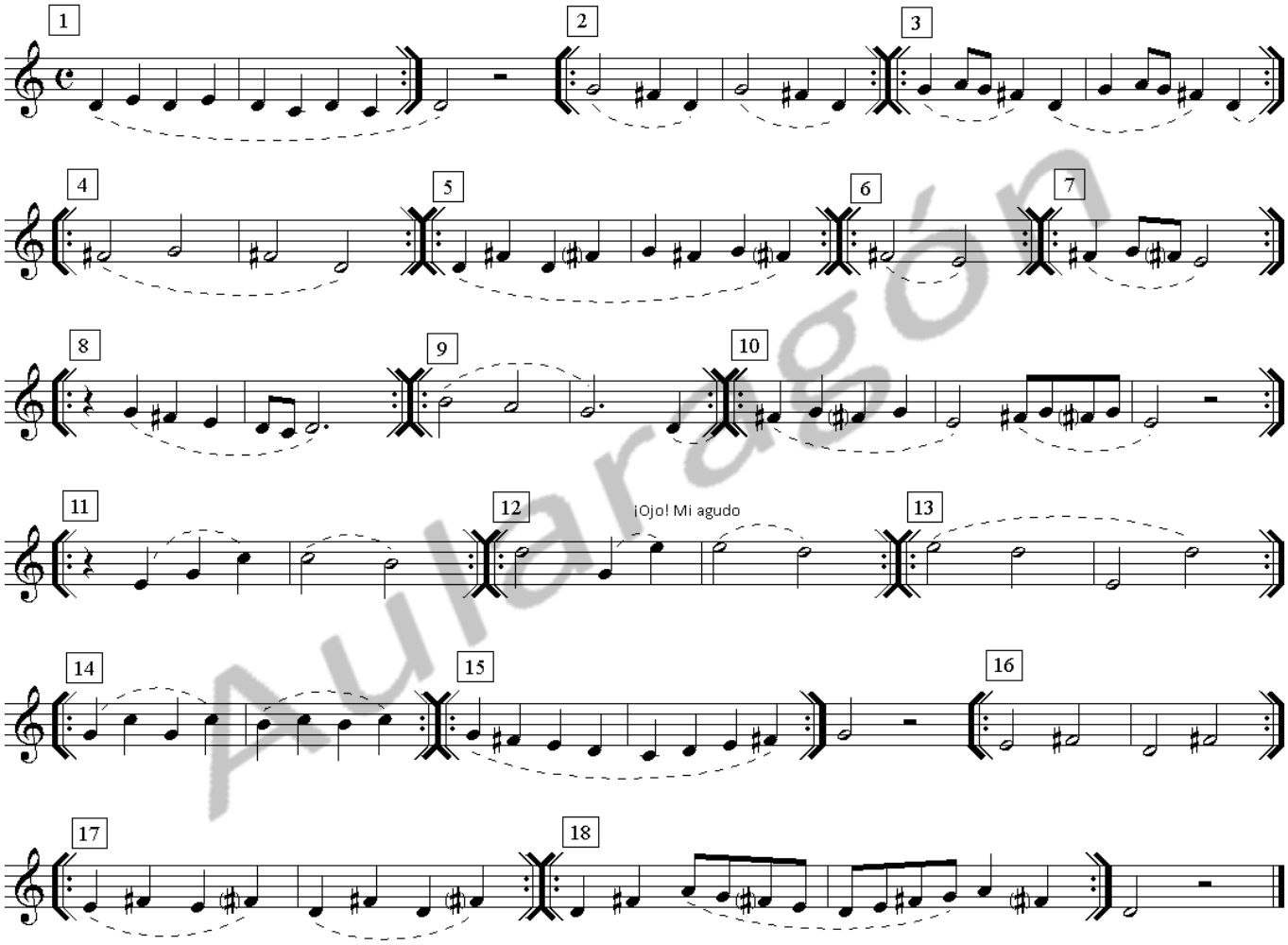
Arreglo y edición audio: R.Páez Perza
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:
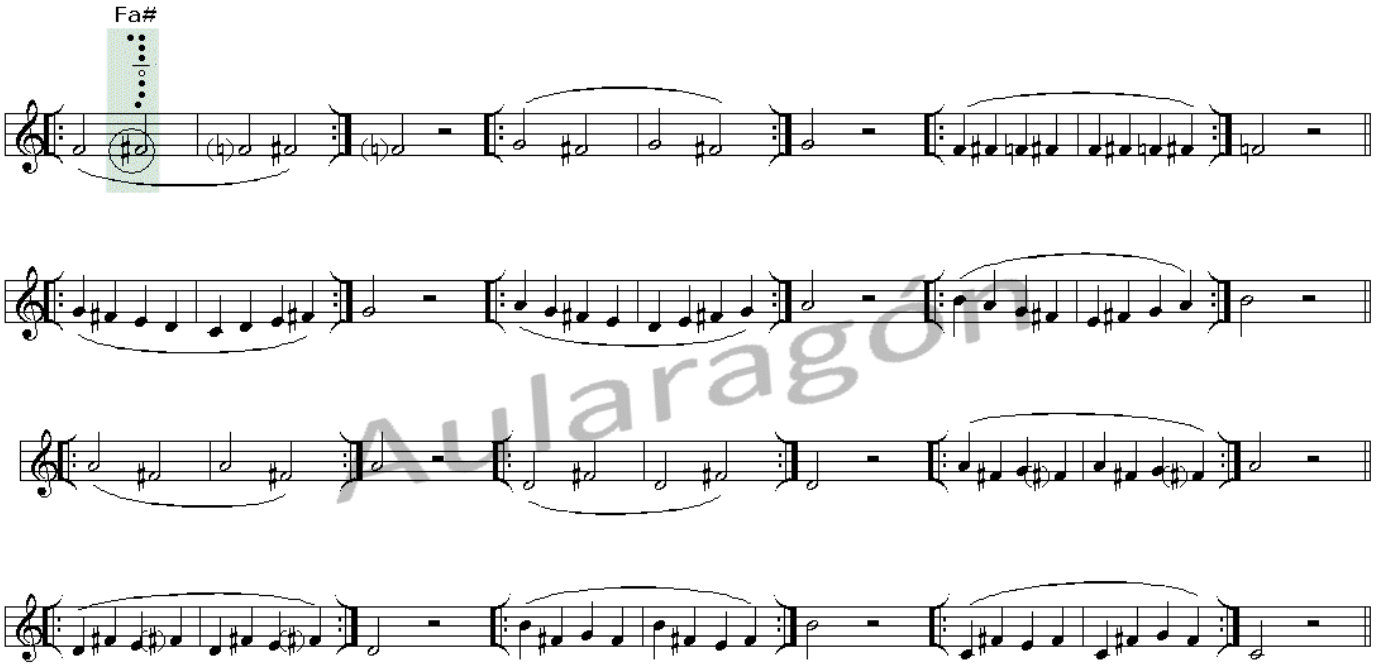
Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema "Oboe de Gabriel" (E.Morricone)

Repetir las veces que haga falta hasta que cada ejercicio salga bien



Aularagón

Actividad de ampliación 2 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:

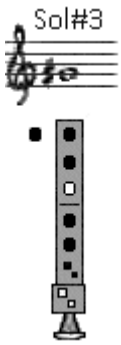


Aularagón

Actividad de ampliación 3

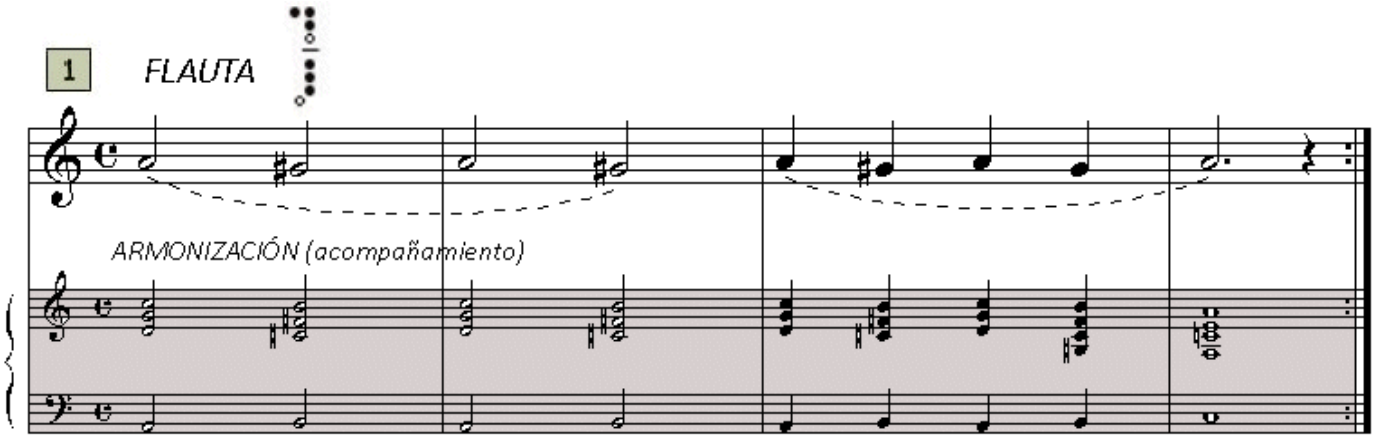
Realiza los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Fa natural y cámbiala por Fa# (los Si deben ser naturales).

Lección 11.- Notas alteradas: Sol#



Forma de realización de los ejercicios

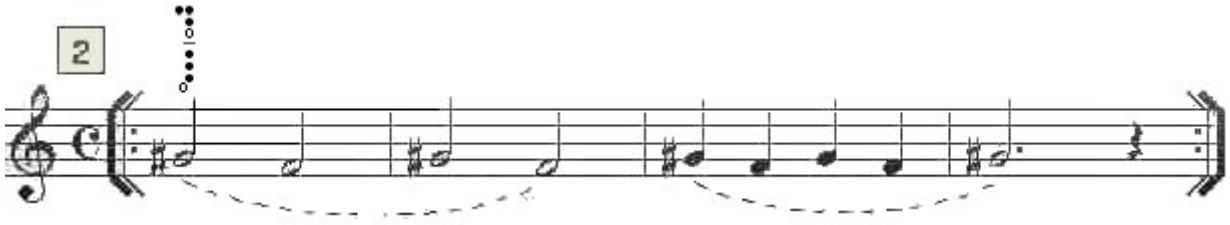
- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090250color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos
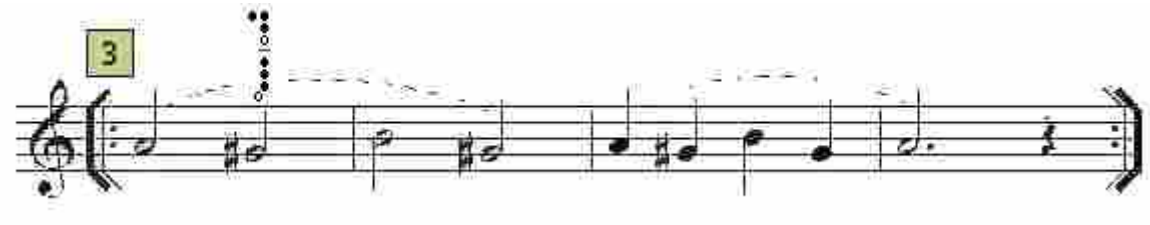
ts=false

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)
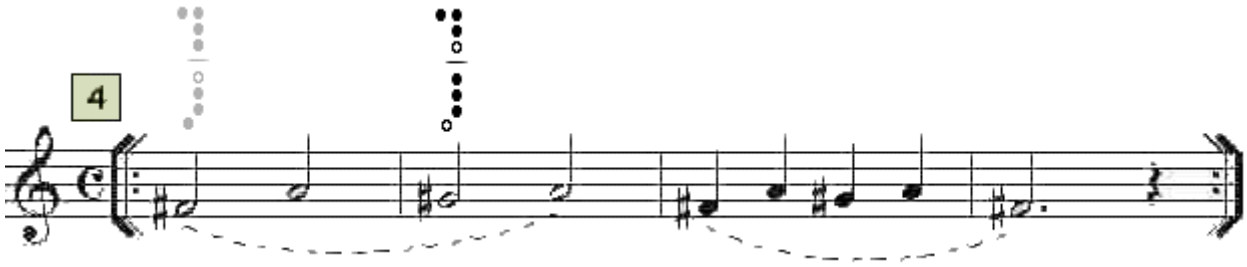


https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090251color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)
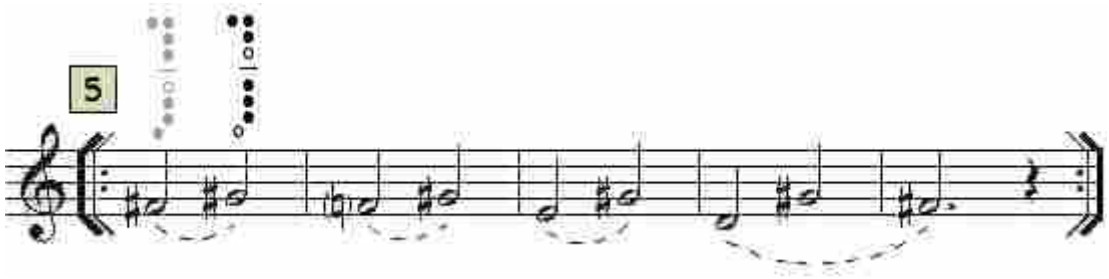


https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090252color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)
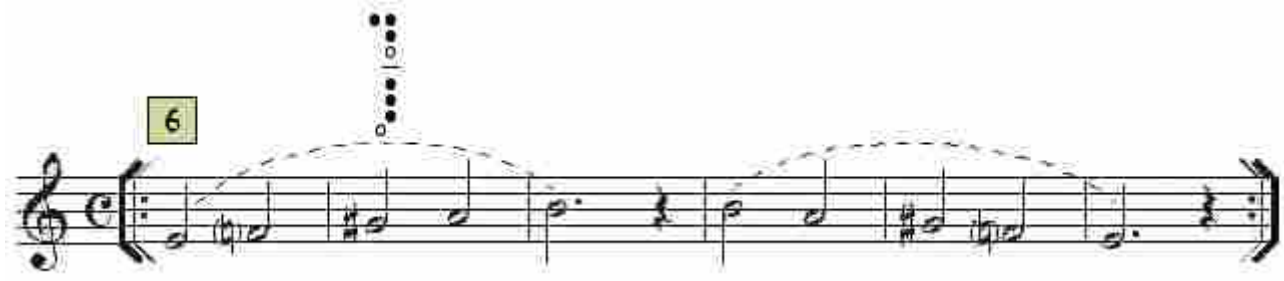


https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090253color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090254color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

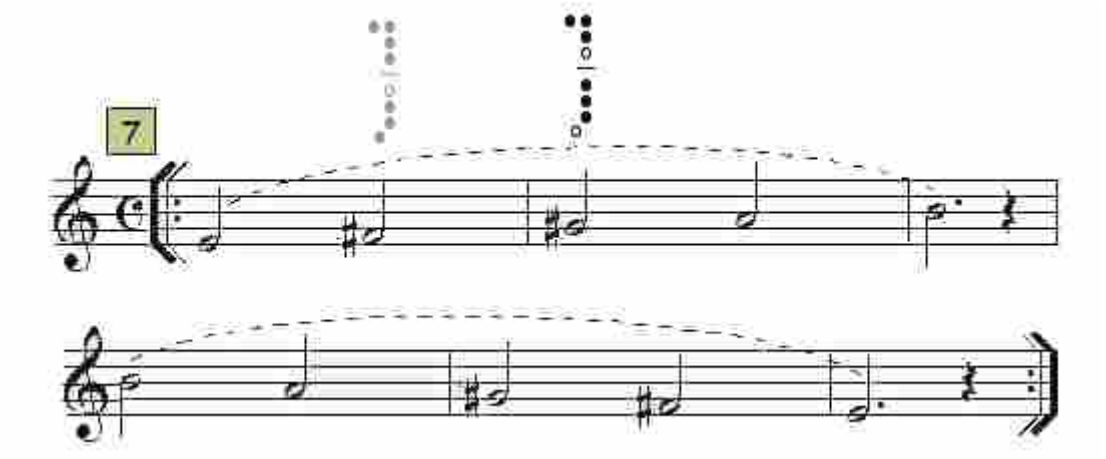
Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)



Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090256color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false
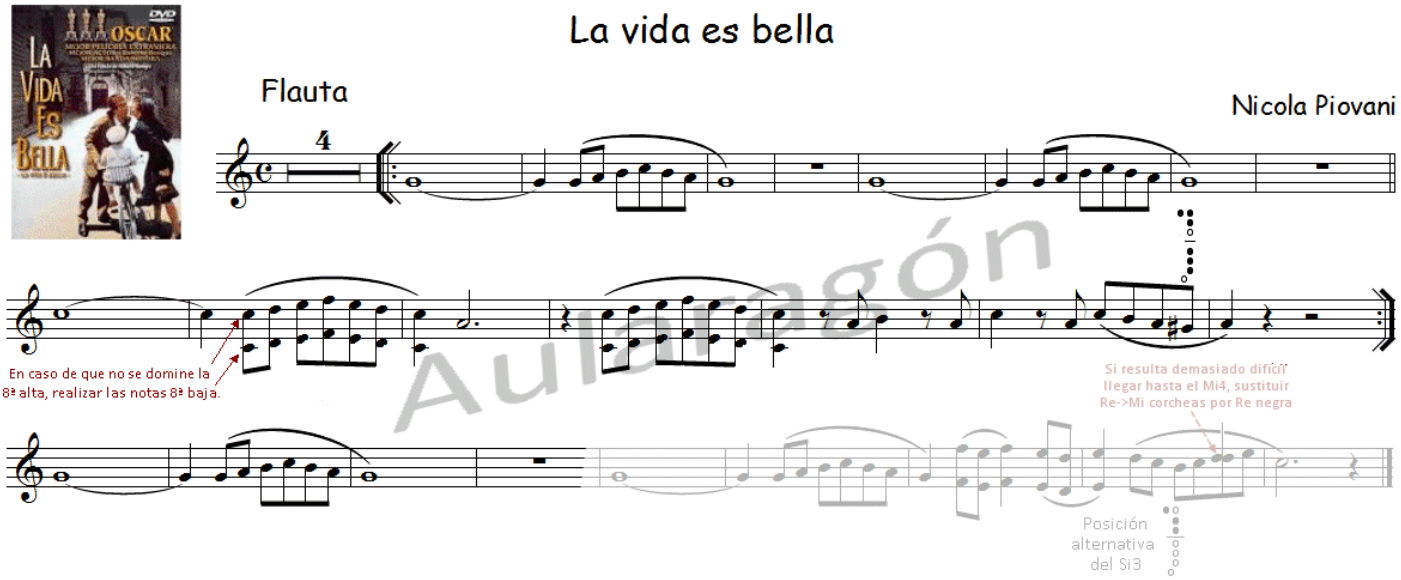
Acompañamiento del ejercicio 6 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090257color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 7 (clicar y tocar)
Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Realiza



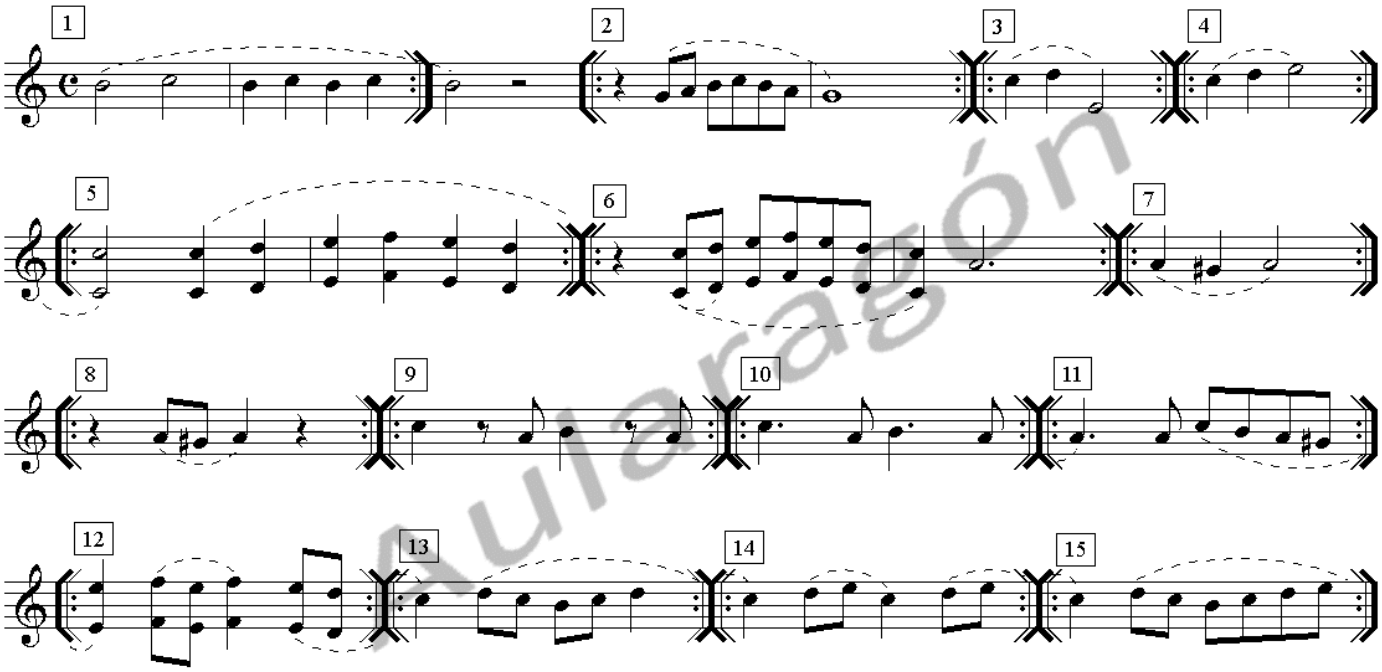
https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090305color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza.
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

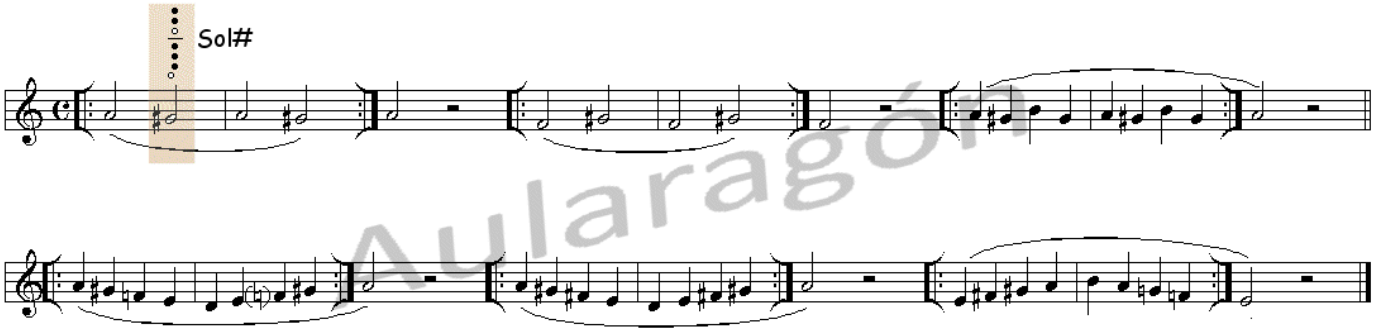
Actividad de ampliación 1

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "La vida es bella" (N.Piovani)



OBSERVACIONES.-
1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización completa del tema en forma grupal (clase) y con el acompañamiento de la base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle. Estos ejercicios se practican en forma grupal (clase) e individual (casa).
3. Los ejercicios donde aparecen dobles notas en octava (5, 6 y 12) deben practicarse primero 8ª baja y luego 8ª alta. En función de los resultados, los alumnos realizarán una u otra. La más aguda resulta siempre la más difícil.
4. Estos ejercicios, en forma de motivos, se iran encadenando hasta conseguir realizar estructuras cada vez mayores.

Actividad de ampliación 2



Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Sol natural y cámbiala por Sol# (los Fa y los Si deben ser naturales).

Aularagón