

Lección 14.- La octava aguda hasta el Do5

En la lección anterior estudiamos como llegar hasta la nota Mi4, primera nota de la octava alta de la flauta escolar. En esta lección aprenderemos el resto de posiciones, incluyendo las notas alteradas, hasta llegar al Do5, última nota de la flauta escolar.

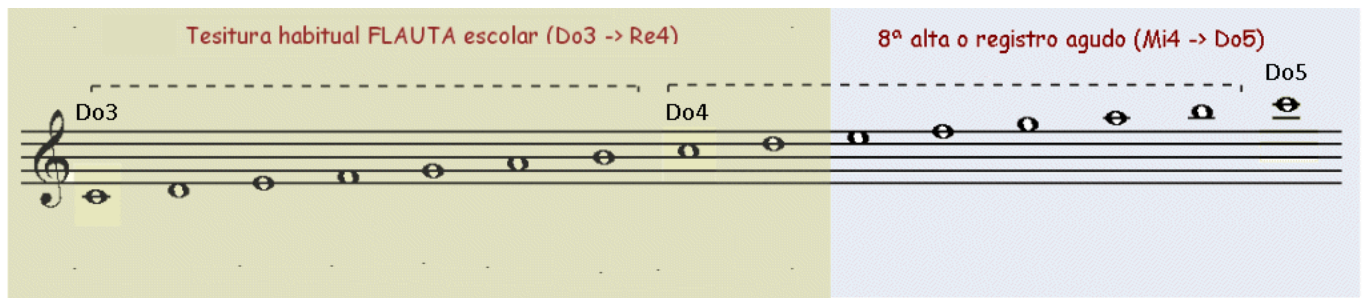
Tocar en el registro agudo o segunda octava dentro del ámbito escolar resulta bastante complicado debido a:

1. Dificultad de emisión directa, es decir, como notas sueltas, sobre todo a partir del Sol4. Si llegamos a ellas por grado conjunto resultan más fáciles de realizar.
2. Dificultad de afinación, especialmente cuando se realizan actividades grupales al unísono.
3. Registro poco "cálido", incluso estridente si no se domina.
4. La intensidad de la flauta se duplica o triplica

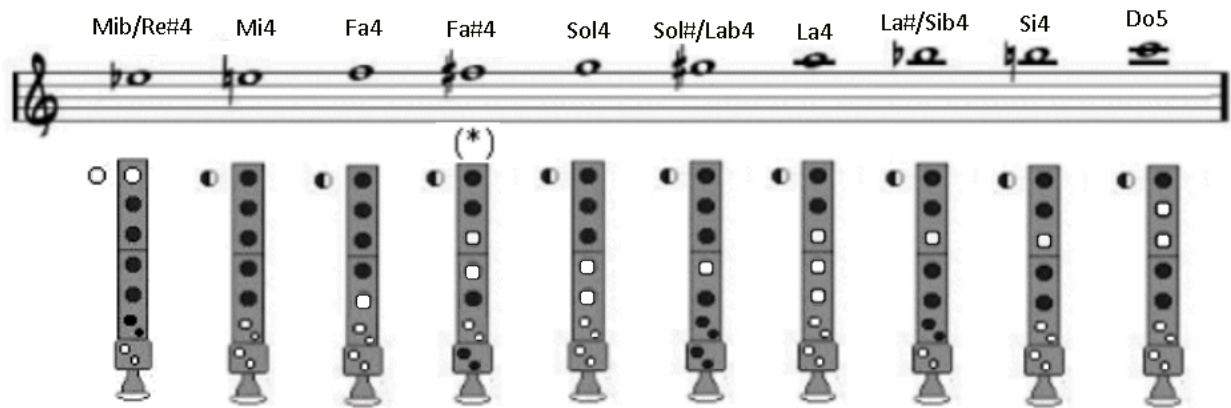
Como ya se mencionó en las primeras lecciones, el registro habitual en el ámbito escolar es el que va del Do3 al Re4 y de manera excepcional del Do3 al Mi4. Llegar a notas más altas resulta excepcional, problemático y no es aconsejable a menos que se domine este registro.

En cuanto a las características del registro agudo es conveniente saber que:

- El La4 ofrece ciertas dificultades para mantener su sonido estable. Suele "fallar" y es de difícil emisión directa.
- Las notas de este registro requieren algo más de presión de la columna de aire y tienen mucha mayor intensidad.
- Las posiciones hasta el La4 son las mismas que en el registro grave, abriendo ligeramente el orificio del pulgar.
- Las posiciones de las notas Si4 y Do5 no coinciden con las posiciones de la octava inferior (Si3 y Do4). Y lo mismo cabe decir de las notas alteradas.
- En caso de emplear este registro, seleccionar solo a dos o tres alumnos-as que tengan facilidad y dominio de estas notas.
- Como orientación, indicar que no conviene ir más allá del Mi4 como ocurre en los temas "Titanic", "La vida es bella", "El oboe de Gabriel", vistos parcialmente en las lecciones 9, 10 y 11 y que aparecen completos en la lección 15.



Notas naturales y alteradas de la octava aguda



* Única nota alterada con opciones de empleo en el ámbito escolar (excepcional).

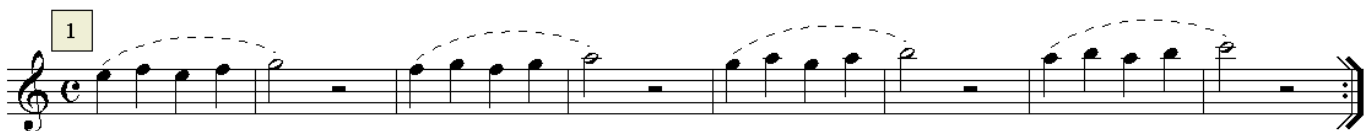
FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

a) **Sin audio.**

b) **Con audio de acompañamiento.**

En este caso habrá que respetar el 'tempo' marcado por la secuencia o audio digital.

Los audios de acompañamiento de cada ejercicio aparecen al final, después del ejercicio 16.



2

Armonización (acompañamiento)

This musical exercise consists of two systems. The first system has three measures. The vocal line (treble clef, C-clef) contains eighth-note runs: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, and F#4-E4, with rests in the second and fourth measures. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of half notes in the left hand. The second system has five measures. The vocal line continues with eighth-note runs: D4-C4-B3, A3-G3-F#3, and F#3-E3, with rests in the second and fourth measures. The piano accompaniment continues with the same pattern. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

3

This exercise is a single-line vocal exercise in treble clef. It contains six measures of eighth-note runs: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4, D4-C4-B3, A3-G3-F#3, and F#3-E3, ending with a double bar line and repeat dots.

4

This exercise is a single-line vocal exercise in treble clef. It contains six measures of eighth-note runs: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4, D4-C4-B3, A3-G3-F#3, and F#3-E3, ending with a double bar line and repeat dots.

5

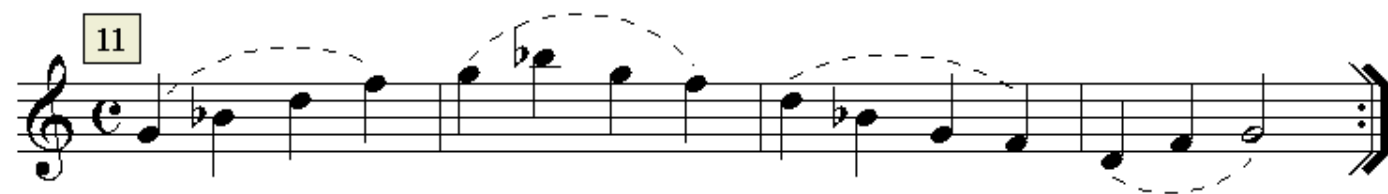
This exercise is a single-line vocal exercise in treble clef. It contains eight measures of eighth-note runs: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4, D4-C4-B3, A3-G3-F#3, F#3-E3, D3-C3-B2, and A2-G2, ending with a double bar line and repeat dots.

6

This exercise is a single-line vocal exercise in treble clef. It contains four measures: a quarter-note run G4-A4-B4, a quarter-note run A4-G4-F#4, an eighth-note run F#4-E4, and a final half-note G4, ending with a double bar line and repeat dots.



El Si3 debe realizarse por la posición alternativa (ver lección 6).





El Si3 debe realizarse por la posición alternativa (ver lección 6).



Audios de los ejercicios

Armonía y edición audios: R. Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica junto con su acompañamiento armónico (audio digital):



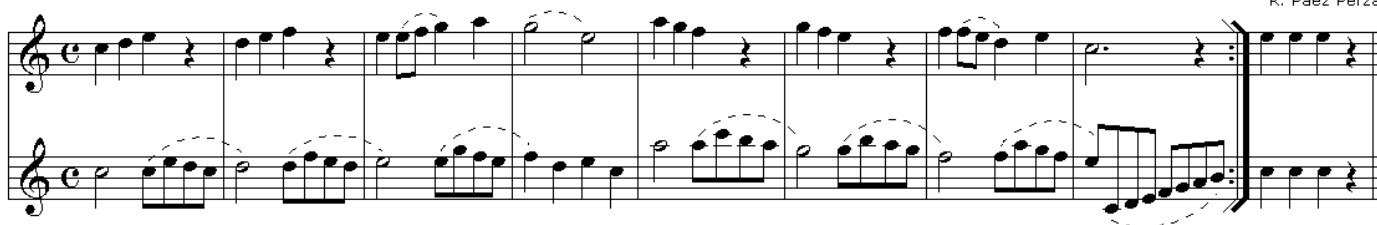
Armonización y edición audio: R. Páez Perza

Actividad de ampliación 2

Realiza, estudia, interpreta la siguiente frase melódica a dos voces o partes.

Forma de realización:

- Realizar solo la parte superior (con audio).
- Realizar solo la parte inferior (con audio).
- Realizar la actividad a dúo, siempre que sea posible, en colaboración con algún otro compañero-a (con o sin audio).



Armonización y edición audios: R. Páez Perza

Revision #2

Created 1 February 2022 11:38:21 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 10:00:55 by Equipo CATEDU