

IV. LA SEGUNDA OCTAVA (Mi4 a Do5)

- [Objetivos, contenidos y conocimientos previos](#)
- [Lección 12.- Arpegios en la tonalidad de Do mayor \(Do3 - Re4\)](#)
- [Lección 13.- El paso hasta el Mi4, primera nota de la octava aguda](#)
- [Lección 14.- La octava aguda hasta el Do5](#)
- [Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta](#)
- [Y aquí se acaba el curso](#)

Objetivos, contenidos y conocimientos previos

Objetivos

1. Aprender la técnica necesaria para realizar ejercicios y melodías en la 8ª aguda (Mi4 -> Do5).
2. Conocer las características sonoras de la 8ª alta o aguda de la flauta escolar (muy poco empleada).
3. Conocer y practicar todo lo aprendido en el curso con una selección de temas escolares procedentes de fuentes diversas: folclore, cine, etc.

Contenidos

- **Lección 12.**- Arpeggios tríadas y cuatríadas en Do mayor
- **Lección 13.**- El paso a la octava aguda
- **Lección 14.**- La octava aguda
- **Lección 15.**- Selección de temas y canciones para flauta escolar
- Fin

Conocimientos previos

1. Saber leer partituras rítmicas y melódicas sencillas (nivel elemental) que incluyan:
2. Ritmos básicos en compás de 2, 3 y 4 tiempos (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras con puntillo y ligaduras de prolongación).
3. Melodías sencillas con un ámbito de Do3 a Re4, aunque es recomendable realizar lecturas hasta el La4 (ver subíndices sonoros).
4. Saber seguir el pulso o pulsación (tempo) una vez establecido. Esto es particularmente importante cuando los ejercicios y actividades deban ser realizados con un acompañamiento armónico-rítmico digital (Mp3).
5. Conocer los aspectos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios, pulso y compás, repeticiones con y sin casillas, articulaciones básicas, signos de intensidad, puntillos y ligaduras de prolongación, compases simples, alteraciones, etc.



4. Conocer los subíndices sonoros como medio para localizar la altura exacta de un determinado sonido o nota musical:

SUBÍNDICES SONOROS

Do3 - Si3 Do4 - Si4 Do5

Tesitura habitual FLAUTA escolar (Do3 -> Re4)

Lección 12.- Arpeggios en la tonalidad de Do mayor (Do3 - Re4)

ARPEGGIOS

Se denomina arpeggio a la realización melódico de un acorde. Los arpeggios que se estudiarán a continuación pertenecen todos a la tonalidad de Do mayor y no superan el Re4. Se trata de acordes que se forman sobre cada una de las notas de la escala de Do mayor. En las actividades de ampliación opcionales se explica como transformar estos mismos arpeggios a las tonalidades de SolM, FaM y Lam.

Forma de realización de los ejercicios - Con la articulación que aparece en partitura (ligaduras) o bien con todas las notas sueltas (picadas). - Conviene estudiar-practicar primero los ejercicios sin audio y activar el audio solo cuando se dominen. - Recordar las directrices que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del bloque o módulo 1 "Primera toma de contacto".

Ejercicio 1

A *Arpeggio de Do M*

Audio para acompañar los arpeggios en DoM

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 2

B *Arpeggio de Fa M*



Audio para acompañar los arpeggios en FaM

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 3

C *Arpeggio de La m*




Audio para acompañar los arpeggios en La-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 4

D *Arpeggio de Re m 7*



Audio para acompañar los arpeggios en Re-7

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 5

E *Arpeggio de Re m*



Audio para acompañar los arpeggios en Re-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 6

F *Arpeggio de Si m (>5)*



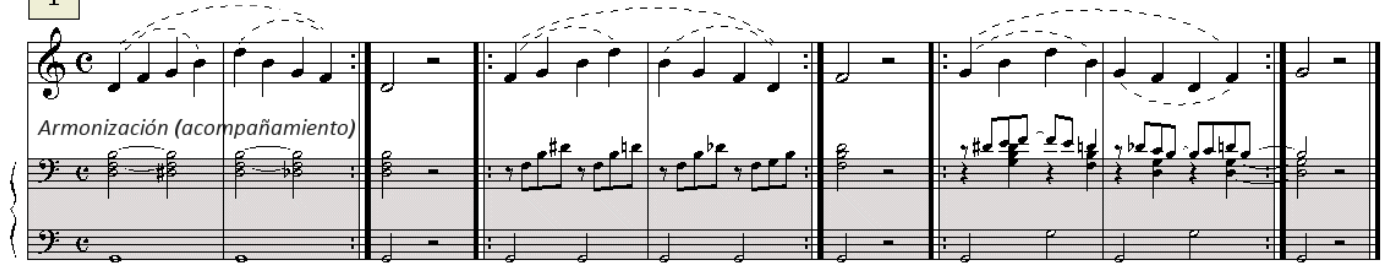
El Si₃ del primer ejercicio puede realizarse indistintamente por la posición normal y/o la alternativa. En los dos ejercicios siguientes, dado que el Si₃ se dirige al Re₄ y viceversa, conviene emplear la posición del Si₃ alternativo (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Si-7 b₅

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 7

I Arpeggio de Sol 7



Todos los Si³ deben realizarse por la posición alternativa (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Sol7

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Ejercicio 10

J Arpeggio de Mi m



Audio para acompañar los arpeggios en Mi-

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065592color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realiza los ejercicios F, G, H, I, J y cambia los Si naturales por Sib.

Actividad de ampliación 2



Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Fa natural y cámbialas por Fa# (los Si deben ser naturales).

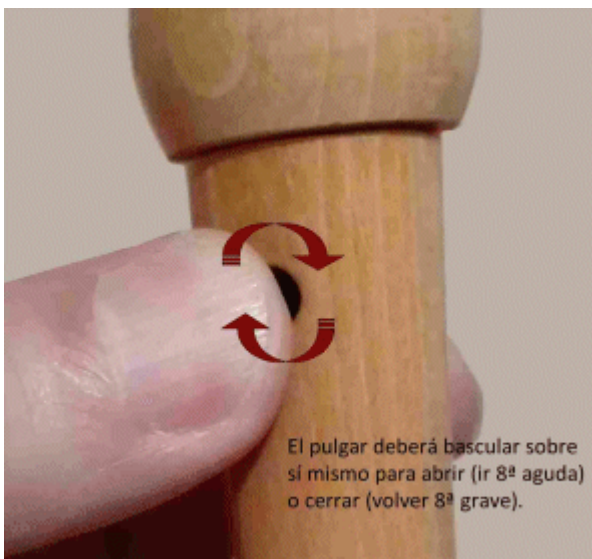
Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Sol natural y cámbialas por Sol# (los **Fa** deben ser sostenidos o naturales y los **Si** naturales).

Lección 13.- El paso hasta el Mi4, primera nota de la octava aguda

En esta lección estudiaremos cómo llegar hasta el Mi4 de la segunda octava u octava aguda. El Mi4 es la primera nota perteneciente a la 8ª alta o aguda (sin tener en cuenta el Re#4/Mib4, nota alterada que no se estudia en este curso).

Para emitir correctamente las notas de esta octava hay que abrir parcialmente el orificio del pulgar (un cuarto o un tercio aproximadamente tal como se ve en la imagen) y enviar el aire con algo más de presión pero con cuidado, ya que en esta octava las notas suenan con mucha más intensidad y es fácil desafinar (quedan altas si se sopla demasiado fuerte). La posición de los dedos es la misma que para el Mi3 de la primera octava, por lo tanto, solo tenemos que abrir el orificio del pulgar y enviar algo más de presión para que el Mi3 salte al Mi4 y viceversa.



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



El pulgar no debe tapar completamente

1

Mi3 Mi4

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090260color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)

2

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090261color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

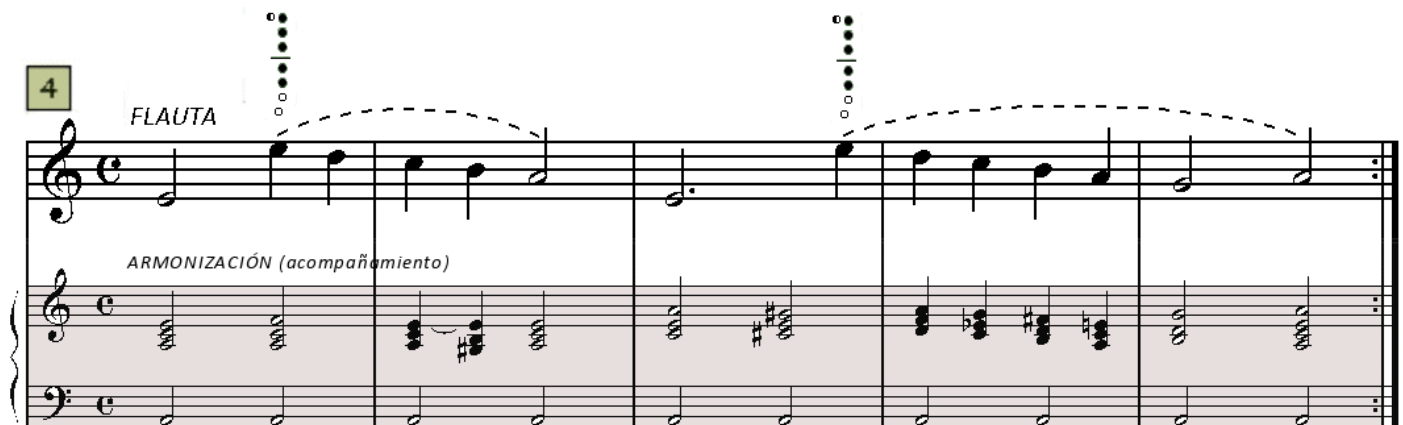
Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)

3

Sol#

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090262color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090263color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)

Armonización y edición de audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

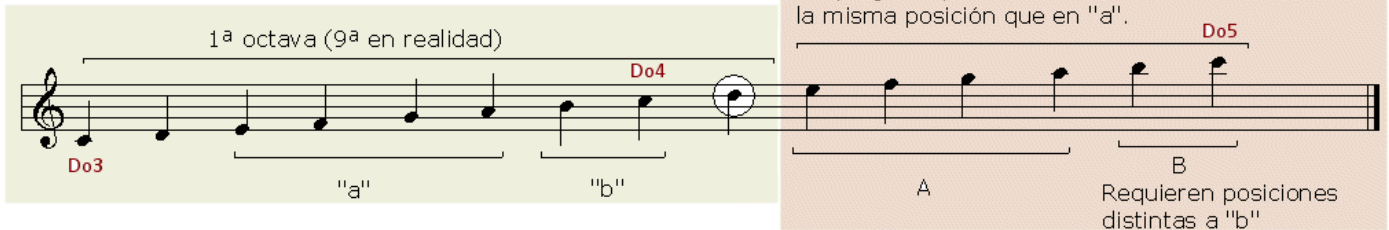
Actividad de ampliación 1

Lee y realiza-estudia-trabaja los ejercicios siguientes:

Por 8ª grave entendemos la porción de la flauta o grupo de notas que se extiende desde el DO3 grave hasta el RE4 (9ª mayor). A partir de este punto (RE4) y hasta el Do5 corresponde a la 8ª aguda. Si queremos pasar a la 8ª aguda debemos abrir parcialmente el orificio del pulgar de la mano izquierda, un cuarto o un tercio, y cambiar la posición a la nota que nos interese. De esta manera podremos obtener una 2ª octava más aguda.

EXTENSIÓN COMPLETA DE LA FLAUTA DULCE

Escala de Do (notas naturales)



1ª octava (9ª en realidad)

Do3

"a"

"b"

Do4

2ª octava (aguda). Requiere la apertura parcial del pulgar izquierdo. El resto de dedos mantienen la misma posición que en "a".

Do5

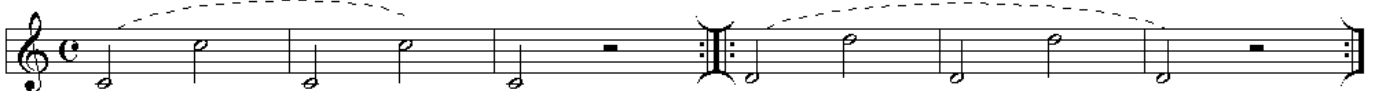
A

B

Requieren posiciones distintas a "b"

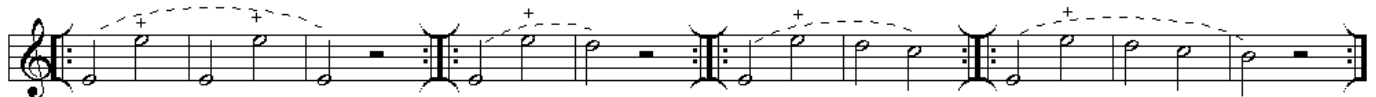
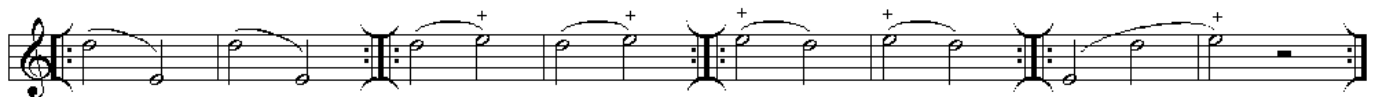
EJERCICIO 1

Este ejercicio no requiere la apertura parcial del pulgar izquierdo. El cambio de 8ª se obtiene cambiando de manera precisa de una a otra posición. Conviene practicarlo el legato (notas ligadas) y en picado (notas sueltas y emitidas con golpe de lengua).



EJERCICIO 2

Requiere la apertura parcial del pulgar izquierdo al cambiar de octava (+). Conviene practicarlo en notas ligadas y en notas sueltas o picadas.


+ Pulgar izquierdo semitapado

Actividad de ampliación 2

Vuelve a repasar los temas siguientes y realízalos empleando la voz o parte melódica superior que es la que llega hasta la 8ª aguda (Mi4).

- "Titanic", compás 17 (Módulo III, lección 9, notas alteradas: Sib)
- "El oboe de Gabriel" compás 23 (Módulo III, lección 10, notas alteradas: Fa#)
- "La vida es bella", compases 14, 26 y 27 (Módulo III, lección 11, notas alteradas: Sol#)

Lección 14.- La octava aguda hasta el Do5

En la lección anterior estudiamos como llegar hasta la nota Mi4, primera nota de la octava alta de la flauta escolar. En esta lección aprenderemos el resto de posiciones, incluyendo las notas alteradas, hasta llegar al Do5, última nota de la flauta escolar.

Tocar en el registro agudo o segunda octava dentro del ámbito escolar resulta bastante complicado debido a:

1. Dificultad de emisión directa, es decir, como notas sueltas, sobre todo a partir del Sol4. Si llegamos a ellas por grado conjunto resultan más fáciles de realizar.
2. Dificultad de afinación, especialmente cuando se realizan actividades grupales al unísono.
3. Registro poco "cálido", incluso estridente si no se domina.
4. La intensidad de la flauta se duplica o triplica

Como ya se mencionó en las primeras lecciones, el registro habitual en el ámbito escolar es el que va del Do3 al Re4 y de manera excepcional del Do3 al Mi4. Llegar a notas más altas resulta excepcional, problemático y no es aconsejable a menos que se domine este registro.

En cuanto a las características del registro agudo es conveniente saber que:

- El La4 ofrece ciertas dificultades para mantener su sonido estable. Suele "fallar" y es de difícil emisión directa.
- Las notas de este registro requieren algo más de presión de la columna de aire y tienen mucha mayor intensidad.
- Las posiciones hasta el La4 son las mismas que en el registro grave, abriendo ligeramente el orificio del pulgar.
- Las posiciones de las notas Si4 y Do5 no coinciden con las posiciones de la octava inferior (Si3 y Do4). Y lo mismo cabe decir de las notas alteradas.
- En caso de emplear este registro, seleccionar solo a dos o tres alumnos-as que tengan facilidad y dominio de estas notas.
- Como orientación, indicar que no conviene ir más allá del Mi4 como ocurre en los temas "Titanic", "La vida es bella", "El oboe de Gabriel", vistos parcialmente en las lecciones 9, 10 y 11 y que aparecen completos en la lección 15.



Tesitura habitual FLAUTA escolar (Do3 -> Re4) 8ª alta o registro agudo (Mi4 -> Do5)

Notas naturales y alteradas de la octava aguda

* Única nota alterada con opciones de empleo en el ámbito escolar (excepcional).

FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

a) Sin audio.

b) Con audio de acompañamiento.

En este caso habrá que respetar el 'tempo' marcado por la secuencia o audio digital.

Los audios de acompañamiento de cada ejercicio aparecen al final, después del ejercicio 16.



2

Armonización (acompañamiento)

3

4

5



El Si3 debe realizarse por la posición alternativa (ver lección 6).



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/390719654color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonía y edición audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica junto con su acompañamiento armónico (audio digital):



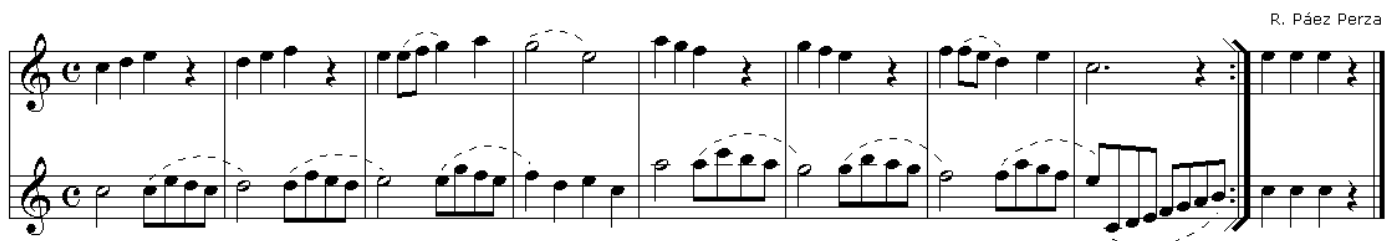
https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090266color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

Actividad de ampliación 2

Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica a dos voces o partes.
Forma de realización:

- Realizar solo la parte superior (con audio).
- Realizar solo la parte inferior (con audio).
- Realizar la actividad a dúo, siempre que sea posible, en colaboración con algún otro compañero-a (con o sin audio).



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090269color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta

A estas alturas del curso, si todas las lecciones se han practicado correctamente, ya podemos disfrutar de temas melódicos extraídos de diferentes fuentes (folclore, cine, pop, etc.)

Forma de realización

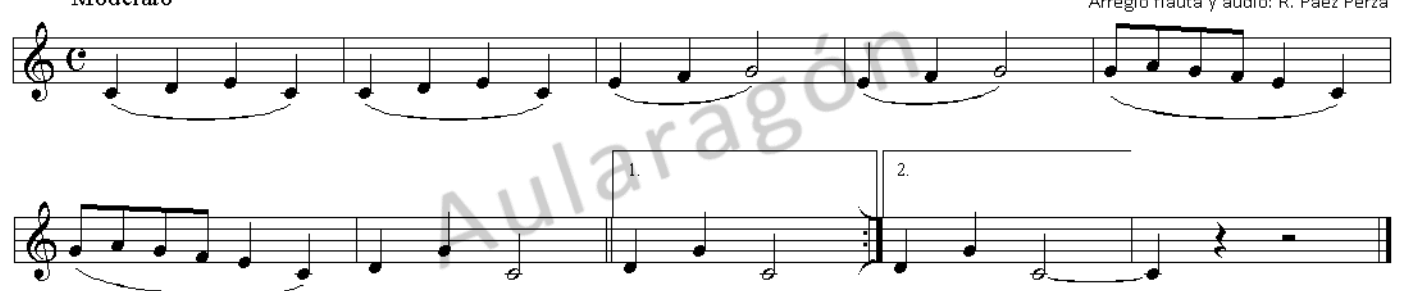
- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

RECORDAD QUE DE ESTA SELECCIÓN DE TEMAS HAY QUE ESCOGER UNO PARA LA TAREA FINAL, grabar la melodía junto con su audio correspondiente y enviárselo a otro compañero del curso para su valoración.

1. "FRERE JACQUES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Frere Jacques

Moderato Popular
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065586color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 4 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065583color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

2. "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Romance de la reina Mercedes

Popular

Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato INTRO -----

Flauta 1

Flauta 2

Fl.1

Fl.2

1. Repite 2 veces

2. CODA final -----

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065580color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

[ts=false&show_teaser=true](#)

Audio para acompañar "Romance de la reina Mercedes" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

3. "CARROS DE FUEGO" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

Carros de fuego

Vangelis

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Allegro moderato

4

Respirar



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065577color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Carros de fuego" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

4. "MUSIC ALONE" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 para la parte superior. Para la parte inferior no es necesaria la lección 13.



"Music alone shall live"

FLAUTAS

Popular

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065574color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Music alone" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

5. WHEN THE SAINTS Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7 para la melodía principal. Para los contrapuntos es necesaria, además, la lección 6.



Oh When the Saints

Popular U.S.A.

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

Flauta

Contrapunto
Puede realizarse con
metalófonos (mejor)
o con flautas.

Fl.1

Ctp.

Fl.1

Ctp.

Fl.1

Ctp.

Pulgar → *
Si alternativo

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065568color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Oh When the Saints" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

6. "PRIMAVERA" (Vivaldi) Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

'Primavera'

(Fragmento tema principal)

A.Vivaldi

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

PARTE FLAUTA

Allegro

a a'

b 1. 2. c

c d 1. 2.

Versión 1 -> Para realizar en línea (Cliclar y tocar)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065565color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 5 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065562color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

7. "LA DEL MANTÓN DE MANILA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10



La del mantón de Manila (Habanera)

T. Bretón

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065556color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

OBSERVACIONES

Aunque aparentemente parece difícil de realizar en realidad no lo es. Si duplicamos los valores y cambiamos el compás a 4/4, la lectura de este tema resulta mucho más fácil.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

8. "SANCTA MARIA STRELA DO DIA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



Sancta Maria strela do dia

Cantiga (Alfonso X El Sabio)
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato 4

Flauta 1

Flauta 2

13

Fl.1

Fl.2

21

Fl.1

Fl.2

37

Fl.1

Fl.2

D.C. al  y sigue

The musical score is written for two flutes (Fl.1 and Fl.2) in 4/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo marking and a dynamic marking of '4'. The score is divided into four systems. The first system covers measures 1-12. The second system starts at measure 13. The third system starts at measure 21 and includes a 'D.C. al  y sigue' instruction. The fourth system starts at measure 37. A large 'Arrogonés' watermark is visible across the score.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065517color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Sancta Maria strela do dia" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

9. "MOON RIVER" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12 (arpeggio de DoM).



Moon river
("Desayuno con diamantes")

H. Mancini

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Moderato



Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065514color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 8 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065508color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

10. "TITANIC" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda (Mi4).

Titanic



J. Horner

Arreglo flautas: R. Páez Perza

Respirar



OBSERVACIONES

- Elegir la voz o parte superior cuando aparezcan dos voces o partes.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 9' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065505color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Titanic" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

11. "EL OBOE DE GABRIEL" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda.

El oboe de Gabriel

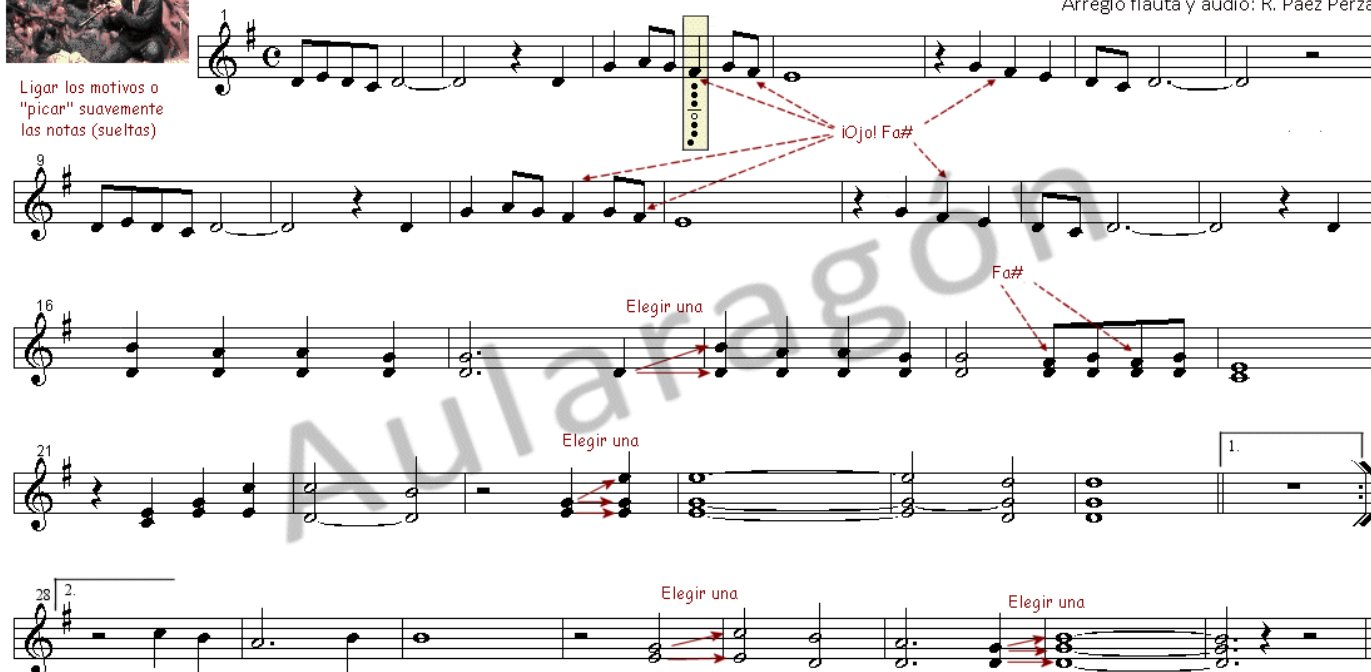
(de la película "La misión")

Enio Morricone

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Ligar los motivos o "picar" suavemente las notas (sueltas)



OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico hay que elegir la superior que es la que corresponde a la melodía principal.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 10' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065502color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 4 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065496color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

[ts=false&show_teaser=true](#)

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

12. "LA VIDA ES BELLA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 14 si elegimos la voz o parte más aguda. Si realizamos la parte más grave, las lecciones 13 y 14 no serian necesarias.



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

Arreglo flauta : R. Páez Perza



4

Sol#

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Si alternativo

OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico es conveniente elegir la superior (octava aguda).

En la octava grave también es aceptable.

- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 11' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065487color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La vida es bella" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

13. "LA LAMBADA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 13.

"La lambada"

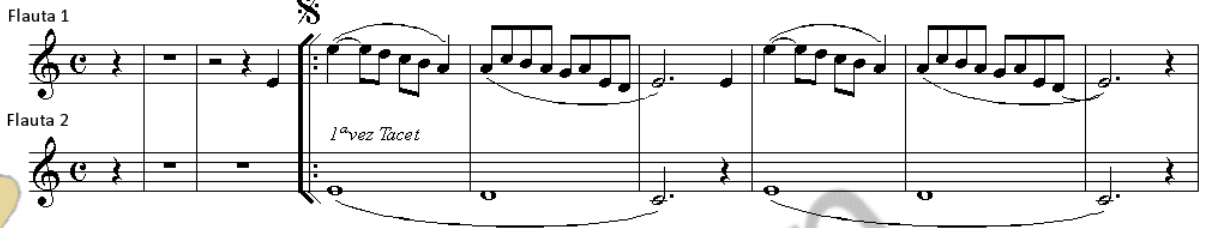
Aurino Quirino Gonçalves
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza



Flauta 1

Flauta 2

1ª vez Tacet






Al § sin repetir y sigue

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065484color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La lambada" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza



OBSERVACIÓN.- Evidentemente hay que realizar la voz o parte principal (pentagrama superior).

14. "MINUETTO (J.S. Bach)" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13 y 14.

J.S. Bach
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065481&color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Minuetto de Bach" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIONES

La tonalidad ha sido transportada un tono alto respecto al tema en su versión original (FaM). Sin duda se trata de la pieza más difícil de las seleccionadas debido a: - Tempo rápido. - Contiene alteraciones no practicadas (Do#4 y Fa#4). - Emplea un ámbito melódico muy amplio con incursiones frecuentes a la 8ª alta. - Aparecen articulaciones muy precisas.

Y aquí se acaba el curso

Con este sencillo curso hemos aprendido los aspectos básicos de la técnica para flauta escolar (dulce o de pico), lo cual nos permitirá afrontar con éxito el aprendizaje de muchísimos temas y canciones. No obstante, aun queda mucho por aprender, este curso no es más que el comienzo. La base técnica ha sido establecida aunque hay que tener muy claro que en el aprendizaje de cualquier instrumento musical lo importante es la constancia, el dedicar un tiempo diario al estudio.

Espero que este curso os haya sido útil.

Una última observación

Los ejercicios y actividades de este curso pueden ser empleados también con vuestros alumnos-as. Para ello es imprescindible disponer en el aula de:

- Ordenador y acceso a Internet
- Amplificación para escuchar los audios.
- Pantalla de vídeo para visualizar las imágenes de las partituras (ejercicios, temas) o bien disponer de ellas en papel.

R.PaezPerza

Profesor Música I.E.S. "La Llitera"
Tamarite de Litera (Huesca)