

# Lección 12.- Arpeggios en la tonalidad de Do mayor (Do3 - Re4)

## ARPEGGIOS

Se denomina arpeggio a la realización melódico de un acorde. Los arpeggios que se estudiarán a continuación pertenecen todos a la tonalidad de Do mayor y no superan el Re4. Se trata de acordes que se forman sobre cada una de las notas de la escala de Do mayor. En las actividades de ampliación opcionales se explica como transformar estos mismos arpeggios a las tonalidades de SolM, FaM y Lam.

**Forma de realización de los ejercicios** - Con la articulación que aparece en partitura (ligaduras) o bien con todas las notas sueltas (picadas). - Conviene estudiar-practicar primero los ejercicios sin audio y activar el audio solo cuando se dominen. - Recordar las directrices que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del bloque o módulo 1 "Primera toma de contacto".

## Ejercicio 1



Audio para acompañar los arpeggios en DoM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065622color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 2



Audio para acompañar los arpeggios en FaM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065619color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

### Ejercicio 3



Audio para acompañar los arpeggios en La-

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065616color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

### Ejercicio 4



Audio para acompañar los arpeggios en Re-7



[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065613color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 5



Audio para acompañar los arpeggios en Re-

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065610color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 6



El Si3 del primer ejercicio puede realizarse indistintamente por la posición normal y/o la alternativa. En los dos ejercicios siguientes, dado que el Si3 se dirige al Re4 y viceversa, conviene emplear la posición del Si3 alternativo (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Si-7 b5

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065607color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 7



Idem respecto al Si3 alternativo que el ejercicio anterior (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en SolM

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065601color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065601color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 8



Idem respecto al Si3 alternativo que los dos ejercicios anteriores (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpeggios en Mi-7

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065598color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065598color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 9



**I** Arpeggio de Sol 7

Armonización (acompañamiento)

Todos los Si3 deben realizarse por la posición alternativa (ver Lección 6).

Audio para acompañar los arpegios en Sol7

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065595color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

## Ejercicio 10

**J** Arpeggio de Mi m

Audio para acompañar los arpegios en Mi-

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065592color=%23ff5500&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&show\\_teaser=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065592color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true)

**Armonización y edición audios:** R. Páez Perza

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

### Actividad de ampliación 1

Realiza los ejercicios F, G, H, I, J y cambia los Si naturales por Sib.

### Actividad de ampliación 2



Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Fa natural y cámbialas por Fa# (los Si deben ser naturales).

### Actividad de ampliación 3

Realiza todos los ejercicios que contengan la nota Sol natural y cámbialas por Sol# (los **Fa** deben ser sostenidos o naturales y los **Si** naturales).

---

Revision #2

Created 1 February 2022 11:38:19 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 09:59:56 by Equipo CATEDU