

Lección 7.- Movimientos melódicos disjuntos: 3as, 4as, 5as, etc. (Do3 a Re4)

Se entiende por movimiento disjunto a la aparición de intervalos superiores al de 2ª en la melodía, o sea, los de 3ª, 4ª, 5ª, etc. Los saltos melódicos amplios (5ª, 6ª, 7ª) son raros en los temas escolares. De los temas seleccionados para este curso solo aparece uno con estas características y no se trata de una canción escolar sino de un tema de cine: "Moon River". Este tema aparece de forma parcial en la actividad de ampliación 2 (ver completo en la lección 15).

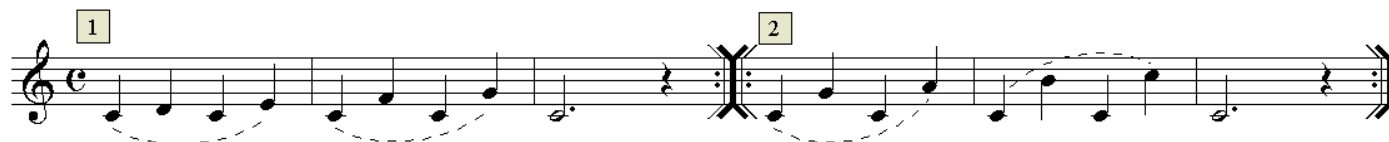
EJERCICIOS

Forma de realización con audio de acompañamiento

- Estudiar primero sin audio.
- Una vez aprendido clicar sobre el audio y tocar con él adecuándose al 'tempo' establecido.
- Recordar las indicaciones que sobre el estudio instrumental se dieron en la "Introducción" del bloque o módulo I ("Primera toma de contacto").

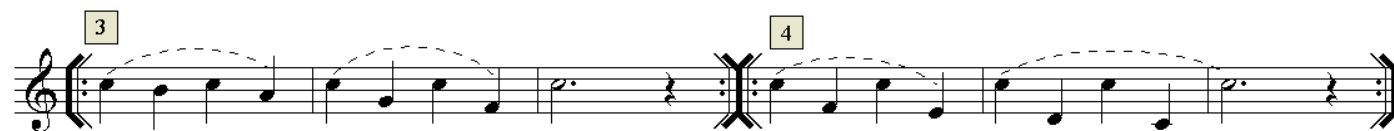
Forma de realización sin audio de acompañamiento - Estudiar cada ejercicio comenzando lentamente e ir ganando velocidad (tempo) poco a poco. La velocidad máxima no debe superar las 100 pulsaciones por minuto. - Aplicar diferentes articulaciones: - Todo ligado - Todo picado (notas sueltas) - Aplicar las ligaduras discontinuas - Puede ser conveniente la utilización de un metrónomo para asegurar el tempo.

Ejercicios 1 y 2



Audio para acompañar los ejercicios 1 y 2

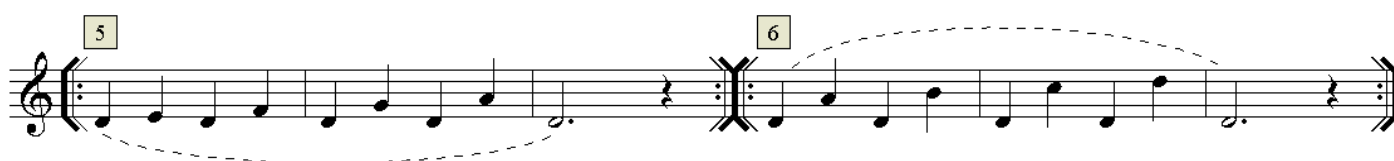
Ejercicios 3 y 4



El Si del ejercicio 3 puede realizarse con el Si alternativo (bordadura o floreo inferior del Do).

Audio para acompañar los ejercicios 3 y 4

Ejercicios 5 y 6



El Si del ejercicio 6 puede realizarse tanto con el Si normal como con el Si alternativo.

Audio para acompañar los ejercicios 5 y 6

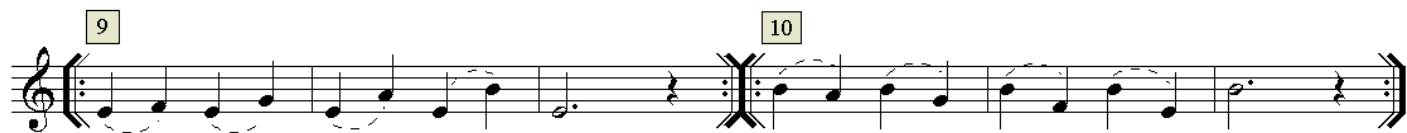
Ejercicios 7 y 8



El Si del ejercicio 7 (última negra del primer compás) conviene hacerlo con la posición del Si alternativo (ver lección 6).

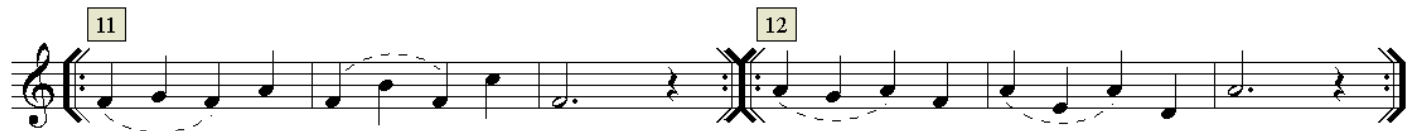
Audio para acompañar los ejercicios 7 y 8

Ejercicios 9 y 10



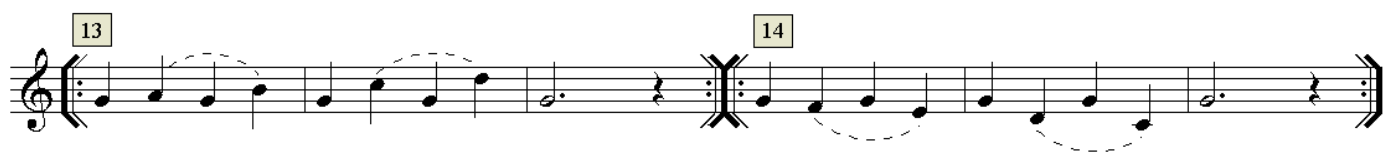
Audio para acompañar los ejercicios 9 y 10

Ejercicios 11 y 12



Audio para acompañar los ejercicios 11 y 12

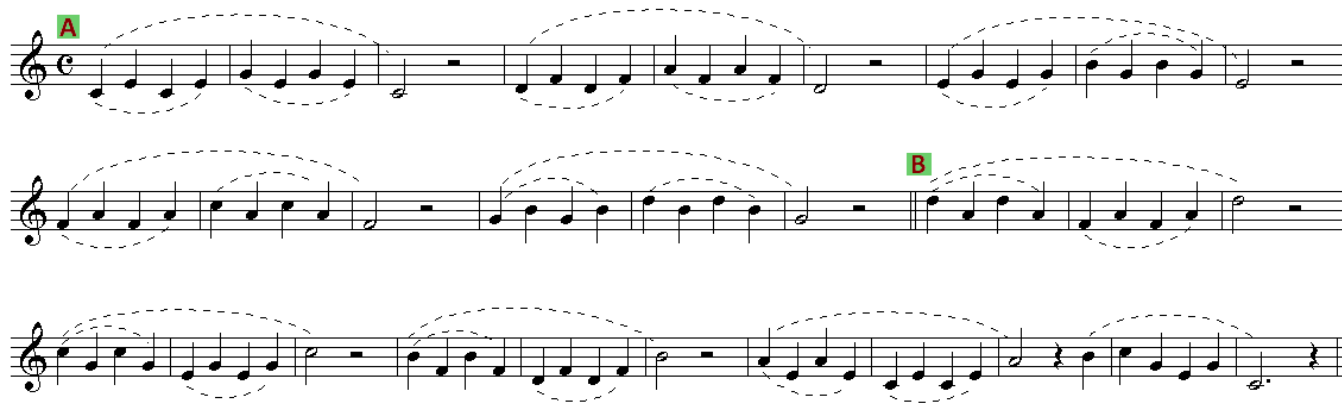
Ejercicios 13 y 14



El Si del ejercicio 13 (última negra del primer compás) conviene hacerlo con la posición del Si alternativo (ver lección 6).

Audio para acompañar los ejercicios 13 y 14

Ejercicio 15



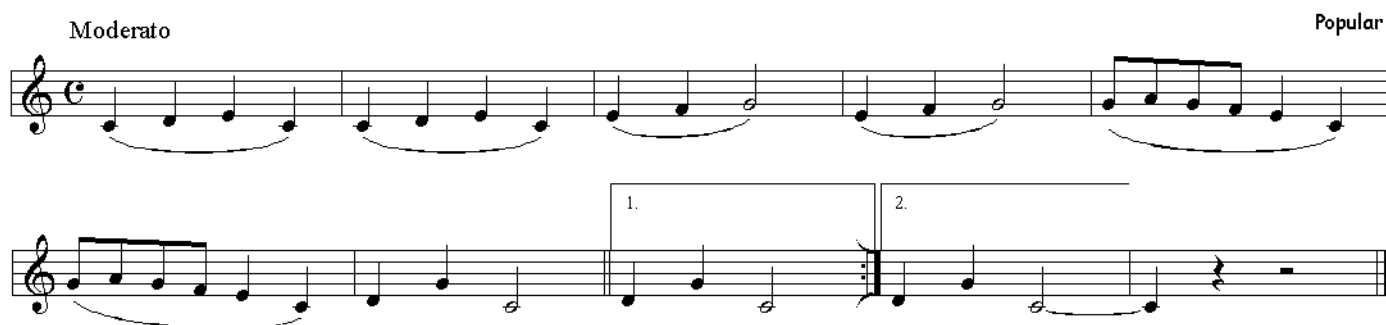
Armonización y edición de audios: R.Páez Perza

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN (opcionales)

Actividad de ampliación 1

Estudia y realiza el siguiente tema popular con su correspondiente audio de acompañamiento.

Frere Jacques



Armonización y edición audio: R.Páez Perza

Actividad de ampliación 2

Estudia y realiza el siguiente tema de la película "Desayuno con diamantes" (Moon River). Tema que contiene frecuentes saltos melódicos.



Moon river

("Desayuno con diamantes")

H. Mancini

Moderato

The musical score for 'Moon River' is presented in five staves of music. The first staff begins with a 'Moderato' tempo marking. The score includes various fingerings indicated by red numbers (e.g., 5^a, 3^a, 7^a) and articulation marks such as slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. The first four staves are in black, while the fifth staff is faded. The score ends with a double bar line.

Arreglo y edición audio: R.Páez Perza

Revision #2

Created 1 February 2022 11:38:15 by Equipo CATEDU

Updated 15 March 2022 09:55:41 by Equipo CATEDU