

Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta

A estas alturas del curso, si todas las lecciones se han practicado correctamente, ya podemos disfrutar de temas melódicos extraídos de diferentes fuentes (folclore, cine, pop, etc.)

Forma de realización

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

RECORDAD QUE DE ESTA SELECCIÓN DE TEMAS HAY QUE ESCOGER UNO PARA LA TAREA FINAL, grabar la melodía junto con su audio correspondiente y enviárselo a otro compañero del curso para su valoración.

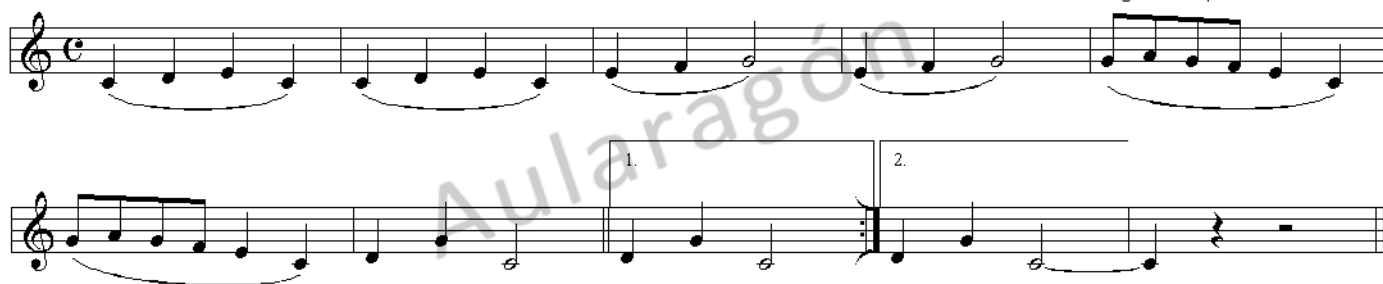
1. "FRERE JACQUES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Frere Jacques

Popular

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Moderato



Versión 1 -> Para realizar en línea.

Versión 2 -> Se han añadido 4 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

2. "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Romance de la reina Mercedes **Popular**

Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato **INTRO** -----

Flauta 1

Flauta 2

Fl.1

Fl.2

1. Repite 2 veces

2. CODA final -----

Audio para acompañar "Romance de la reina Mercedes" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

3. "CARROS DE FUEGO" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

Carros de fuego

Vangelis

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Allegro moderato

Respirar

4

Audio para acompañar "Carros de fuego" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

4. "MUSIC ALONE" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 para la parte superior. Para la parte inferior no es necesaria la lección 13.

"Music alone shall live"

FLAUTAS

Popular

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

4

1

2

3

Audio para acompañar "Music alone" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

5. WHEN THE SAINTS Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7 para la melodía principal. Para los contrapuntos es necesaria, además, la lección 6.

Oh When the Saints

Popular U.S.A.

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

Flauta

Contrapunto
Puede realizarse con metalófonos (mejor) o con flautas.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Pulgar →
Si alternativo

Audio para acompañar "Oh When the Saints" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

6. "PRIMAVERA" (Vivaldi) Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

'Primavera'

(Fragmento tema principal)

A.Vivaldi

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

PARTE FLAUTA

Allegro

a a'

b 1. 2. c

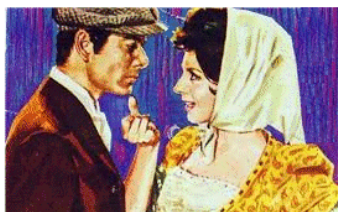
c d 1. 2.

Versión 1 -> Para realizar en línea (Cliclar y tocar)

Versión 2 -> Se han añadido 5 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

7. "LA DEL MANTÓN DE MANILA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10



La del mantón de Manila (Habanera)

T. Bretón

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



OBSERVACIONES

Aunque aparentemente parece difícil de realizar en realidad no lo es. Si duplicamos los valores y cambiamos el compás a 4/4, la lectura de este tema resulta mucho más fácil.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

8. "SANCTA MARIA STRELA DO DIA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



Sancta Maria strela do dia

Cantiga (Alfonso X El Sabio)
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato 4

Flauta 1

Flauta 2

13

13

21

21

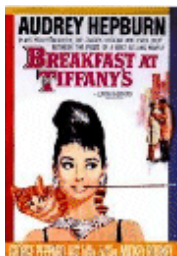
31

31

D.C. al S y sigue

Audio para acompañar "Sancta Maria strela do dia" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

9. "MOON RIVER" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12 (arpeggio de DoM).



Moon river

("Desayuno con diamantes")

H. Mancini

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Moderato

Sheet music for the song "Moon River" in 3/4 time, marked Moderato. The music is written on five staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked Moderato. The music is arranged for flute and audio by R. Páez Perza. The sheet music includes measures 1 through 33, with measure numbers 9, 17, 25, and 33 indicated at the start of their respective staves. A large, faint watermark "Aularagón" is visible across the middle of the page.

Versión 1 -> Para realizar en línea.

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 8 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

10. "TITANIC" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda (Mi4).

Titanic



J. Horner

Arreglo flautas: R. Páez Perza

Respirar

A musical score for flutes, arranged by R. Páez Perza. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second and third staves are also in treble clef and contain first and second endings. A yellow box highlights a specific note on the second staff. A large, semi-transparent watermark 'Aularagón' is overlaid diagonally across the score.

OBSERVACIONES

- Elegir la voz o parte superior cuando aparezcan dos voces o partes.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 9' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Audio para acompañar "Titanic" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

11. "EL OBOE DE GABRIEL" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda.



El oboe de Gabriel

(de la película "La misión")

Enio Morricone

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Ligar los motivos o "picar" suavemente las notas (sueitas)

OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico hay que elegir la superior que es la que corresponde a la melodía principal.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 10' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Versión 1 -> Para realizar en línea.

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 4 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

12. "LA VIDA ES BELLA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 14 si elegimos la voz o parte más aguda. Si realizamos la parte más grave, las lecciones 13 y 14 no serían necesarias.



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

Arreglo flauta : R. Páez Perza

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Si alternativo

OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico es conveniente elegir la superior (octava aguda).

En la octava grave también es aceptable.

- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 11' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Audio para acompañar "La vida es bella" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

13. "LA LAMBADA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 13.

"La lambada"

Aurino Quirino Gonçalves
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza



Flauta 1

Flauta 2

1ª vez Tacet

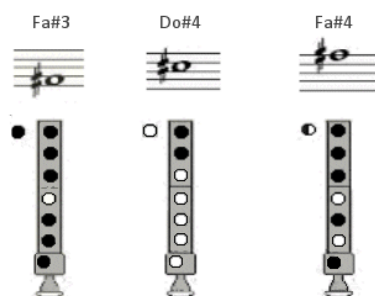
Al \S sin repetir y sigue

The musical score for "La lambada" is written for two flutes. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows the two flutes playing in unison, with the second flute marked "1ª vez Tacet" (first time silent). The score continues with several measures of music, including a section marked with a "4" indicating a four-measure rest. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Al \S sin repetir y sigue" (At the repeat sign, do not repeat and continue).

Audio para acompañar "La lambada" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIÓN.- Evidentemente hay que realizar la voz o parte principal (pentagrama superior).

14. "MINUETTO (J.S. Bach)" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13 y 14.



J.S. Bach

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Allegro

Tacet

Audio para acompañar "Minuetto de Bach" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIONES

La tonalidad ha sido transportada un tono alto respecto al tema en su versión original (FaM). Sin duda se trata de la pieza más difícil de las seleccionadas debido a: - Tempo rápido. - Contiene alteraciones no practicadas (Do#4 y Fa#4). - Emplea un ámbito melódico muy amplio con incursiones frecuentes a la 8ª alta. - Aparecen articulaciones muy precisas.

Revision #3

Created 1 February 2022 11:38:22 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 10:03:09 by Equipo CATEDU