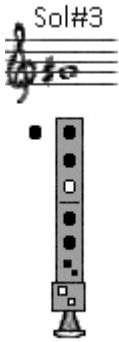


Lección 11.- Notas alteradas:

Sol#



Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

1 FLAUTA

The image shows a musical score for exercise 1. The top staff is for the flute (FLAUTA) and the bottom staff is for the piano accompaniment (ARMONIZACIÓN (acompañamiento)). The flute part consists of a single melodic line with a dashed line indicating a breath mark. The piano accompaniment consists of a single line of chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ARMONIZACIÓN (acompañamiento)

Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



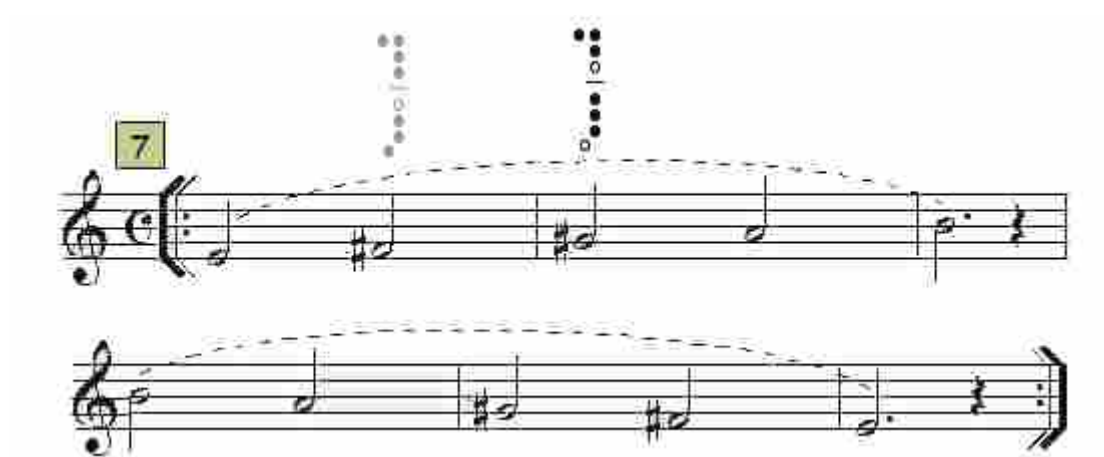
Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 5 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 6 (clicar y tocar)



Acompañamiento del ejercicio 7 (clicar y tocar)

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Realiza



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Posición alternativa del Si3

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza.
Ver este tema completo en la lección 15.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Ejercicios técnicos para flauta correspondientes al tema de "La vida es bella" (N.Piovani)

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10 11

12 13 14 15

OBSERVACIONES.-

1. Estos ejercicios técnicos representan el trabajo previo a la realización completa del tema en forma grupal (clase) y con el acompañamiento de la base-audio.
2. Tanto los ejercicios como la base-audio son accesibles para los alumnos, de manera individual, a través del Moodle. Estos ejercicios se practican en forma grupal (clase) e individual (casa).
3. Los ejercicios donde aparecen dobles notas en octava (5, 6 y 12) deben practicarse primero 8ª baja y luego 8ª alta. En función de los resultados, los alumnos realizarán una u otra. La más aguda resulta siempre la más difícil.
4. Estos ejercicios, en forma de motivos, se irán encadenando hasta conseguir realizar estructuras cada vez mayores.

Actividad de ampliación 2

Sol#

Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios de la lección 8 que contengan la nota Sol natural y cámbiala por Sol# (los Fa y los Si deben ser naturales).

Revision #2

Created 1 February 2022 11:38:18 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 09:58:50 by Equipo CATEDU