

Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta

A estas alturas del curso, si todas las lecciones se han practicado correctamente, ya podemos disfrutar de temas melódicos extraídos de diferentes fuentes (folclore, cine, pop, etc.)

Forma de realización

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

RECORDAD QUE DE ESTA SELECCIÓN DE TEMAS HAY QUE ESCOGER UNO PARA LA TAREA FINAL, grabar la melodía junto con su audio correspondiente y enviárselo a otro compañero del curso para su valoración.

1. "FRERE JACQUES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Frere Jacques

Moderato

Popular
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065586color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 4 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065583color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

2. "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

Romance de la reina Mercedes

Popular

Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato INTRO -----

Flauta 1

Flauta 2

Fl.1

Fl.2

1. Repite 2 veces

2. CODA final -----

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065580color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Romance de la reina Mercedes" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

3. "CARROS DE FUEGO" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

Carros de fuego

Vangelis

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Allegro moderato

4

Respirar



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065577color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Carros de fuego" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

4. "MUSIC ALONE" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 para la parte superior. Para la parte inferior no es necesaria la lección 13.



"Music alone shall live"

FLAUTAS

Popular

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065574color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Music alone" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

5. WHEN THE SAINTS Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7 para la melodía principal. Para los contrapuntos es necesaria, además, la lección 6.



Oh When the Saints

Popular U.S.A.

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

Flauta

Contrapunto
Puede realizarse con
metalófonos (mejor)
o con flautas.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Pulgar →
Si
alternativo

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065568color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Oh When the Saints" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

6. "PRIMAVERA" (Vivaldi) Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

'Primavera'

(Fragmento tema principal)

A.Vivaldi

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

PARTE FLAUTA

Allegro

a a'

b 1. 2. c

c d 1. 2.

Versión 1 -> Para realizar en línea (Cliclar y tocar)

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065565color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se han añadido 5 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065562color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

7. "LA DEL MANTÓN DE MANILA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10



La del mantón de Manila (Habanera)

T. Bretón

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065556color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

OBSERVACIONES

Aunque aparentemente parece difícil de realizar en realidad no lo es. Si duplicamos los valores y cambiamos el compás a 4/4, la lectura de este tema resulta mucho más fácil.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

8. "SANCTA MARIA STRELA DO DIA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



Sancta Maria strela do dia

Cantiga (Alfonso X El Sabio)
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato 4

Flauta 1

Flauta 2

13

Fl.1

Fl.2

21

Fl.1

Fl.2

37

Fl.1

Fl.2

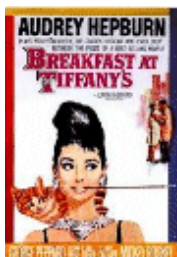
D.C. al S y sigue

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065517color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Sancta Maria strela do dia" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza



9. "MOON RIVER" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12 (arpeggio de DoM).



Moon river ("Desayuno con diamantes")

H. Mancini

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Moderato



Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065514color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 8 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065508color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true



Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

10. "TITANIC" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda (Mi4).

Titanic



J. Horner

Arreglo flautas: R. Páez Perza

Respirar

OBSERVACIONES

- Elegir la voz o parte superior cuando aparezcan dos voces o partes.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 9' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065505color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Titanic" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

11. "EL OBOE DE GABRIEL" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda.

El oboe de Gabriel

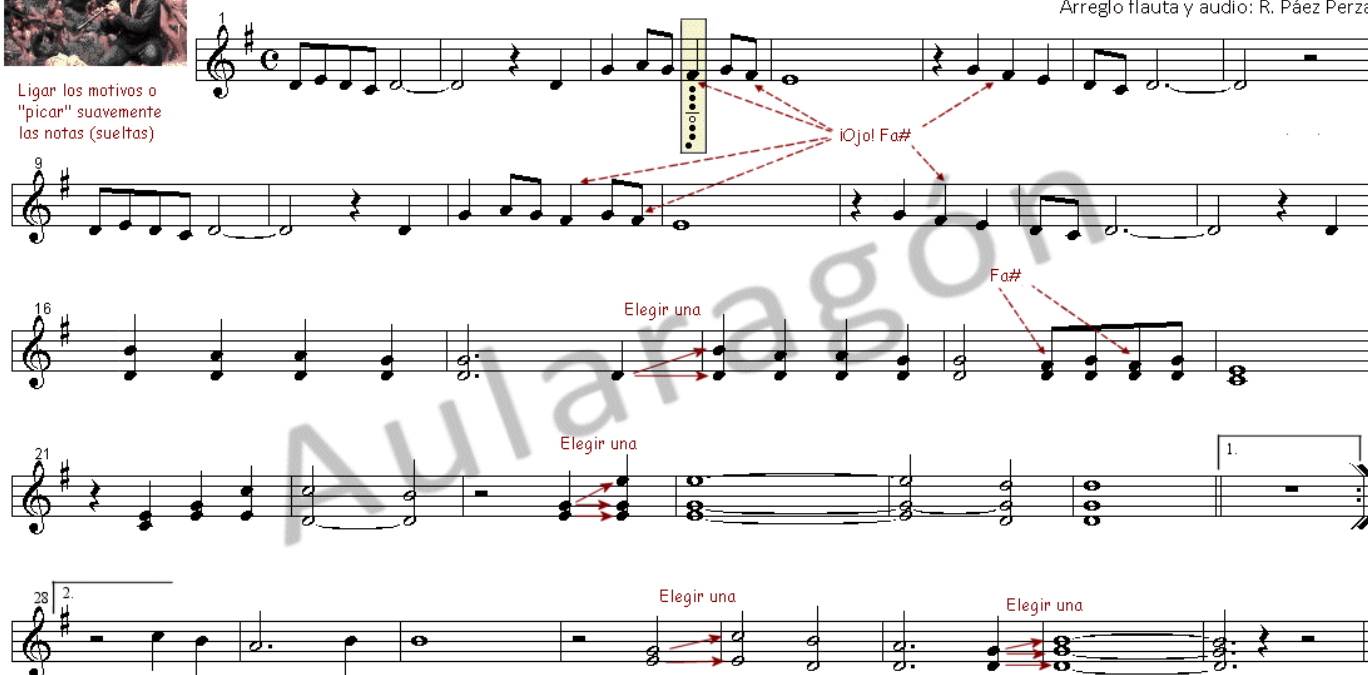
(de la película "La misión")

Enio Morricone

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Ligar los motivos o
"picar" suavemente
las notas (sueitas)



OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico hay que elegir la superior que es la que corresponde a la melodía principal.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 10' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Versión 1 -> Para realizar en línea.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065502color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Versión 2 -> Se ha añadido una 'INTRO' de 4 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065496color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

ts=false&show_teaser=true

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

12. "LA VIDA ES BELLA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 14 si elegimos la voz o parte más aguda. Si realizamos la parte más grave, las lecciones 13 y 14 no serian necesarias.



La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

Arreglo flauta : R. Páez Perza



OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico es conveniente elegir la superior (octava aguda).

En la octava grave también es aceptable.

- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 11' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065487color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La vida es bella" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

13. "LA LAMBADA" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 13.

"La lambada"

Aurino Quirino Gonçalves
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza



Flauta 1

Flauta 2

1ª vez Tacet

Al \S sin repetir y sigue

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065484color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "La lambada" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza



OBSERVACIÓN.- Evidentemente hay que realizar la voz o parte principal (pentagrama superior).

14. "MINUETTO (J.S. Bach)" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13 y 14.

Fa#3 Do#4 Fa#4

J.S. Bach
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Allegro

https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/tracks/356065481color=%23ff5500&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&show_teaser=true

Audio para acompañar "Minuetto de Bach" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIONES

La tonalidad ha sido transportada un tono alto respecto al tema en su versión original (FaM). Sin duda se trata de la pieza más difícil de las seleccionadas debido a: - Tempo rápido. - Contiene alteraciones no practicadas (Do#4 y Fa#4). - Emplea un ámbito melódico muy amplio con incursiones frecuentes a la 8ª alta. - Aparecen articulaciones muy precisas.



Revision #3

Created 1 February 2022 11:38:22 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 10:03:09 by Equipo CATEDU