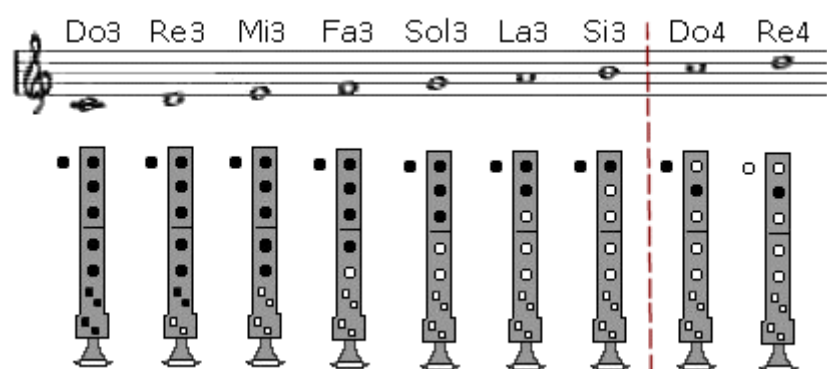


# Lección 4.- Movimientos melódicos por grados conjuntos

## conjuntos: 2as (Do3 a Re4)



### Grados conjuntos

Evolucionar melódicamente por grados conjuntos significa ir desde una nota a la contigua o más cercana, tanto ascendente como descendentemente. Por ejemplo Do-Re / Re-Mi / Mi-Fa / ... (o viceversa) son grados conjuntos o contiguos. Do-Re-Mi-Fa-Sol también. Do-Mi-La no son grados conjuntos.

En este tipo de movimiento melódico y dentro del ámbito más habitual de la flauta escolar (Do3 -> Re4) sólo hay que mover un dedo para cambiar de nota.

### Pasos de especial dificultad por grados conjuntos

Mencionar, por último, algunos pasos de especial dificultad dentro del ámbito melódico Do3 -> Re4 como son todos aquellos pasajes en los que interviene el Do3 (nota más grave de la flauta) y las notas Si3, Do4 y Re4 (ver "Subíndices sonoros"). El Do3 conviene practicarlo de una manera aislada hasta conseguir emitirlo de manera segura. Las notas Si3, Do4 y Re4 son algo más difíciles de realizar por varias razones: - Son notas cercanas al registro agudo y que, por tanto, hay que controlar (calidad sonora, exceso de intensidad, afinación). - La relación entre Si3-Do4 y Do4-Re4 ofrece algunas dificultades de digitación que se comprobarán al realizar los ejercicios.

Estos pasajes de especial dificultad se verán en las lecciones 6 y 7.

### ¡IMPORTANTE!

Si observáis, al comenzar los ejercicios de la lección 4, que tenéis dificultades para emitir el Do grave (Do3), comenzad este bloque II por la 'Lección 5'.

## Forma de realización de los ejercicios - Estudiar primero sin audio.

- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del Módulo I.

### EJERCICIO 1

FLAUTA

Armonización (acompañamiento)

The image shows the musical score for Exercise 1, Flute part. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, starting on G4 and ending on G4. The second system continues the melody, also in eighth notes, starting on G4 and ending on G4. The accompaniment is written in the bass clef staff, consisting of a continuous eighth-note pattern. The text 'Armonización (acompañamiento)' is written above the bass staff in the first system.

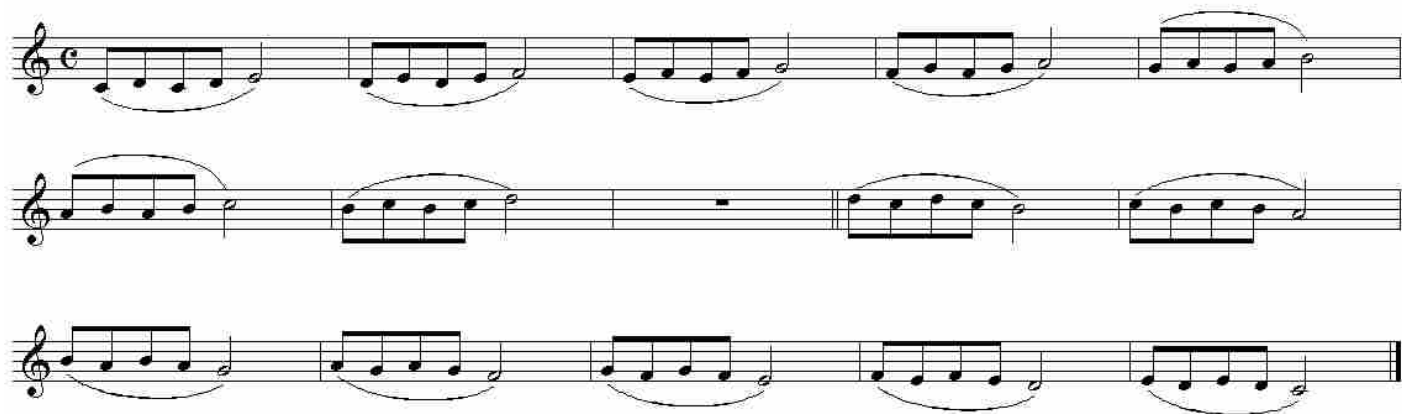
Acompañamiento ejercicio 1 -> CLICAR Y TOCAR

### EJERCICIO 2

The image shows the musical score for Exercise 2, Flute part. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, starting on G4 and ending on G4. The second system continues the melody, also in eighth notes, starting on G4 and ending on G4. The accompaniment is written in the bass clef staff, consisting of a continuous eighth-note pattern.

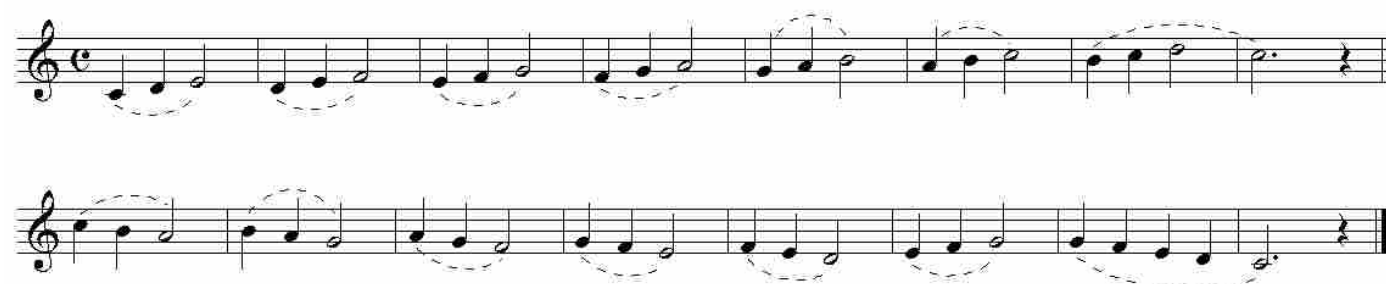
Acompañamiento ejercicio 2 -> CLICAR Y TOCAR (el audio es el mismo que el del ejercicio 1)

### EJERCICIO 3



Acompañamiento ejercicio 3 -> [CLICAR Y TOCAR](#)

#### EJERCICIO 4



Acompañamiento ejercicio 4 -> [CLICAR Y TOCAR](#)

#### EJERCICIO 5



**Moderato**

Fla.1

Fla.2

Ligaduras opcionales (recordar que la primera nota de un grupo ligado debe articularse con "TU")

Acompañamiento ejercicio 7 -> CLICAR Y TOCAR

Armonización y edición audios: R.Páez Perza

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

### Actividad de ampliación 1

En la Lección 15 encontrarás una canción del folclore popular cuya melodía puede considerarse que evoluciona por grados conjuntos con la excepción de algún mínimo salto de 3ª. Se trata del "Romance de la reina Mercedes" (melodía principal).

### Actividad de ampliación 2

Realiza-estudia-practica con los siguientes ejercicios.

A



B



C



D



E



F



G



H



