Lección 14.- La octava aguda hasta el Do5

En la lección anterior estudiamos como llegar hasta la nota Mi4, primera nota de la octava alta de la flauta escolar. En esta lección aprenderemos el resto de posiciones, incluyendo las notas alteradas, hasta llegar al Do5, última nota de la flauta escolar.

Tocar en el registro agudo o segunda octava dentro del ámbito escolar resulta bastante complicado debido a:

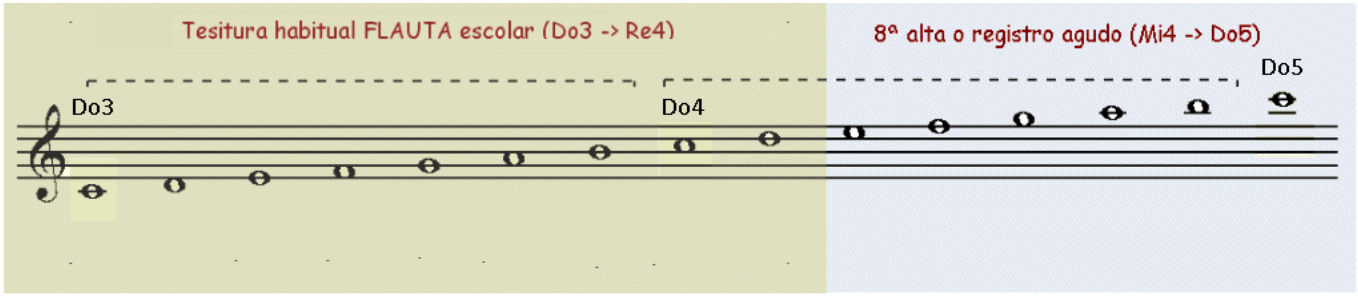
1. Dificultad de emisión directa, es decir, como notas sueltas, sobre todo a partir del Sol4. Si llegamos a ellas por grado conjunto resultan más fáciles de realizar.
2. Dificultad de afinación, especialmente cuando se realizan actividades grupales al unísono.
3. Registro poco "cálido", incluso estridente si no se domina.
4. La intensidad de la flauta se duplica o triplica
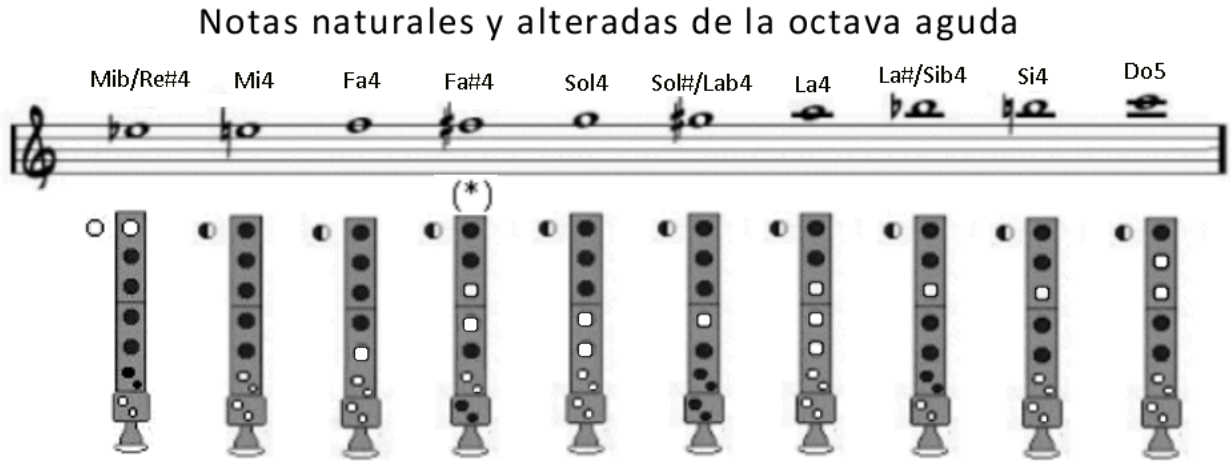
Como ya se mencionó en las primeras lecciones, el registro habitual en el ámbito escolar es el que va del Do3 al Re4 y de manera excepcional del Do3 al Mi4. Llegar a notas más altas resulta excepcional, problemático y no es aconsejable a menos que se domine este registro.

En cuanto a las características del registro agudo es conveniente saber que:

- El La4 ofrece ciertas dificultades para mantener su sonido estable. Suele "fallar" y es de difícil emisión directa.
- Las notas de este registro requieren algo más de presión de la columna de aire y tienen mucha mayor intensidad.
- Las posiciones hasta el La4 son las mismas que en el registro grave, abriendo ligeramente el orificio del pulgar.
- Las posiciones de las notas Si4 y Do5 no coinciden con las posiciones de la octava inferior (Si3 y Do4). Y lo mismo cabe decir de las notas alteradas.
- En caso de emplear este registro, seleccionar solo a dos o tres alumnos-as que tengan facilidad y dominio de estas notas.
- Como orientación, indicar que no conviene ir más allá del Mi4 como ocurre en los temas "Titanic", "La vida es bella", "El oboe de Gabriel", vistos parcialmente en las lecciones 9, 10 y 11 y que aparecen completos en la lección 15.

Copyright 2026





* Única nota alterada con opciones de empleo en el ámbito escolar (excepcional).
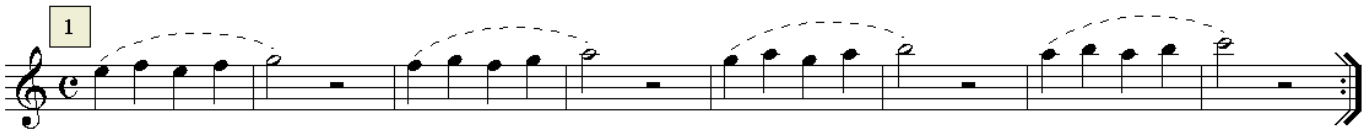
FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

a) **Sin audio**.
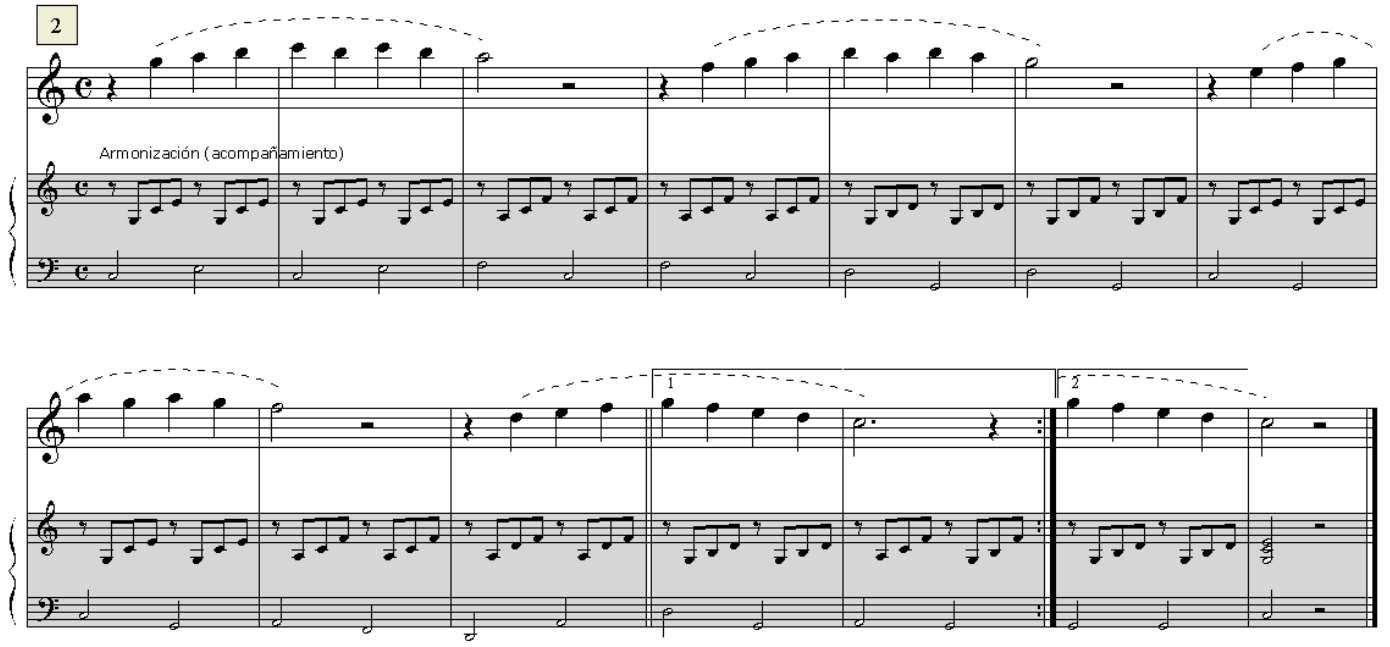
b) **Con audio de acompañamiento**.
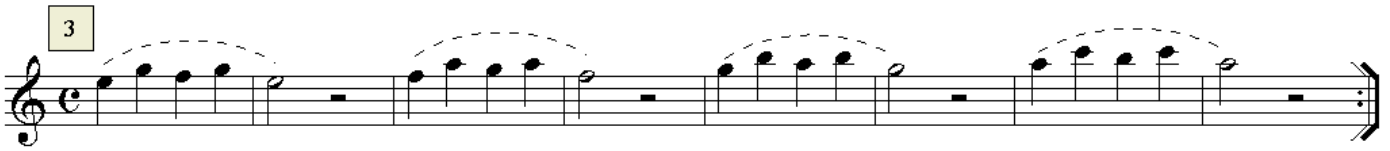
En este caso habrá que respetar el 'tempo' marcado por la secuencia o audio digital.
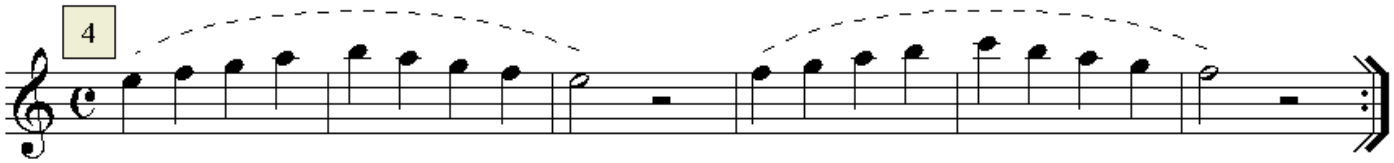
Los audios de acompañamiento de cada ejercicio aparecen al final, después del ejercicio 16.
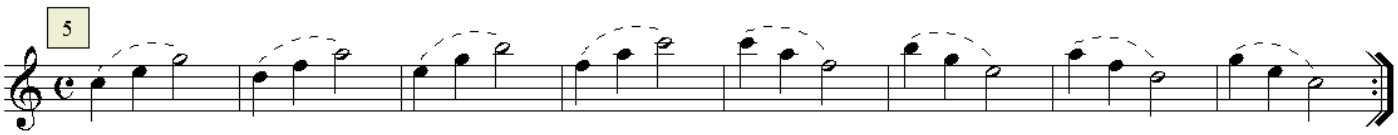


Copyright 2026
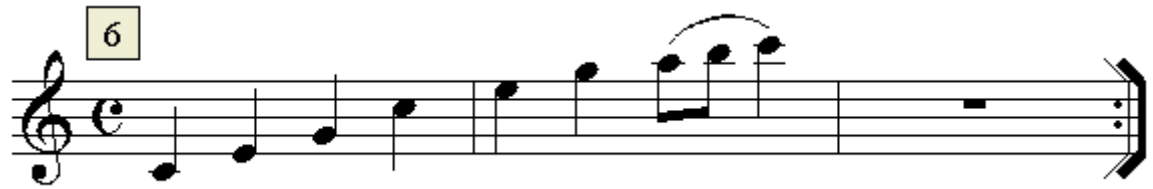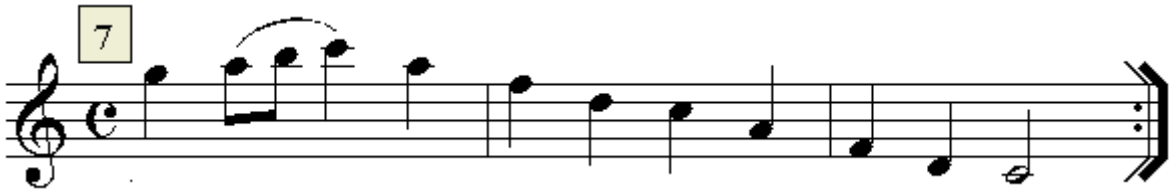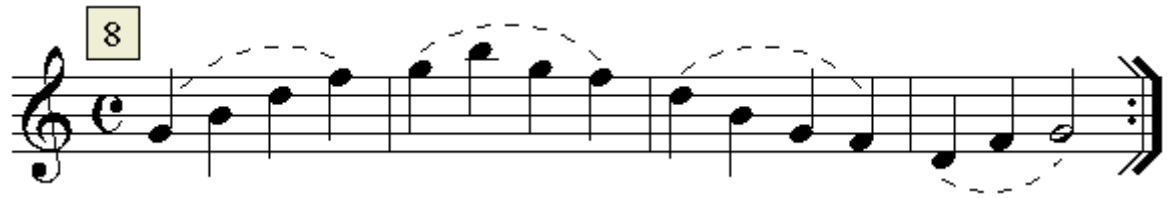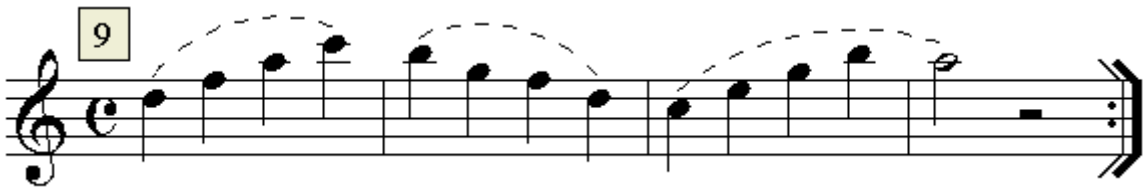








Copyright 2026
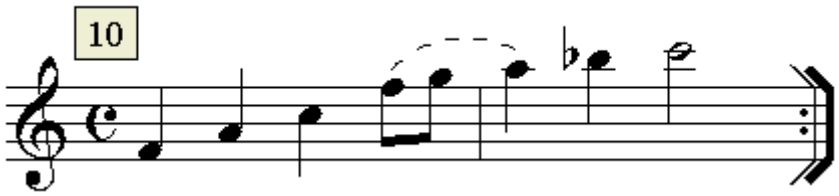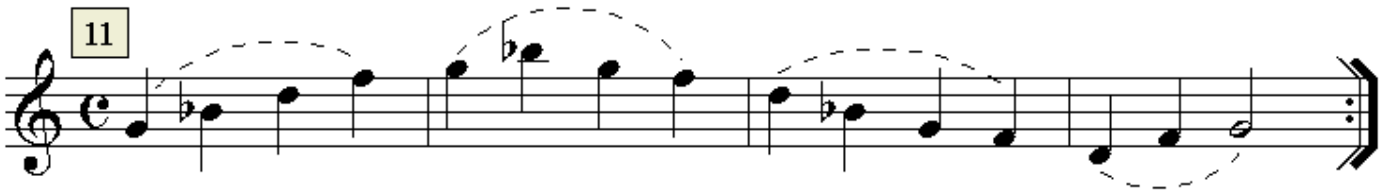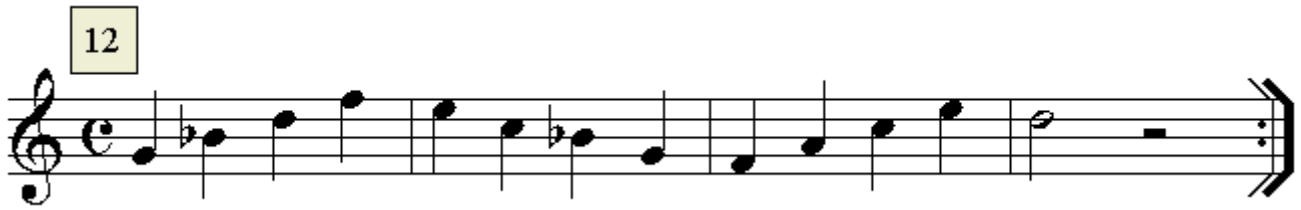






El Si3 debe realizarse por la posición alternativa (ver lección 6).
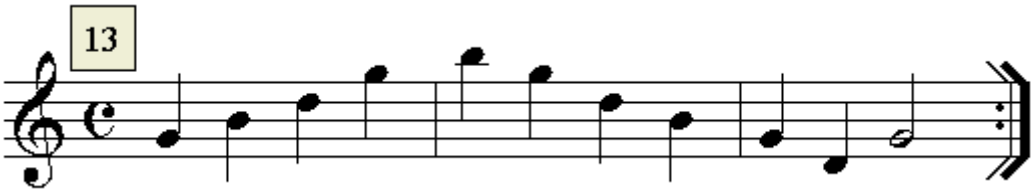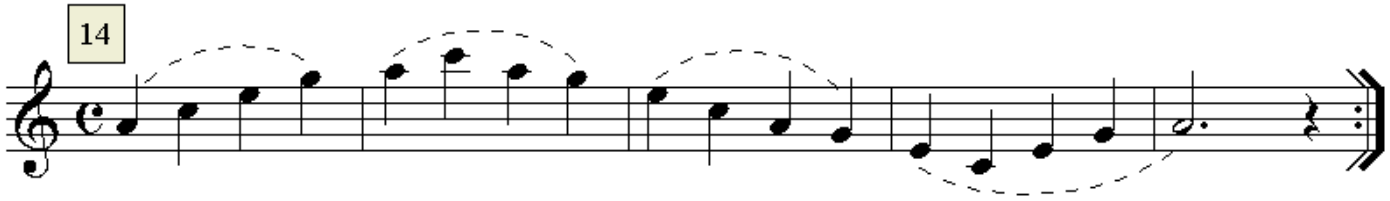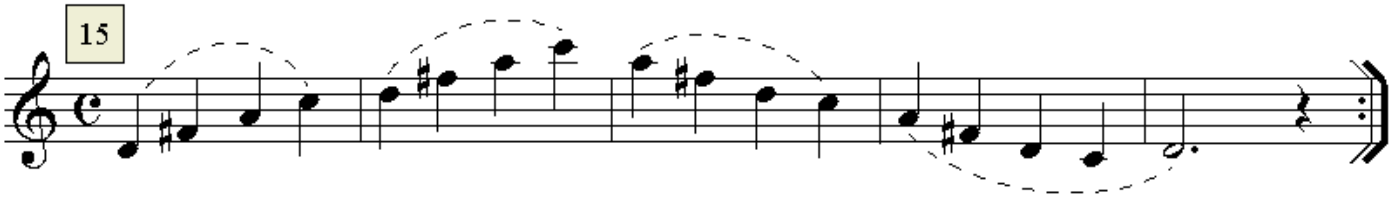






Copyright 2026
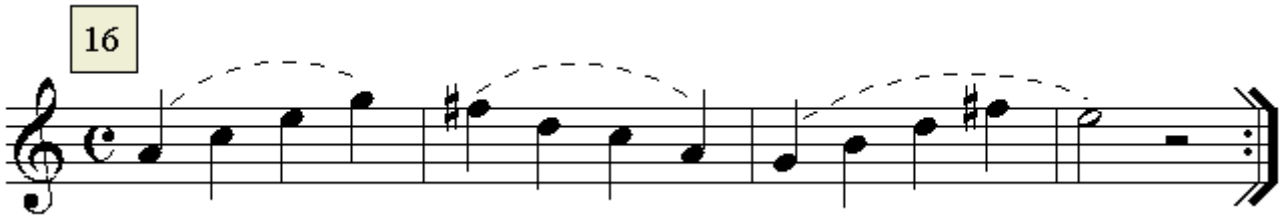




El Si3 debe realizarse por la posición alternativa (ver lección 6).







Audios de los ejercicios
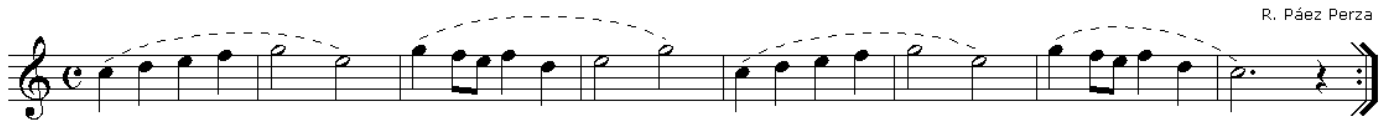
Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/390719654color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonía y edición audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1
Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica junto con su acompañamiento armónico (audio digital):

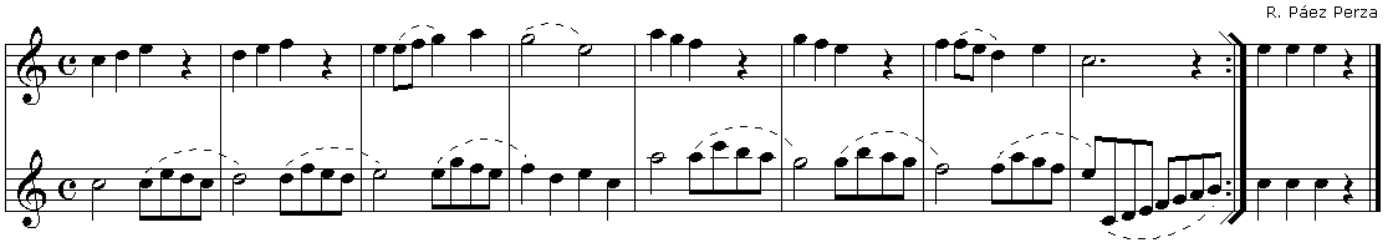


https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090266color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

Actividad de ampliación 2
Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica a dos voces o partes.
Forma de realización:

- Realizar solo la parte superior (con audio).
- Realizar solo la parte inferior (con audio).
- Realizar la actividad a dúo, siempre que sea posible, en colaboración con algún otro compañero-a (con o sin audio).



Copyright 2026

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/344090269color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false

Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Revision #2
Created 2022-02-01 11:38:21 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-03-15 10:00:55 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026