

# Lección 12.- Arpeggios en la tonalidad de Do mayor (Do3 - Re4)

## ARPEGGIOS

Se denomina arpeggio a la realización melódico de un acorde. Los arpeggios que se estudiarán a continuación pertenecen todos a la tonalidad de Do mayor y no superan el Re4. Se trata de acordes que se forman sobre cada una de las notas de la escala de Do mayor. En las actividades de ampliación opcionales se explica como transformar estos mismos arpeggios a las tonalidades de SolM, FaM y Lam.

**Forma de realización de los ejercicios** - Con la articulación que aparece en partitura (ligaduras) o bien con todas las notas sueltas (picadas). - Conviene estudiar-practicar primero los ejercicios sin audio y activar el audio solo cuando se dominen. - Recordar las directrices que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del bloque o módulo 1 "Primera toma de contacto".

## Ejercicio 1



Audio para acompañar los arpeggios en DoM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 2



Audio para acompañar los arpeggios en FaM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

### Ejercicio 3



Audio para acompañar los arpeggios en La-

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

### Ejercicio 4



Audio para acompañar los arpeggios en Re-7

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 5

E

*Arpeggio de Re m*



Audio para acompañar los arpeggios en Re-

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 6

F

*Arpeggio de Si m (>5)*



El Si3 del primer ejercicio puede realizarse indistintamente por la posición normal y/o la alternativa. En los dos ejercicios siguientes, dado que el Si3 se dirige al Re4 y viceversa, conviene emplear la posición del Si3 alternativo (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Si-7 b5

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 7

G

*Arpeggio de Sol M*



Idem respecto al Si3 alternativo que el ejercicio anterior (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en SolM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065601color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065601color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 8

**H** *Arpeggio de Mi m 7*



Idem respecto al Si3 alternativo que los dos ejercicios anteriores (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Mi-7

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065598color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065598color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 9

**I** Arpeggio de Sol 7

The musical score is for a piece titled 'Arpeggio de Sol 7'. It is written for three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The top staff contains a melody of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The middle staff is labeled 'Armonización (acompañamiento)' and features chords and arpeggiated figures. The bottom staff provides a bass line with whole and half notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of several phrases.

Todos los Si3 deben realizarse por la posición alternativa (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Sol7

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 10

J

Arpeggio de Mi m

