

# Lección 15.- Selección de temas y canciones escolares para flauta

A estas alturas del curso, si todas las lecciones se han practicado correctamente, ya podemos disfrutar de temas melódicos extraídos de diferentes fuentes (folclore, cine, pop, etc.)

## Forma de realización

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

**RECORDAD QUE DE ESTA SELECCIÓN DE TEMAS HAY QUE ESCOGER UNO PARA LA TAREA FINAL, grabar la melodía junto con su audio correspondiente y enviárselo a otro compañero del curso para su valoración.**

## 1. "FRERE JACQUES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

### Frere Jacques

Moderato

Popular  
Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



**Versión 1** -> Para realizar en línea.

**Versión 2** -> Se han añadido 4 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

Armonización y edición audio: R. Páez Perza

## 2. "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

**Romance de la reina Mercedes** **Popular**

Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

Moderato **INTRO** -----

Flauta 1

Flauta 2

Fl.1

Fl.2

1. Repite 2 veces

2. CODA final -----

Audio para acompañar "Romance de la reina Mercedes" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

## 3. "CARROS DE FUEGO" Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

## Carros de fuego

Vangelis

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



Allegro moderato

Respirar

4

Audio para acompañar "Carros de fuego" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**4. "MUSIC ALONE"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 para la parte superior. Para la parte inferior no es necesaria la lección 13.

## "Music alone shall live"

FLAUTAS

Popular

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

4

1

2

3

Audio para acompañar "Music alone" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

**5. WHEN THE SAINTS** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7 para la melodía principal. Para los contrapuntos es necesaria, además, la lección 6.

## Oh When the Saints

Popular U.S.A.

Arreglo flautas y edición audio: R. Páez Perza

Flauta

Contrapunto  
Puede realizarse con metalófonos (mejor) o con flautas.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Fl.1

Ctrp.

Pulgar →  
Si alternativo

Audio para acompañar "Oh When the Saints" // Armonización y edición audio: R. Páez Perza

**6. "PRIMAVERA" (Vivaldi)** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 7

# 'Primavera'

(Fragmento tema principal)

A.Vivaldi

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

## PARTE FLAUTA

Allegro

a a'

b 1. 2. c

c d 1. 2.

**Versión 1** -> Para realizar en línea (Cliclar y tocar)

**Versión 2** -> Se han añadido 5 compases de 'INTRO' para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**7. "LA DEL MANTÓN DE MANILA"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10



## La del mantón de Manila (Habanera)

**T. Bretón**

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza



### OBSERVACIONES

Aunque aparentemente parece difícil de realizar en realidad no lo es. Si duplicamos los valores y cambiamos el compás a 4/4, la lectura de este tema resulta mucho más fácil.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**8. "SANCTA MARIA STRELA DO DIA"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



## Sancta Maria strela do dia

Cantiga (Alfonso X El Sabio)  
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza

**Moderato** 4

Flauta 1

Flauta 2

13

13

21

21

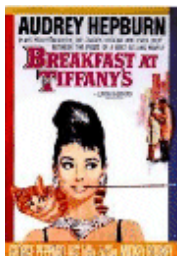
31

31

D.C. al  $\text{S}$  y sigue

Audio para acompañar "Sancta Maria strela do dia" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**9. "MOON RIVER"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12 (arpeggio de DoM).



# Moon river

("Desayuno con diamantes")

H. Mancini

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Moderato



**Versión 1** -> Para realizar en línea.

**Versión 2** -> Se ha añadido una 'INTRO' de 8 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**10. "TITANIC"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda (Mi4).



# Titanic



J. Horner

Arreglo flautas: R. Páez Perza

Respirar

A musical score for flutes, arranged by R. Páez Perza. The score is written for two flutes (1 and 2) and includes a 'Respirar' (Breathe) instruction. The music is in 2/4 time and features a melody that rises and then falls, with a key signature of one flat (B-flat). The score is presented on three staves, with the first staff showing the initial melody and the subsequent staves showing variations and a final resolution.

## OBSERVACIONES

- Elegir la voz o parte superior cuando aparezcan dos voces o partes.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 9' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Audio para acompañar "Titanic" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**11. "EL OBOE DE GABRIEL"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13 si elegimos la voz o parte más aguda.



## El oboe de Gabriel

(de la película "La misión")

Enio Morricone

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

Ligar los motivos o "picar" suavemente las notas (sueitas)

### OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico hay que elegir la superior que es la que corresponde a la melodía principal.
- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 10' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

**Versión 1** -> Para realizar en línea.

**Versión 2** -> Se ha añadido una 'INTRO' de 4 compases para dar más tiempo antes de comenzar.

Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**12. "LA VIDA ES BELLA"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 14 si elegimos la voz o parte más aguda. Si realizamos la parte más grave, las lecciones 13 y 14 no serían necesarias.



## La vida es bella

Flauta

Nicola Piovani

Arreglo flauta : R. Páez Perza

4

Sol#

En caso de que no se domine la 8ª alta, realizar las notas 8ª baja.

Si resulta demasiado difícil llegar hasta el Mi4, sustituir Re->Mi corcheas por Re negra

Si alternativo

### OBSERVACIONES

- Cuando haya más de una voz o desdoble melódico es conveniente elegir la superior (octava aguda).

En la octava grave también es aceptable.

- En las 'Actividades de ampliación de la Lección 11' encontrarás ejercicios basados en la melodía de este tema.

Audio para acompañar "La vida es bella" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

**13. "LA LAMBADA"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 13.

# "La lambada"

Aurino Quirino Gonçalves  
Arreglo flautas y audio: R. Páez Perza



Flauta 1

Flauta 2

1ª vez Tacet

The first system of music shows two staves. Flauta 1 (treble clef) starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Flauta 2 (treble clef) has a whole rest for the first measure, then a series of eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure of Flauta 1.

The second system of music continues the melody for Flauta 1 and Flauta 2. Flauta 1 has a series of eighth and sixteenth notes, while Flauta 2 has a series of eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure of Flauta 1.

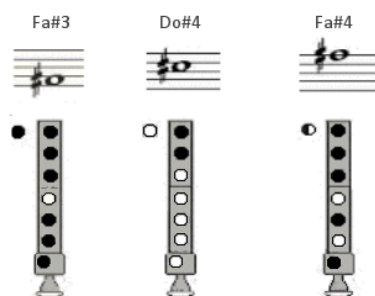
The third system of music continues the melody for Flauta 1 and Flauta 2. Flauta 1 has a series of eighth and sixteenth notes, while Flauta 2 has a series of eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure of Flauta 1.

The fourth system of music continues the melody for Flauta 1 and Flauta 2. Flauta 1 has a series of eighth and sixteenth notes, while Flauta 2 has a series of eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure of Flauta 1.

Audio para acompañar "La lambada" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

OBSERVACIÓN.- Evidentemente hay que realizar la voz o parte principal (pentagrama superior).

**14. "MINUETTO (J.S. Bach)"** Conocimientos previos: lecciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13 y 14.



**J.S. Bach**

Arreglo flauta y audio: R. Páez Perza

**Allegro**

Audio para acompañar "Minuetto de Bach" // Arreglo y edición audio: R. Páez Perza

#### OBSERVACIONES

La tonalidad ha sido transportada un tono alto respecto al tema en su versión original (FaM). Sin duda se trata de la pieza más difícil de las seleccionadas debido a: - Tempo rápido. - Contiene alteraciones no practicadas (Do#4 y Fa#4). - Emplea un ámbito melódico muy amplio con incursiones frecuentes a la 8ª alta. - Aparecen articulaciones muy precisas.

Revision #3

Created 1 February 2022 11:38:22 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 10:03:09 by Equipo CATEDU