

# III. LAS NOTAS ALTERADAS Sib, FA# y SOL# (DO3 a RE4)

- [Objetivos, contenidos y conocimientos previos](#)
- [Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos \(Do3 a Re4\)](#)
- [Lección 9.- Notas alteradas: Sib](#)
- [Lección 10.- Notas alteradas: Fa#](#)
- [Lección 11.- Notas alteradas: Sol#](#)

# Objetivos, contenidos y conocimientos previos

## Objetivos

1. Conocer las tres notas alteradas que se emplearán en los temas y melodías escolares: Sib, Fa# y Sol#.
2. Adquirir técnica con fragmentos de escalas por grados conjuntos entre Do3 y Re4 en las tonalidades de DoM, FaM, SolM y Lam.

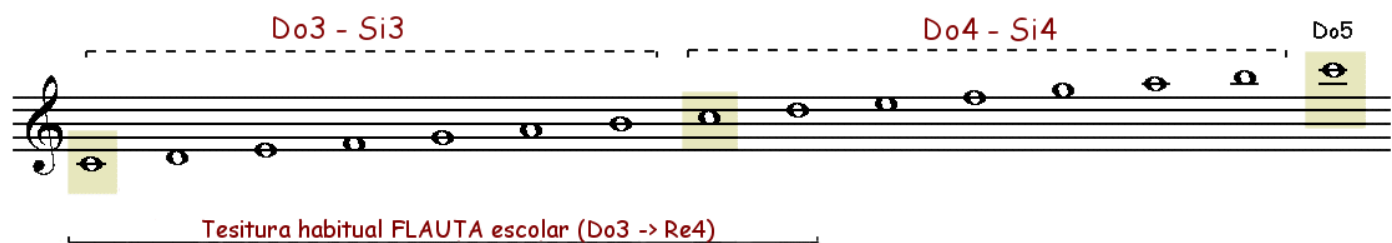
## Contenidos

- **Lección 8.**- Fragmentos de escalas dentro del ámbito Do3 - Re4
- **Lección 9.**- Notas alteradas: Sib
- **Lección 10.**- Notas alteradas: Fa#
- **Lección 11.**- Notas alteradas: Sol#

## Conocimientos previos

1. Saber leer partituras rítmicas y melódicas sencillas (nivel elemental) que incluyan:
  2. Ritmos básicos en compás de 2, 3 y 4 tiempos (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras con puntillo y ligaduras de prolongación).
  3. Melodías sencillas con un ámbito de Do3 a Re4, aunque es recomendable realizar lecturas hasta el La4 (ver subíndices sonoros).
  4. Saber seguir el pulso o pulsación (tempo) una vez establecido. Esto es particularmente importante cuando los ejercicios y actividades deban ser realizados con un acompañamiento armónico-rítmico digital (Mp3).
  5. Conocer los aspectos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios, pulso y compás, repeticiones con y sin casillas, articulaciones básicas, signos de intensidad, puntillos y ligaduras de prolongación, compases simples, alteraciones, etc.
- 
4. Conocer los subíndices sonoros como medio para localizar la altura exacta de un determinado sonido o nota musical:

SUBÍNDICES SONOROS



# Lección 8.- La escala de Do mayor por grados conjuntos (Do3 a Re4)

Debido al ámbito melódico tan reducido que hemos visto hasta ahora (Do3-Re4), las escalas y arpeggios se estudiarán de manera fragmentada. Ver arpeggios en la lección 12. El estudio de escalas y arpeggios forma parte de la técnica básica de todos los instrumentos musicales.

## Ejercicios

The image displays eleven musical exercises, numbered 1 through 11, arranged in four rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercises 1 through 10 are in 2/4 time, while exercise 11 is in 4/4 time. Exercises 1-3 are ascending eighth-note patterns. Exercises 4-6 are descending eighth-note patterns. Exercises 7-9 are ascending eighth-note patterns. Exercise 10 is a descending eighth-note pattern. Exercise 11 is a descending eighth-note pattern with dashed lines indicating slurs or phrasing. Each exercise is marked with a number in a small box above the staff.

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

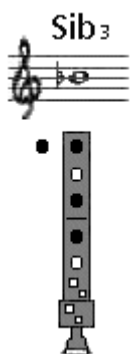
Modifica las articulaciones de los ejercicios anteriores. Por ejemplo:

- Todas las notas sueltas ('picadas')
- Ligadas de 4 en 4 y/o de 2 en 2
- Cuatro ligadas y cuatro picadas

- Etc.

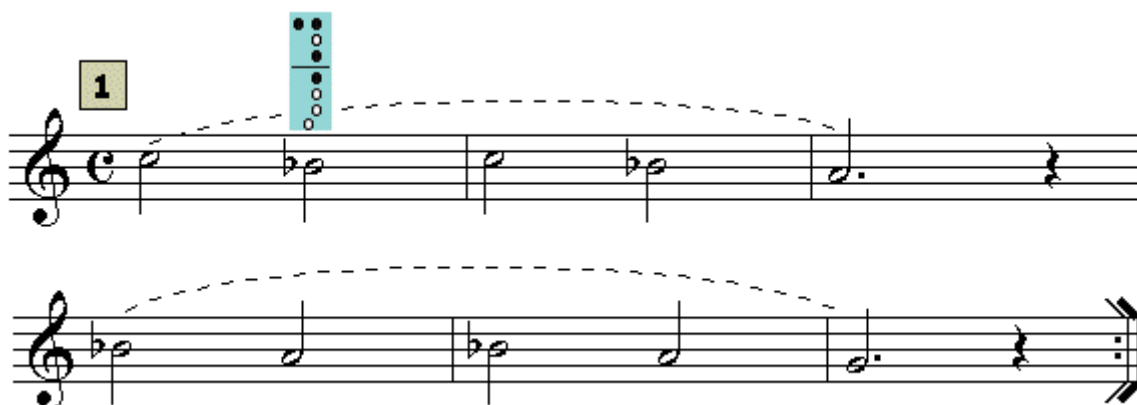
# Lección 9.- Notas alteradas:

## Sib

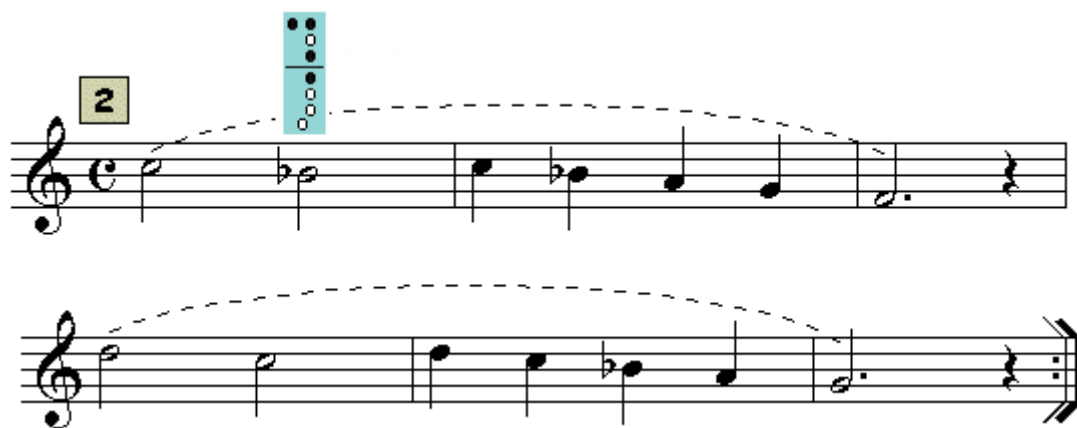


El empleo de notas alteradas en la flauta dulce o de pico, complica bastante la realización melódica. Como puede comprobarse la posición del Sib es similar a la posición del Fa natural pero sin el dedo medio de la mano izquierda, lo que complica el paso por grado conjunto a la nota superior (Do<sub>4</sub>) e inferior (La<sub>3</sub>). No obstante, las dificultades técnicas se superan con la práctica regular de ejercicios y melodías que contengan el Sib.

**Forma de realización de los ejercicios** - Estudiar primero sin audio. - Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido. - Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I. - Orden de realización de los ejercicios: 5, 4, 1, 2, 3.



Audio del ejercicio 1 (clicar y tocar)



Audio del ejercicio 2 (clicar y tocar)

Exercise 3 musical notation. The top staff is for the flute, starting with a yellow box containing the number '3' and a blue key signature indicator showing one flat (B-flat). The melody begins on a whole note B-flat, followed by a half note A, a quarter note G, a quarter note F, a half note E, and a whole note D. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole note B-flat, followed by a half note A, a quarter note G, a quarter note F, a half note E, and a whole note D. A dashed line connects the first notes of both staves.

FLAUTA

Armonización (acompañamiento)

*p*

Audio del ejercicio 3 (clicar y tocar)



Audio del ejercicio 4



Audio del ejercicio 5

## Realiza

Aquí tienes el tema central de la película "Titanic" (ver tema completo en la lección 15) del compositor H. Horner: "My heart will go on" en un arreglo para flauta escolar con acompañamiento. Debes empezar a tocar en la casilla de 2ª de la primera repetición (compás 11).



J. Horner



CLICAR Y TOCAR (¡Ojo! Comienza en compás 11, casilla de 2ª)

Arreglo y edición audio: R.Páez Perza

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

### Actividad de ampliación 1

Realizar solo los que incluyen el Sib

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "Titanic" (J. Horner)

1 2 3

4 5 6

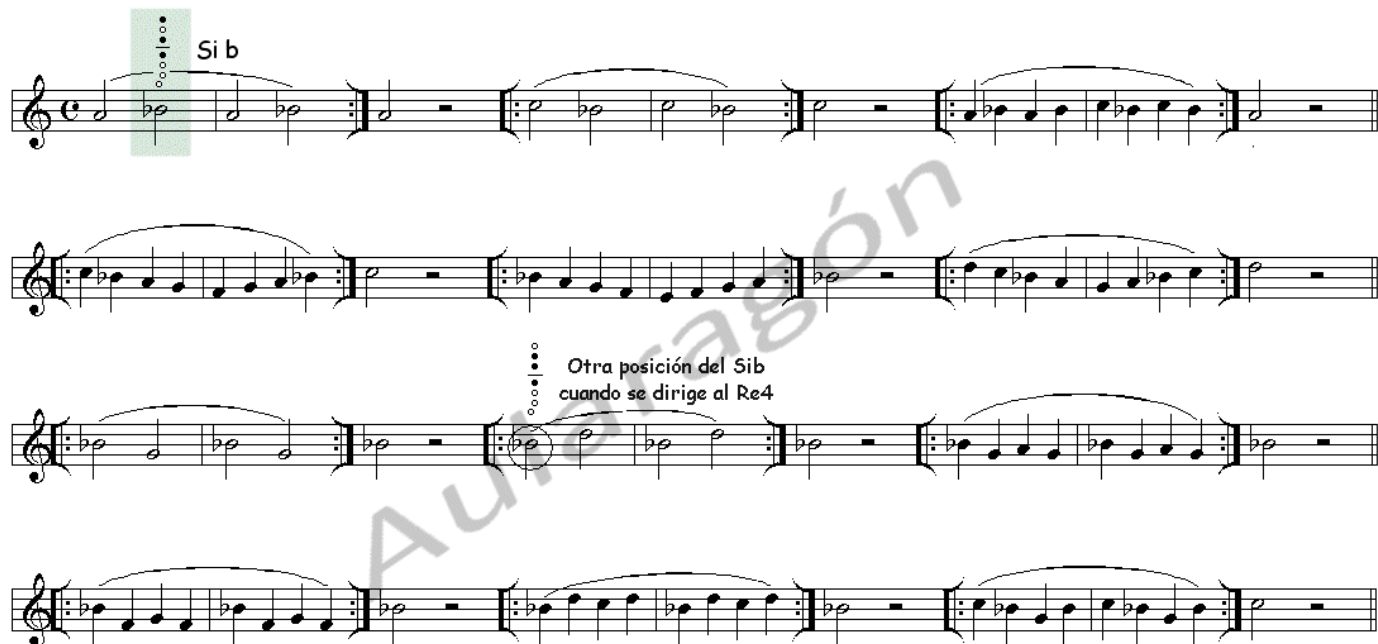
7 8 9

10 11 12

#### OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización grupal (clase) del tema "Titanic" con su base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle 1º ESO. Estos ejercicios se practican tanto en forma grupal (clase) como individual (casa).
3. Las líneas curvas discontinuas que aparecen en la mayor parte de los ejercicios representan ligaduras opcionales. O sea, los ejercicios pueden practicarse articuladps (notas sueltas) o con las ligaduras indicadas.

### Actividad de ampliación 2



### Actividad de ampliación 3

Volver a realizar los ejercicios de la lección 6 pero cambiando todos los Si (naturales) por Sib.

### Actividad de ampliación 4

Realiza nuevamente los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Si y sustitúyelas por Sib.

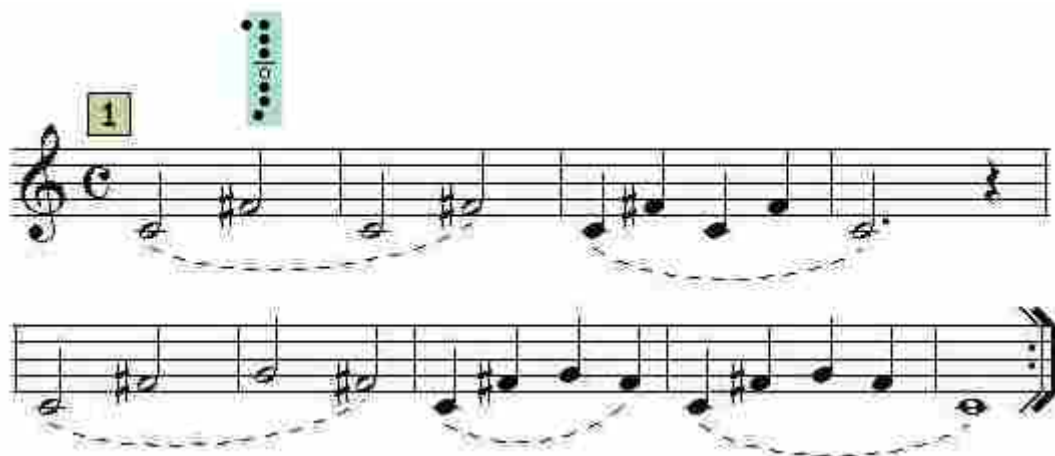
# Lección 10.- Notas alteradas:

## Fa#



### Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.





Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)

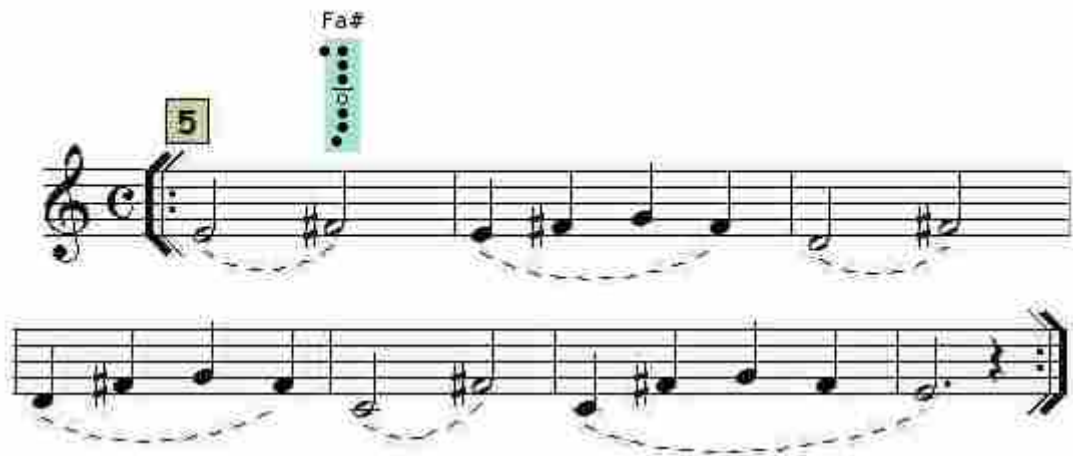


Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)

4

Armonización (acompañamiento)

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)  
Armonización y edición audios: R.Páez Perza

## Realiza



### El oboe de Gabriel (de la película "La misión")

Enio Morricone

Ligar los motivos o "picar" suavemente las notas (sueitas)

10. Jol Fa#

Elegir una

Fa#

Elegir una

Elegir una

Elegir una

1.

2.

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

### Actividad de ampliación 1 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema "Oboe de Gabriel" (E.Morricone)  
Repetir las veces que haga falta hasta que cada ejercicio salga bien

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

11 12 13 ¡Ojo! Mi agudo

14 15 16

17 18

### Actividad de ampliación 2 Estudia y realiza los ejercicios siguientes:

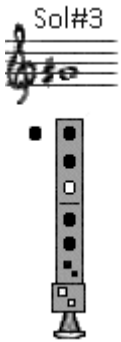


### Actividad de ampliación 3

Realiza los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Fa natural y cámbiala por Fa# (los Si deben ser naturales).

# Lección 11.- Notas alteradas:

## Sol#



### Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

1 FLAUTA

The image shows a musical score for exercise 1. The top staff is for the flute (FLAUTA) and the bottom staff is for the piano accompaniment (ARMONIZACIÓN (acompañamiento)). The flute part consists of a melody in G major, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The piano accompaniment consists of a harmonic progression in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is in 4/4 time and consists of 8 measures.

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)





Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



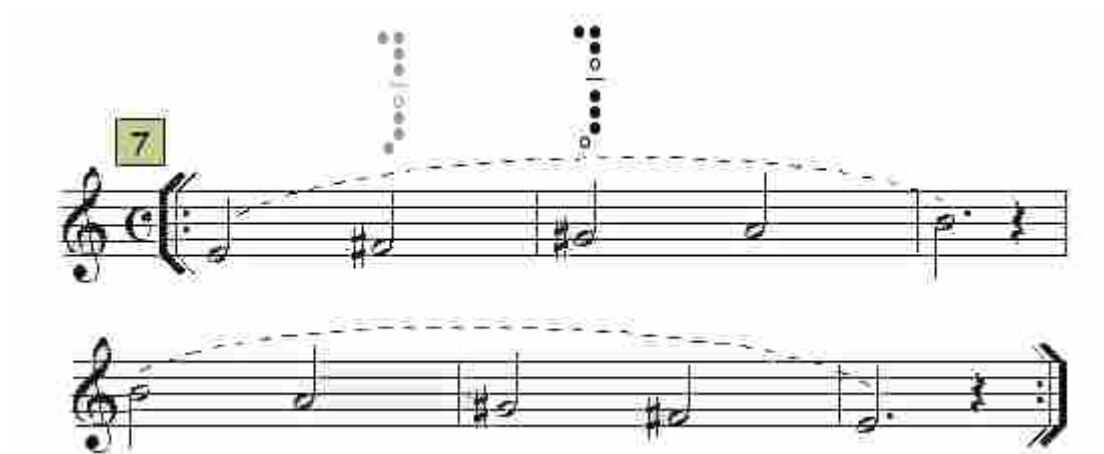
Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 6 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 7 (clicar y tocar)

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

# Realiza



## La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

4

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Posición alternativa del Si3

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza.  
Ver este tema completo en la lección 15.

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

### Actividad de ampliación 1

## Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "La vida es bella" (N.Piovani)

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10 11

12 13 14 15

### OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización completa del tema en forma grupal (clase) y con el acompañamiento de la base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle. Estos ejercicios se practican en forma grupal (clase) e individual (casa).
3. Los ejercicios donde aparecen dobles notas en octava (5, 6 y 12) deben practicarse primero 8ª baja y luego 8ª alta. En función de los resultados, los alumnos realizarán una u otra. La más aguda resulta siempre la más difícil.
4. Estos ejercicios, en forma de motivos, se irán encadenando hasta conseguir realizar estructuras cada vez mayores.

### Actividad de ampliación 2

Sol#

### Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Sol natural y cámbiala por Sol# (los Fa y los Si deben ser naturales).