

III. LAS NOTAS ALTERADAS Sib, FA# y SOL# (DO3 a RE4)

- Objetivos, contenidos y conocimientos previos
- Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)
- Lección 9.- Notas alteradas: Sib
- Lección 10.- Notas alteradas: Fa#
- Lección 11.- Notas alteradas: Sol#

Objetivos, contenidos y conocimientos previos

Objetivos

1. Conocer las tres notas alteradas que se emplearán en los temas y melodías escolares: Sib, Fa# y Sol#.
2. Adquirir técnica con fragmentos de escalas por grados conjuntos entre Do3 y Re4 en las tonalidades de DoM, FaM, SolM y Lam.

Contenidos

- **Lección 8.-** Fragmentos de escalas dentro del ámbito Do3 - Re4
- **Lección 9.-** Notas alteradas: Sib
- **Lección 10.-** Notas alteradas: Fa#
- **Lección 11.-** Notas alteradas: Sol#

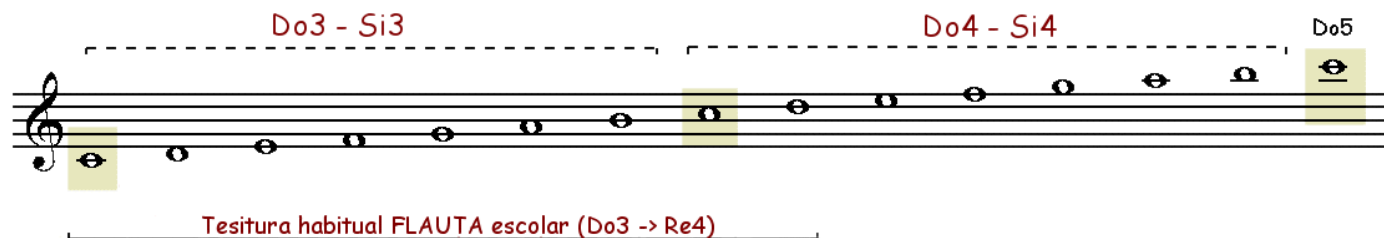
Conocimientos previos

1. Saber leer partituras rítmicas y melódicas sencillas (nivel elemental) que incluyan:
2. Ritmos básicos en compás de 2, 3 y 4 tiempos (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras con puntillo y ligaduras de prolongación).
3. Melodías sencillas con un ámbito de Do3 a Re4, aunque es recomendable realizar lecturas hasta el La4 (ver subíndices sonoros).
4. Saber seguir el pulso o pulsación (tempo) una vez establecido. Esto es particularmente importante cuando los ejercicios y actividades deban ser realizados con un acompañamiento armónico-rítmico digital (Mp3).
5. Conocer los aspectos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios, pulso y compás, repeticiones con y sin casillas, articulaciones básicas, signos de intensidad, puntillos y ligaduras de prolongación, compases simples, alteraciones, etc.



4. Conocer los subíndices sonoros como medio para localizar la altura exacta de un determinado sonido o nota musical:

SUBÍNDICES SONOROS



Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)

Debido al ámbito melódico tan reducido que hemos visto hasta ahora (Do3-Re4), las escalas y arpeggios se estudiarán de manera fragmentada. Ver arpeggios en la lección 12. El estudio de escalas y arpeggios forma parte de la técnica básica de todos los instrumentos musicales.

Ejercicios

10 musical exercises for the C major scale, numbered 1 to 11. Exercises 1-10 are on a single staff, and exercise 11 is on a two-staff system. Exercises 1-10 show ascending and descending eighth-note patterns with repeat signs. Exercise 11 shows a more complex pattern with slurs and repeat signs.

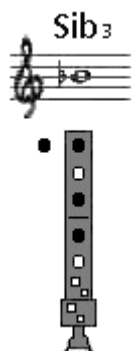
ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Modifica las articulaciones de los ejercicios anteriores. Por ejemplo:



- Todas las notas sueltas ('picadas')
- Ligadas de 4 en 4 y/o de 2 en 2
- Cuatro ligadas y cuatro picadas
- Etc.

Lección 9.- Notas alteradas: Sib



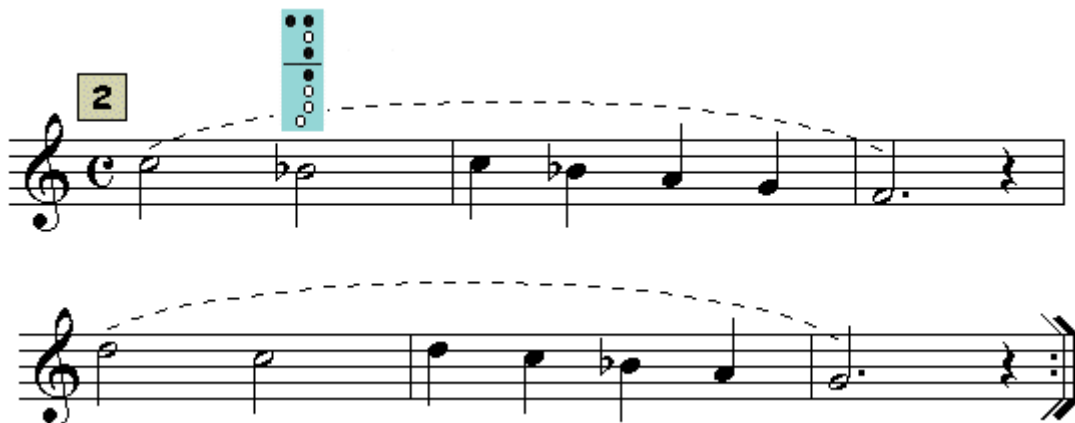
El empleo de notas alteradas en la flauta dulce o de pico, complica bastante la realización melódica. Como puede comprobarse la posición del Sib es similar a la posición del Fa natural pero sin el dedo medio de la mano izquierda, lo que complica el paso por grado conjunto a la nota superior (Do₄) e inferior (La₃). No obstante, las dificultades técnicas se superan con la práctica regular de ejercicios y melodías que contengan el Sib.

Forma de realización de los ejercicios - Estudiar primero sin audio. - Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido. - Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I. - Orden de realización de los ejercicios: 5, 4, 1, 2, 3.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090246color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Audio del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090248color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Audio del ejercicio 2 (clicar y tocar)



3  **FLAUTA**

Armonización (acompañamiento)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090249color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Audio del ejercicio 3 (clicar y tocar)

4 

Audio del ejercicio 4

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/367917020color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true



Audio del ejercicio 5

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/367917029color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Realiza

Aquí tienes el tema central de la película "Titanic" (ver tema completo en la lección 15) del compositor H. Horner: "My heart will go on" en un arreglo para flauta escolar con acompañamiento. Debes empezar a tocar en la casilla de 2ª de la primera repetición (compás 11).



J. Horner

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090304color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

CLICAR Y TOCAR (¡Ojo! Comienza en compás 11, casilla de 2ª)

Arreglo y edición audio: R.Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realizar solo los que incluyen el Sib



Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "Titanic" (J. Horner)

OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización grupal (clase) del tema "Titanic" con su base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle 1º ESO. Estos ejercicios se practican tanto en forma grupal (clase) como individual (casa).
3. Las líneas curvas discontinuas que aparecen en la mayor parte de los ejercicios representan ligaduras opcionales. O sea, los ejercicios pueden practicarse articulados (notas sueltas) o con las ligaduras indicadas.

Actividad de ampliación 2

**Actividad de ampliación 3**

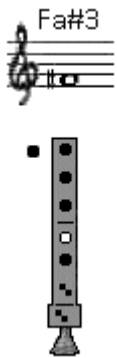
Volver a realizar los ejercicios de la lección 6 pero cambiando todos los Si (naturales) por Sib.

Actividad de ampliación 4

Realiza nuevamente los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Si y sustitúyelas por Sib.

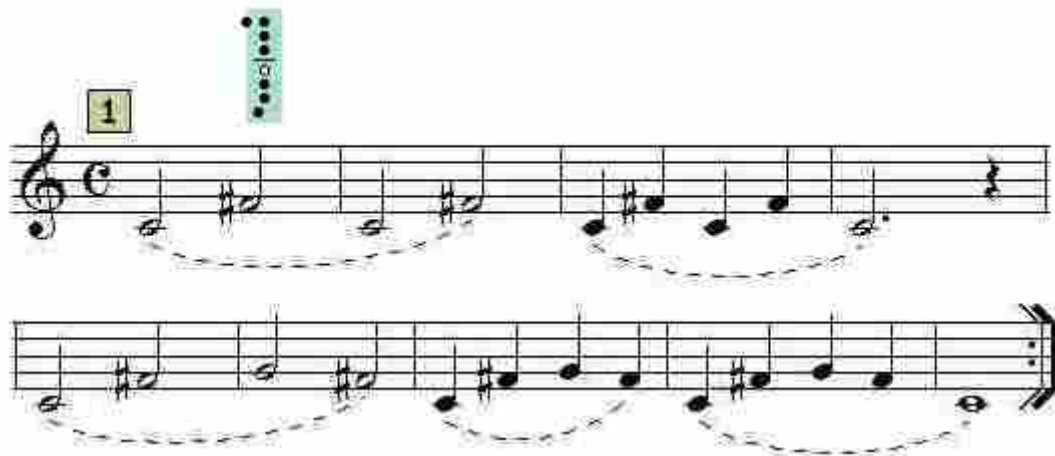
Lección 10.- Notas alteradas:

Fa#



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090236color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090238color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090239color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



4

Armonización (acompañamiento)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090242color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)

5

Fa#

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090245color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)

Armonización y edición audios: R.Páez Perza

Realiza



El oboe de Gabriel (de la película "La misión")

Enio Morricone

Ligar los motivos o
"picar" suavemente
las notas (sueltas)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090301color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Arreglo y edición audio: R.Páez Perza
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:



Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema "Oboe de Gabriel" (E.Morricone)
 Repetir las veces que haga falta hasta que cada ejercicio salga bien

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

11 12 13 ¡Ojo! Mi agudo

14 15 16

17 18

Actividad de ampliación 2 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:



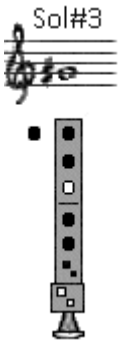
Diagrama de la escala de Fa# (F#) en la clave de sol (G-clef) y la tonalidad de Fa# mayor (F# major). La escala se muestra en cuatro líneas de música, con la primera línea destacada por un recuadro verde y la etiqueta 'Fa#'. La escala comienza en Fa# (F#) y termina en Fa# (F#).

La escala de Fa# (F#) en la clave de sol (G-clef) y la tonalidad de Fa# mayor (F# major) se muestra en cuatro líneas de música. La primera línea comienza con un recuadro verde que indica la nota Fa# (F#) en la cuarta línea. La escala se desarrolla en cuatro líneas de música, con la primera línea destacada por un recuadro verde y la etiqueta 'Fa#'. La escala comienza en Fa# (F#) y termina en Fa# (F#).

Actividad de ampliación 3

Realiza los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Fa natural y cámbiala por Fa# (los Si deben ser naturales).

Lección 11.- Notas alteradas: Sol#



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

1 FLAUTA

Musical score for Flute and Piano accompaniment. The Flute part is on a treble clef staff, and the Piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The score is in 4/4 time and consists of four measures. The Flute part starts with a whole note G#3, followed by a half note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The Piano accompaniment consists of a series of chords: G#3-B3-D#4, A3-B3-C#4, B3-C#4-D#4, and A3-B3-C#4. The piano part is shaded in light purple.

ARMONIZACIÓN (acompañamiento)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090250color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos

ts=false

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090251color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos
ts=false

Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090252color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos
ts=false

Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090253color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



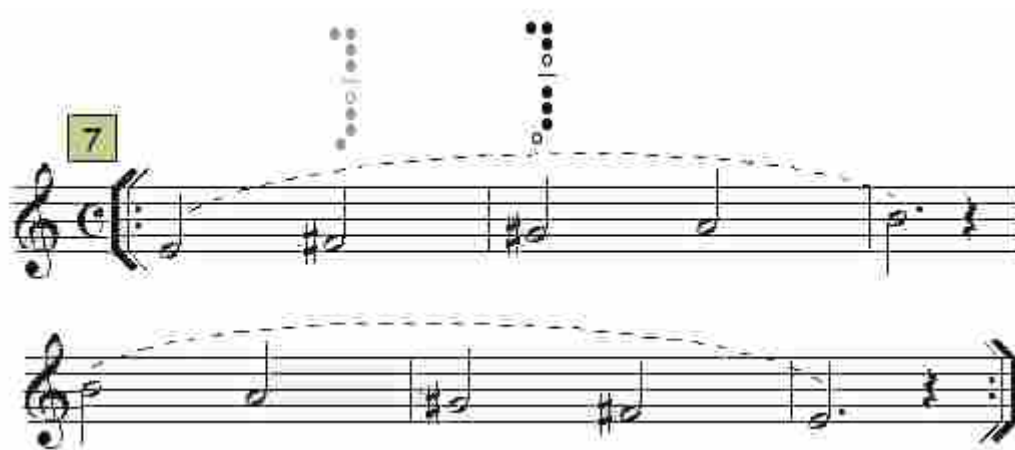
https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090254color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090256color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 6 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090257color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 7 (clicar y tocar)

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Realiza



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Posición alternativa del Si3

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090305color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza.
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1



Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "La vida es bella" (N.Piovani)

OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización completa del tema en forma grupal (clase) y con el acompañamiento de la base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle. Estos ejercicios se practican en forma grupal (clase) e individual (casa).
3. Los ejercicios donde aparecen dobles notas en octava (5, 6 y 12) deben practicarse primero 8ª baja y luego 8ª alta. En función de los resultados, los alumnos realizarán una u otra. La más aguda resulta siempre la más difícil.
4. Estos ejercicios, en forma de motivos, se irán encadenando hasta conseguir realizar estructuras cada vez mayores.

Actividad de ampliación 2

Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Sol natural y cámbiala por Sol# (los Fa y los Si deben ser naturales).