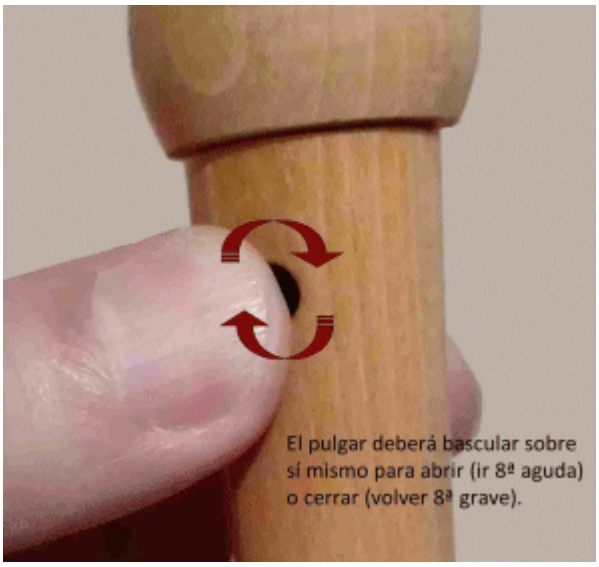
Lección 13.- El paso hasta el Mi4, primera nota de la octava aguda

En esta lección estudiaremos cómo llegar hasta el Mi4 de la segunda octava u octava aguda. El Mi4 es la primera nota perteneciente a la 8ª alta o aguda (sin tener encuenta el Re#4/Mib4, nota alterada que no se estudia en este curso).
Para emitir correctamente las notas de esta octava hay que abrir parcialmente el orificio del pulgar (un cuarto o un tercio aproximadamente tal como se ve en la imagen) y enviar el aire con algo más de presión pero con cuidado, ya que en esta octava las notas suenan con mucha más intensidad y es fácil desafinar (quedan altas si se sopla demasiado fuerte). La posición de los dedos es la misma que para el Mi3 de la primera octava, por lo tanto, solo tenemos que abrir el orificio del pulgar y enviar algo más de presión para que el Mi3 salte al Mi4 y viceversa.

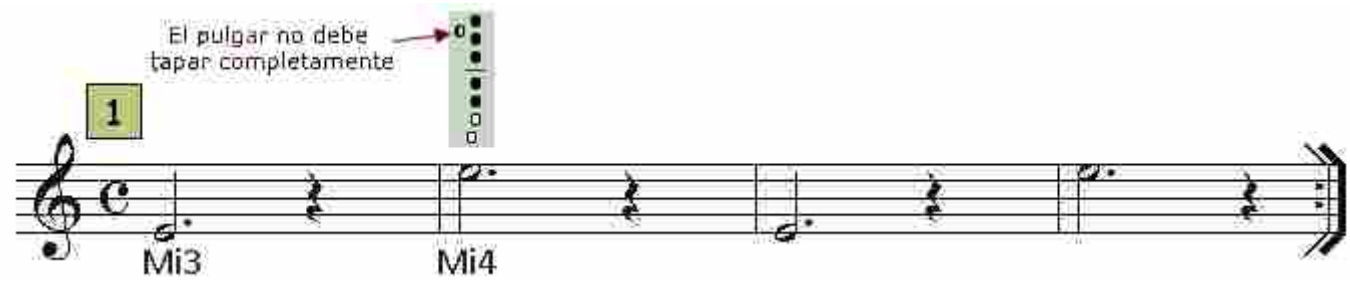


Forma de realización de los ejercicios

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.

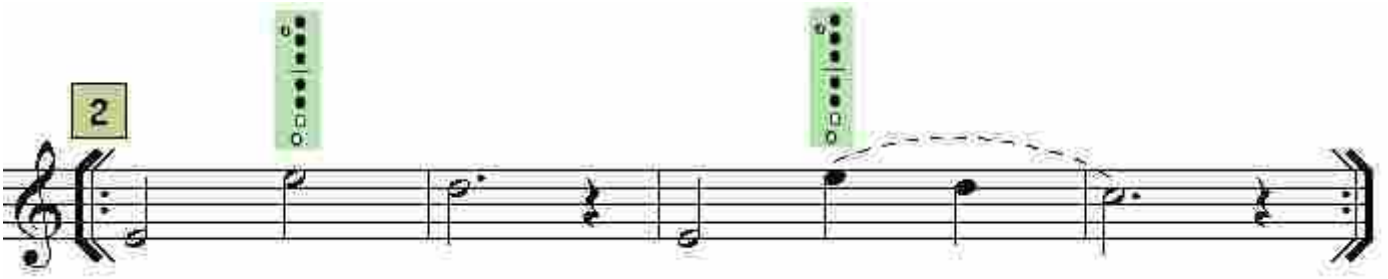
Copyright 2026

- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090260color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

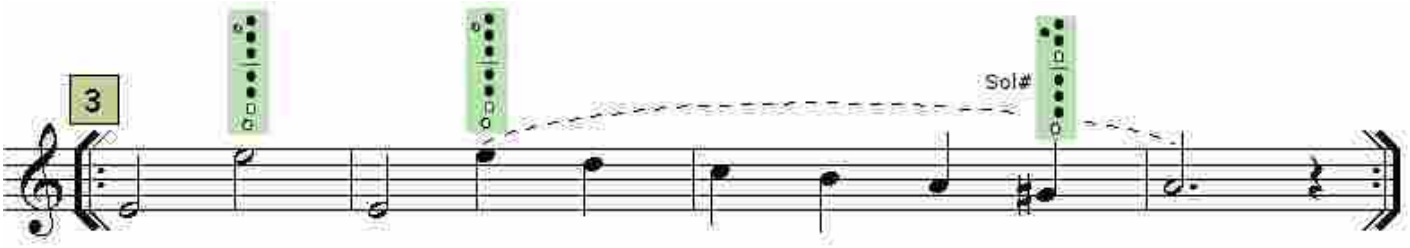
Acompañamiento del ejercicio 1 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090261color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

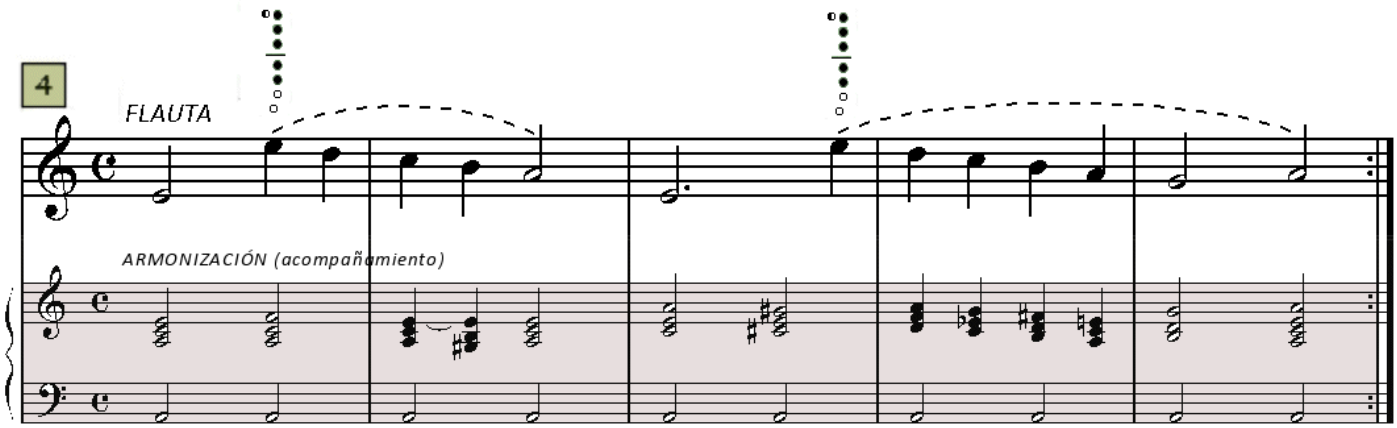
Acompañamiento del ejercicio 2 (clicar y tocar)

Copyright 2026



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090262color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 3 (clicar y tocar)



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090263color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Acompañamiento del ejercicio 4 (clicar y tocar)
Armonización y edición de audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

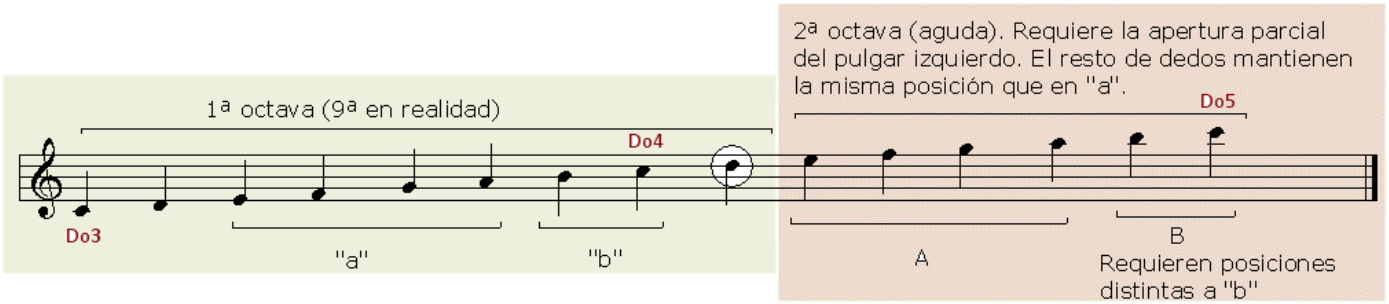
Actividad de ampliación 1

Lee y realiza-estudia-trabaja los ejercicios siguientes:

Por 8ª grave entendemos la porción de la flauta o grupo de notas que se extiende desde el DO3 grave hasta el RE4 (9ª mayor). A partir de este punto (RE4) y hasta el Do5 corresponde a la 8ª aguda. Si queremos pasar a la 8ª aguda debemos abrir parcialmente el orificio del pulgar de la mano izquierda, un cuarto o un tercio, y cambiar la posición a la nota que nos interese.
De esta manera podremos obtener una 2ª octava más aguda.

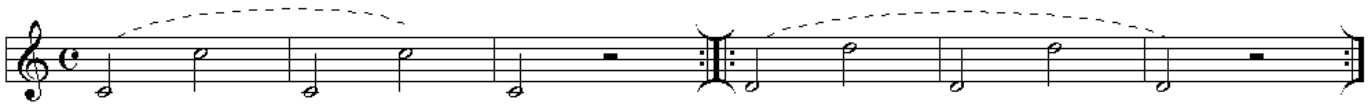
EXTENSIÓN COMPLETA DE LA FLAUTA DULCE

Escala de Do (notas naturales)
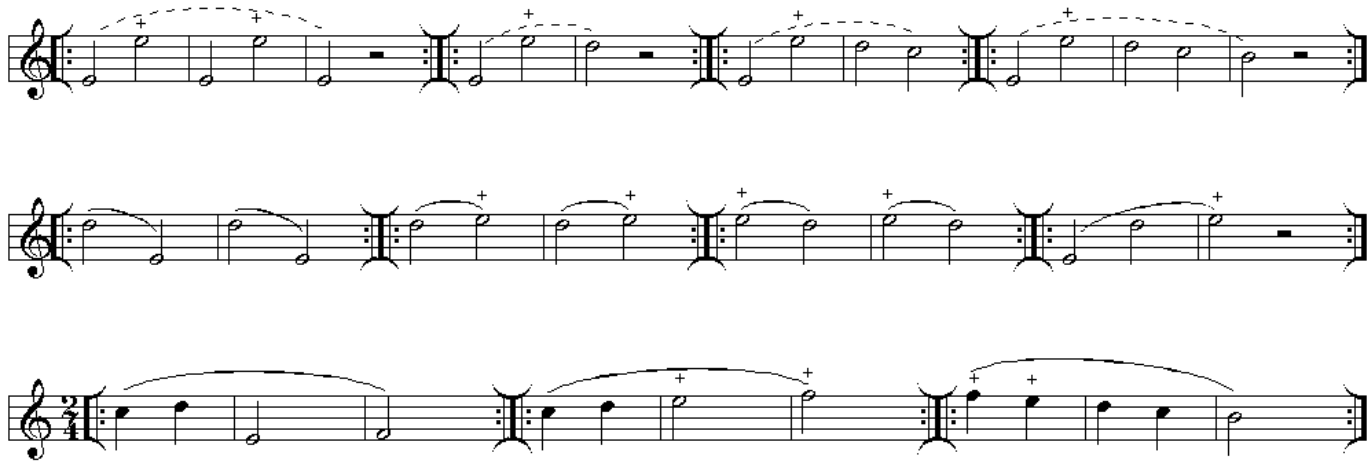


EJERCICIO 1

Este ejercicio no requiere la apertura parcial del pulgar izquierdo. El cambio de 8ª se obtiene cambiando de manera precisa de una a otra posición. Conviene practicarlo el legato (notas ligadas) y en picado (notas sueltas y emitidas con golpe de lengua).



EJERCICIO 2

Requiere la apertura parcial del pulgar izquierdo al cambiar de octava (+). Conviene practicarlo en notas ligadas y en notas sueltas o picadas.



\+ Pulgar izquierdo semitapado

Actividad de ampliación 2

Copyright 2026

Vuelve a repasar los temas siguientes y realízalos empleando la voz o parte melódica superior que es la que llega hasta la 8ª aguda (Mi4).

- "Titanic", compás 17 (Módulo III, lección 9, notas alteradas: Sib)
- "El oboe de Gabriel" compás 23 (Módulo III, lección 10, notas alteradas: Fa#)
- "La vida es bella", compases 14, 26 y 27 (Módulo III, lección 11, notas alteradas: Sol#)

Revision #2
Created 2022-02-01 11:38:20 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-03-15 10:00:41 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026