Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta

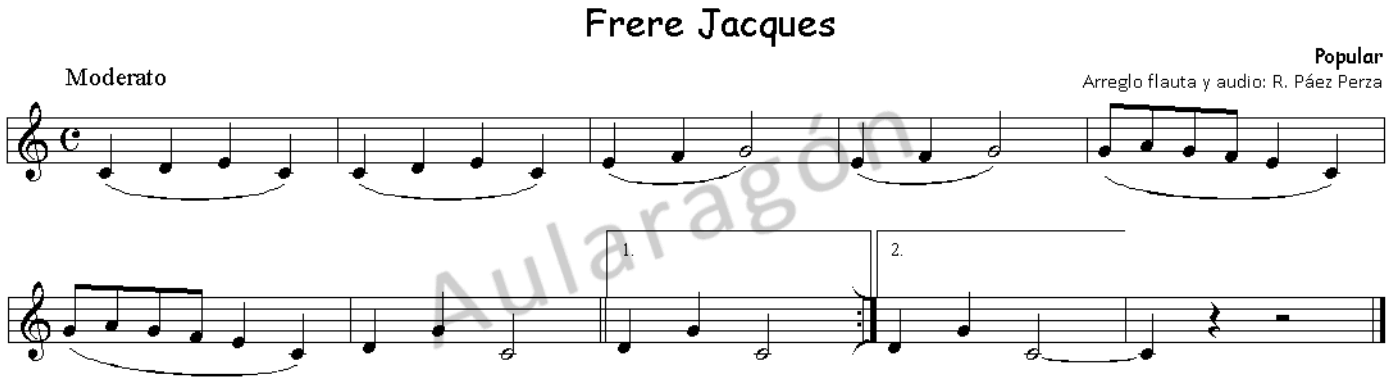
A estas alturas del curso, si todas las lecciones se han practicado correctamente, ya podemos disfrutar de temas melódicos extraídos de diferentes fuentes (folclore, cine, pop, etc.)

Forma de realización

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

RECORDAD QUE DE ESTA SELECCIÓN DE TEMAS HAY QUE ESCOGER UNO PARA LA TAREA FINAL, grabar la melodía junto con su audio correspondiente y enviárselo a otro compañero del curso para su valoración.

1. "FRERE JACQUES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7



Aularagón

Versión 1 -> Para realizar en línea.

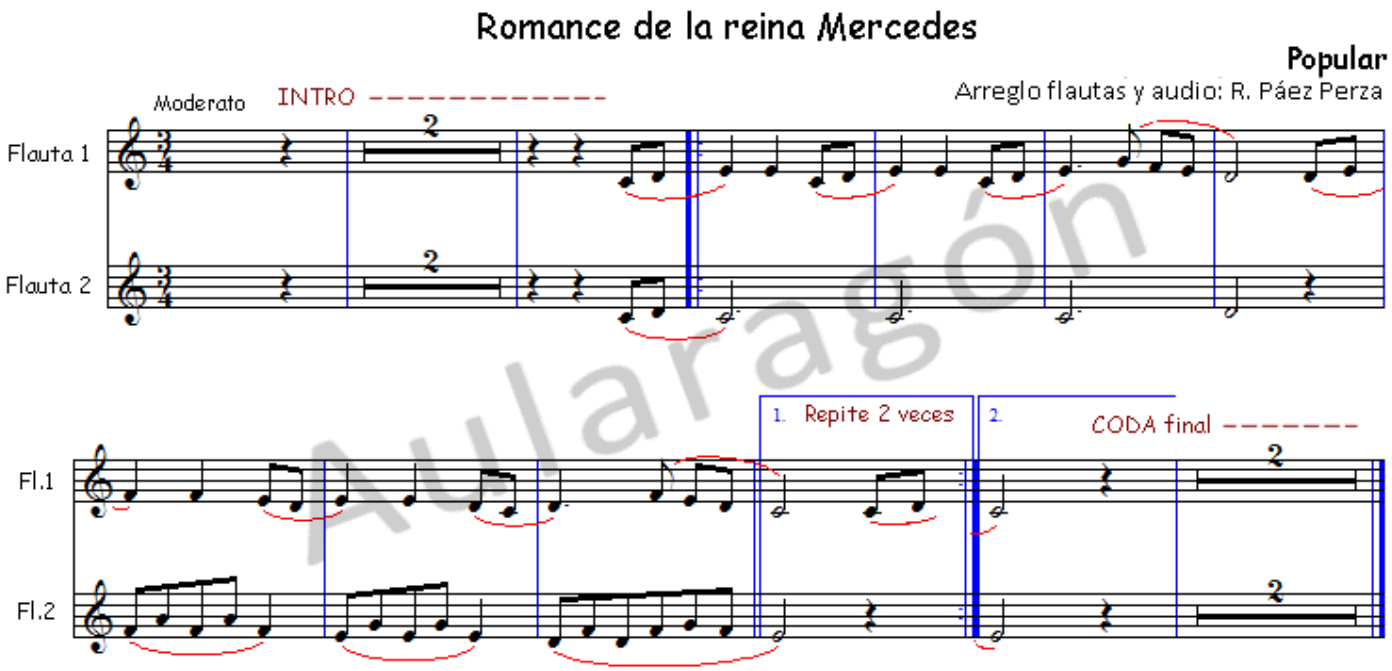
https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065586color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 4 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065583color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

2. "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7



Aularagón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065580color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Romance de la reina Mercedes" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

3. "CARROS DE FUEGO" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065577color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Carros de fuego" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

4. "MUSIC ALONE" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 para la parte superior. Para la parte inferior no es necesaria la lección 13.

Copyright 2026



Aularagón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065574color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Music alone" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

5. WHEN THE SAINTS Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7 para la melodía principal. Para los contrapuntos es necesaria, además, la lección 6.

Copyright 2026



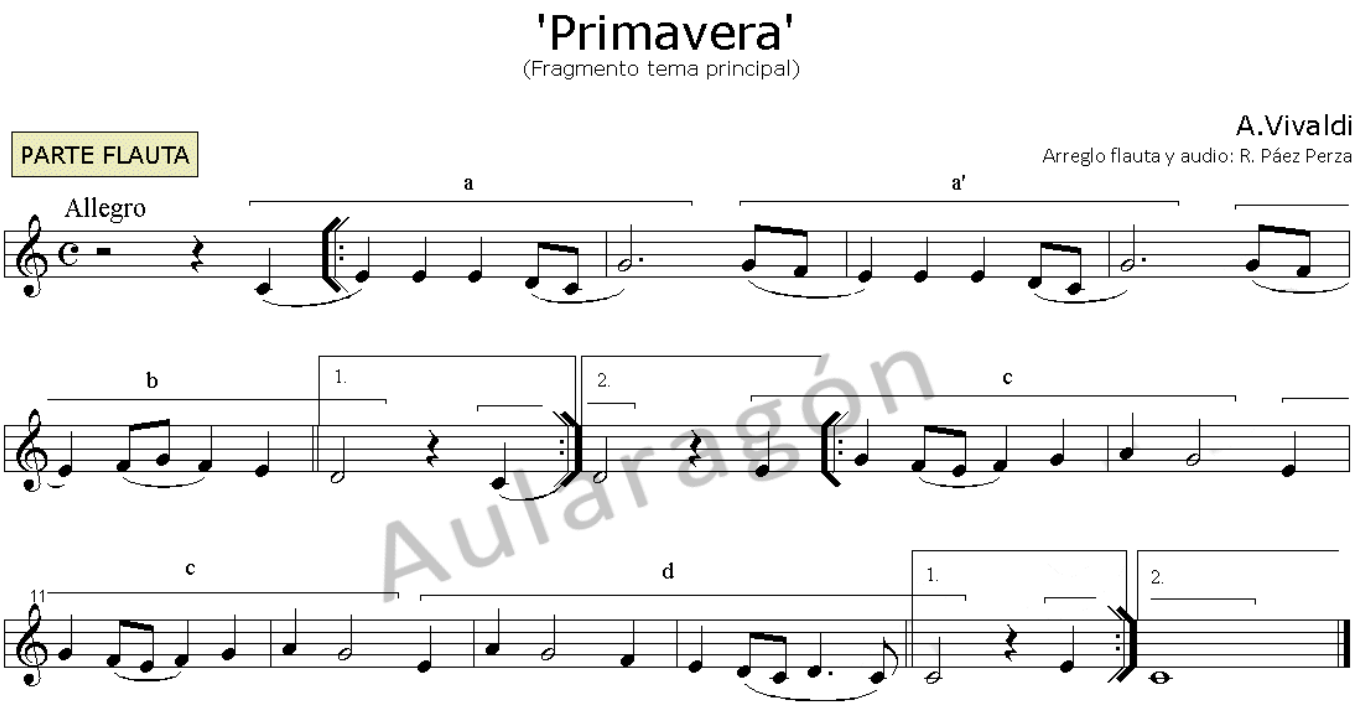
Aularagón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065568color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Oh When the Saints" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

6. "PRIMAVERA" (Vivaldi) Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Copyright 2026



Aularagón

Versión 1 -> Para realizar en línea (Cliclar y tocar)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065565color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 5 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065562color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

7. "LA DEL MANTÓN DE MANILA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10



La del mantón de Manila
(Habanera)

T. Bretón
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Aularagón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065556color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

OBSERVACIONES

Aunque aparentemente parece difícil de realizar en realidad no lo es. Si duplicamos los valores y cambiamos el compás a 4/4, la lectura de este tema resulta mucho más fácil.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

8. "SANCTA MARIA STRELA DO DIA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



Sancta Maria strela do dia

Cantiga (Alfonso X El Sabio)
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza



Aragón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065517color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Sancta Maria strela do dia" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

Copyright 2026

9. "MOON RIVER" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12 (arpegio de DoM).



Aularagón

Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065514color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

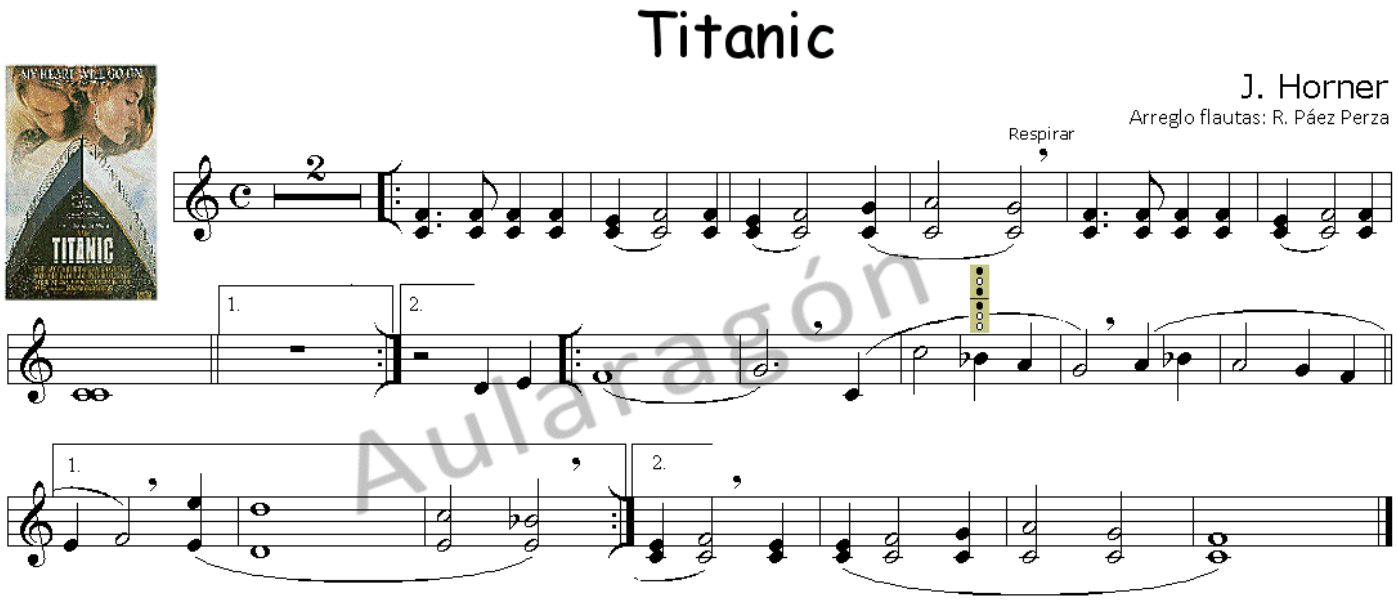
Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 8 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065508color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Copyright 2026

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

10. "TITANIC" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda (Mi4).



Aularagón

OBSERVACIONES
- Elegir la voz o parte superior cuando aparezcan dos voces o partes.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 9' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065505color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Titanic" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

11. "EL OBOE DE GABRIEL" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda.



Aularagón

OBSERVACIONES
- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico hay que elegir la superior que es la que corresponde a la melodía principal.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 10' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065502color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 4 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065496color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_repos

Copyright 2026

ts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

12. "LA VIDA ES BELLA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 14 si elegimos la voz o parte más aguda. Si realizamos la parte más grave, las lecciones 13 y 14 no serian necesarias.



OBSERVACIONES
- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico es conveniente elegir la superior (octava aguda).
En la octava grave también es aceptable.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 11' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065487color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La vida es bella" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

Copyright 2026

13. "LA LAMBADA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 13.



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065484color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La lambada" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

Aularagón

OBSERVACIÓN.- Evidentemente hay que realizar la voz o parte principal (pentagrama superior).

14. "MINUETTO (J.S. Bach)" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13 y 14.



Aularagón

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065481color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Minuetto de Bach" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIONES
La tonalidad ha sido transportada un tono alto respecto al tema en su versión original (FaM).
Sin duda se trata de la pieza más difícil de las seleccionadas debido a: - Tempo rápido. - Contiene alteraciones no practicadas (Do#4 y Fa#4). - Emplea un ámbito melódico muy amplio con incursiones frecuentes a la 8ª alta. - Aparecen articulaciones muy precisas.

Revision #3
Created 2022-02-01 11:38:22 CET by Equipo CATEDU
Updated 2022-03-15 10:03:09 CET by Equipo CATEDU

Copyright 2026