2. Escuchamos, grabamos... y lo compartimos!

- Escuchamos, grabamos...y lo compartimos!
- Contenidos
- U.1: Podcasting
- U.2:.Pod cast en el aula de lengua extranjera
- 2.1 Recursos
- U.3:Creamos nuestro podcast
- 3.1 Audacity
- 3.2 Grabadora de sonidos de Windows
- 3.3 Grabadoras de audio online
- U.4: Nuestro pod cast en la nube
- 4.1 Poderato
- 4.2 Sound Cloud

Copyright 2026

Escuchamos, grabamos...y lo compartimos!

Copyright 2026



PRESENTACIÓN

Copyright 2026

El desarrollo de las habilidades de **comprensión auditiva y expresión oral** el proceso enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua extranjera ha sido ampliamente estudiado en los últimos tiempos. La consideración de estas habilidades como las más ignoradas y menos atendidas ha ido quedando atrás, ganando el **protagonismo** que se merece en las aulas tanto de **Primaria** como de **Secundaria**.

Nuestra labor como docentes es dotarnos de las mejores herramientas para conseguir nuestros objetivos. Durante mucho tiempo las grabaciones que nos proponian los libros de textos, no siempre adecuada ni motivadoras, han sido el único contacto con materiales destinados específicamente al desarrollo de la audición y comprensión.

Las **herramientas** que vamos a mostrarte en este módulo son muy **significativas**, al tiempo que **motivadoras**, para trabajar estas dos **habilidades básicas** en el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier lengua extranjera.

El uso de las herramientas y recursos de las TIC en el aula facilitan la labor del profesorado y ayuda a crear un entorno más dinámico y motivador. Además de facilitar la exposición y comprensión de contenidos, las herramientas digitales son un recurso muy útil para la realización de **actividades prácticas de audición** y para la evaluación del alumnado.

En este módulo te invitamos a que aproveches los **recursos de Internet** relacionados con el **podcasting** para plantear a tu alumnado actividades en las que la **escucha** de la lengua extranjera sea el objetivo prioritario. Hoy en dia podemos encontrar en internet un amplio abanico de recursos de audio, que se pueden adaptar al nivel de nuestros alumnos tanto de primaria como secundaria. Hay algunos **portales** que se han especializado en este tipo de recursos, y además de la posibilidades de **suscripción**, tienen diseñadas actividades y **recursos didácticos** en base a los podcast

Por otra parte,este módulo pretende convertir a ti a tus alumnos en **creadores** de **episodios** de **audio**, para que además de trabajar la práctica de la escucha de idioma, podáis trabajar la parte relacionada con la **fluidez oral**. Esta parte nos parece **especialmente importante** por varios motivos. En primer lugar nos ayuda a los docentes a crear un **registro** de la evolución a nivel oral de nuestros alumnos, y por otra parte les ayuda a ellos a **perder el miedo** a **expresarse** en publico en la l**engua extranjera**. El caracter expositivo de la actividad es fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa en la segunda lengua.

Precisamente para potenciar ese **valor expositivo**, te vamos a mostrar como crear tus **propios podcast** y compartirlos con tus alumnos en el **blog** que acabas de crear en en modulo 1.

Objetivos

Copyright 2026

- Aprender a **buscar y seleccionar adecuadamente** recursos disponibles en Internet para trabajar contenidos curriculares en el aula de lenguas extranjeras.
- Desarrollar **propuestas didácticas coherentes** a partir de los episodios de audio seleccionados.
- Reconocer el formato y los usos del podcast en la red, así como su **aplicación** dentro del aula de lenguas extranjeras.
- **Grabar** recursos disponibles en Internet en dispositivos digitales.
- Presentar **software** y **herramientas** de grabación de audio **2.0.**
- Utilizar los programas de grabación para **editar** diálogos y sonidos aptos para la clase de inglés.
- Reconocer los conceptos básicos de la grabación de sonido como pista, toma, volumen, etc.
- **Incluir** en nuestro blog tanto los podcast de páginas externas como nuestros propios podcasts en blogs.

Copyright 2026

Contenidos



- **Unidad 1**:Podcasting: Concepto de podcast. Definiciones. Características.
- **Unidad 2:** Pod cast en el aula de lengua extranjera: Aplicación. Usos y ventajas. Aplicacion didática
  - Recursos: Tipos de pod cast en el aula de lenguas extranjeras. Banco de recursos.
- **Unidad 3:** Creamos nuestros pod cast.Objetivos y diferentes herramientas.
  - Audacity: Introducción y manual
  - Grabadora de sonidos: Introducción y manual
  - Grabadoras online:
- **Unidad 4:** Nuestro pod cast en la nube.Diferentes servidores.
  - Poderato.com: Como subir nuestro podcast.
  - Soundcloud: Como subir nuestro podcast.

Copyright 2026

U.1: Podcasting



¿QUÉ ES UN PODCAST?

Podcast es una palabra creada a partir de la expresión “Public On Demand Broadcast”, que en castellano podría traducirse como “retransmisión pública bajo demanda” o bien “por suscripción”.El término surge para describir la posibilidad de escuchar audio en reproductores portátiles. El **podcasting** consiste en la **creación de archivos de sonido,** generalmente en formato mp3 o ogg, para su difusión posterior a través de la red.

Un podcast se distribuye generalmente mediante **subscripción.** Se usa un programa que se descarga de Internet para que el usuario lo escuche en el momento que quiera, generalmente en un reproductor portátil. Un podcast también puede tener **formato de video**, en cuyo caso son llamados **videocasts o vodcasts.**

Un podcast se asemeja a una suscripción a un blog hablado en la que recibimos los programas a través de Internet. También una ventaja del podcast es la posibilidad de **escuchar** en lugares **sin cobertura.**

Simplificando al máximo la definición podemos decir que un podcast es un **archivo de audio** colgado **en la red** que podemos **descargar** y escuchar offline.

Copyright 2026

Su contenido es **diverso**, pero suele ser una persona hablando sobre diversos temas. Hay podcasts sobre diversos temas, sobre todo tecnológicos. Mucha gente prefiere usar un guión y otros hablan de forma improvisada. Algunos parecen un programa de radio e intercalan música, mientras que otros hacen podcasts más cortos y exclusivamente con voz.Grandes emisoras de radio están distribuyendo algunos de sus contenidos en forma de Podcast; tales como, Cadena Ser, Cadena COPE, Canal Sur Radio y Catalunya Radio en España, FM La Tribu de Buenos Aires (Argentina)y la BBC de Londres. Algunos periódicos como: The San Francisco Chronicle (EEUU), el South China Morning Post de Hong Kong ambos en el 2005 y primeros en sus respectivos países y The Sun en Inglaterra también usan el podcast para transmitir contenidos de audio como entrevistas.

Últimamente se **han extendido** de forma importante los dedicados al mundo de la **educación,** y más en concreto aquellos utilizados para la **enseñanza de lenguas.**

A continuación os dejamos 3 enlaces a definiciones generales, que os pueden servir para haceros una idea más global del concepto podcast.

- **definición 1**
- **definición 2**
- **definición 3**

https://www.youtube.com/embed/0Zu5-_ExoZo

CARACTERÍSTICAS

Las características más importantes de este recurso son las siguientes:

- **Facilidad de uso** ya que se pueden escuchar a través de varios aparatos y en momento en que dispongamos del tiempo, sin necesidad de conexión. Sólo hace falta haber descargado el podcast y tenerlo en el ordenador o pasarlo al reproductor mp3 después de descargarlo.

- Oportunidad de escuchar y ver gran cantidad de **materiales auténticos**.

- La mayoría de estos podcasts son **gratuitos**.

- Existe una gran **variedad** de podcasts, desde programas de radio hasta charlas y clases, además de todo tipo de diálogos y discursos sobre infinitos temas.

- **Subscripción**: gracias a la **tecnología RSS** , normalmente es posible subscribirse a los sitios donde se encuentran esos archivos de forma que se descargan de forma automática cada vez que nos conectamos al sitio.

Copyright 2026

- Se muestran físicamente como **archivos de audio MP3 u otros formatos.**

- Además de la escucha online, permiten ser descargados.

Copyright 2026

U.2:.Pod cast en el aula de lengua extranjera



Una de las aplicaciones más directas de los podcast es en el **aprendizaje de idiomas**. De hecho, la oferta de cursos y programas específicos es inmensa y abarca muchas lenguas. Hay que destacar las dos posibles **implementaciones** de esta aherramienta en el aula. Por una parte, el uso de los podcast como herramienta de **recepción** mediante la **audición** de podcast externos, y por otra la **creación** de nuestros propios podcast en el aula.

RECURSOS PODCAST EXTERNOS

En el primer caso, los podcast son un elemento de **desarrollo** de la **escucha** en lengua extranjera. En los últimos años se han multiplicado los portales que ofrecen sus podcast educativos para el desarrollo de lenguas. Algunos de ellos incluyen sus propias **aplicaciones didácticas** y su propia

autoevaluación. En el apartado "recursos" de esta unidad te presentaremos algunos de los más interesantes.

Algunas **ventajas** son:

- Su duración: Suelen ser **cortos**, lo que facilita su uso didáctico sobre todo en niveles bajos.
- Su contenidos: A menudo están **centrados** en el desarrollo de contenidos muy concretos, ya sean de vocabulario, expresiones, gramática...
- Su facilidad de uso: son muy **transportables**, al poderlos copiar a un reproductor y llevarlos con nosotros.
- Su implementación: Se pueden **insertar** en **otros espacios web**, como será el caso de nuestro blog.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE RECURSOS

Sin embargo tenemos que tener cierto **cuidado** a la hora de **elegirlos,** puesto que un podcast mal seleccionado es sinónimo de una mala sesión de lengua extranjera. Uno de los errores más comunes cuando se trabaja con este tipo de recursos, es no **evaluarlos** con aterioridad. Muchas veces, su presentación, su introducción o incluso su calidad son elementos que nos disuaden de los que realmente son los aspectos fundamentales de un buen podcast. Las **características didácticas** más importantes en las que tenemos que fijarnos son los siguientes:

- **Adecuación** a los **contenidos** que estamos desarrollando en ese momento.
- **Idoniedad** del nivel de vocabulario, expresiones, ritmo y entonación.
- **Duración** de la pieza. Nuestros alumnos, especialemente en las etapas más tempranas, tienen unos **tiempos de concentración cortos**, por lo que un podcast que supere esos limites, será completamente inadecuado.
- **Calidad** de grabación.
- Posibilidades y planteamiento **didáctico.**

RECURSOS PODCAST PROPIOS

Por otra parte hemos destacado que además de servirnos para trabajar la escucha y compresión, son un recurso idoneo para trabajar la **expresión oral,** mejorar la fluidez, pronunciación, ritmo y entonación de la lengua extranjera. Los pod cast son una herramienta que nos permite **grabar a nuestros alumnos** creando nuestras **propias p**roducciones. En este aspecto hay que destacar las **carcaterísticas pedagógicas generales** que tiene este tipo de actividades en el área de lengua extranjera:

Copyright 2026

- Permite a los maestros crear un **registro de evolución** del alumno en el desarrollo de su expresión oral en la lengua.
- Es un elemento **motivador** para el alumnado puesto que se convierte en el **protagonista** de la actividad.
- **Potencia** el trabajo en el campo de la expresión oral en el aula.
- Ayuda a **vencer el miedo** a expresarse en público en una segunda lengua.
- Fomenta el **respeto** hacia los demás y hacia sus creaciones y formas de expresión.
- Ayuda tanto en el proceso de **evaluación** por parte del maestro, como en la **autoevaluación** por parte de los alumnos.
- Dota a la actividad de un **valor expositivo** al poder compartir las creaciones con la comunidad educativa.

VALOR DIDÁCTICO

Respecto al **valor didáctico** dela creación propia de podcasts podemos destacar los siguientes ventajas según **Juan Carlos López García**, en su artículo " Para que sirve un podcast en el aula"

- Comunican oralmente tanto procesos de indagación realizados como los resultados obtenidos con estos .Producen textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Utilizan la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar sus objetivos en diferentes situaciones comunicativas.
- Exponen oralmente su interpretación de mensajes cifrados contenidos.
- Organizan sus ideas para producir textos orales, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias-
- Producen textos orales, para atender de la mejor manera una situación comunicativa, en los que son importantes la entonación, la articulación y la organización de las ideas.
- Utilizan, en situaciones de comunicación auténticas-
- Graban, clasifican y comparten textos provenientes de la tradición oral de los paises y culturas tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios...
- En su producción de textos orales desarrollan procesos de dicción clara y corrección lingüística
- Utilizan formas de exposición oral para comunicar los resultados de sus investigaciones
- Sistemáticamente, recolectan y registran la información que obtienen de diferentes fuentes.
- Preparan diálogos orales, en una segunda lengua, en los que la buena pronunciación contribuya a la comunicación efectiva-

Copyright 2026

2.1 Recursos



TIPOS DE POD CAST

Podemos encontrar muchos recursos podcat relacionados con el aprendizaje de lenguas extranjeras. los **recursos** creados **por terceros** en formato **podcast** son comparables a los que podemos conseguir en forma de libros, revistas, programas de radio o televisión, aunque normalmente mucho más fáciles y cómodos de obtener y gestionar. Los podemos encontrar en **diferentes formatos:**

- Programas de radio: orientados a la enseñanza del idioma. En este caso **Vaugham radio** es un ejemplo del uso de este recurso como distribuidor de programas de radio y televisión **enfocados** al **aprendizaje del ingles.**

- Cuentos e historias: Enfocados especialmente para las etapas de **infantil y primaria**. En estos casos suelen ser cortos, con un nivel de vocavulario y expresiones **muy adaptados**, y con actividades didácticas incluidas.

- Entrevistas: Otro recurso muy utilzado es la **conversación** entre dos personas en forma de entrevista. En este caso los pod cast están más enfocados para los alumnos de **ESO y**

Copyright 2026

Bachhillerato, puesto que el nivel de complejidad es superior.

- Graduados: Tal es la especilización de algunos de estos portales, que en muchos de ellos podemos encontar diferentes **géneros** como los que se han nombrado, y **graduados** por niveles o por contenidos. Estos portales facilitan mucho la labor del docente puesto que la búsqueda de estos recursos no es siempre fácil.

- Hechos por alumnos: En este apartado profundizaremos más en la **Unidad 3**, pero hay que tener en cuenta que a parte de crear nuestros propios recursos con nuestros alumnos, tambien esta muy bien que visitemos otros blogs en los que otros alumnos sean los protagonisras de las audiciones.

EJEMPLOS DE PODCAST PARA EL AULA DE LENGUAS

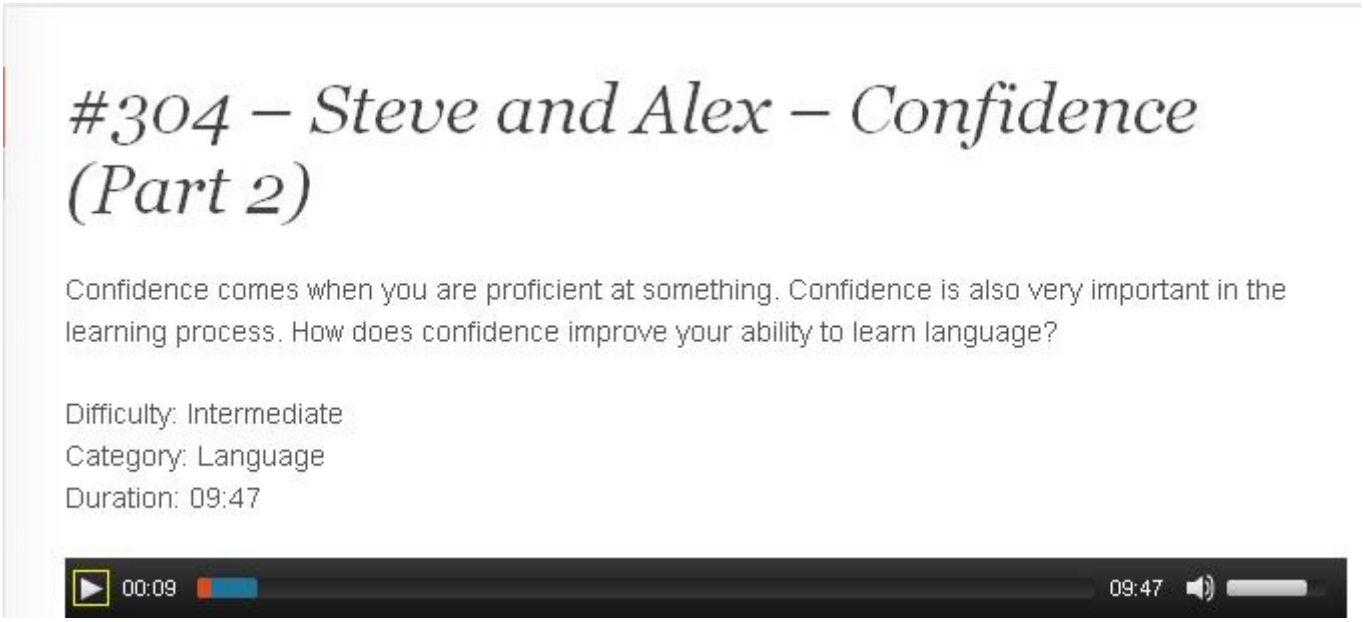
A continuación te vamos a facilitar algunos ejemplos de páginas que hemos considerado **muy interesantes** en las que encontarrás recursos podcast para trabajar con tus alumnos.

1.- "El blog para aprender ingles": Este blog propone una serie de podcast **graduados y categorizados** por **titulo** y **dificultad**. Los audios son muy **adaptables** tanto a Educación **Primaria** como a Educación **Secundaria**, y además están leidos con un ritmo, tono y velocidad que los hacen muy asequibles a los niveles educativos en los que trabajamos. No incluye aplicaciones didacticas, pero lo destacamos por el gran número de audios disponibles y por su perfecta organización.



2.-English Ling: Este blog incluye listenings más orientados a **Educación Secundaria**. La duración media de los audios es de 8 minutos, y en la mayoria de los casos son **conversaciones** entre 2 o más personas sobre topics muy concretos. No presente aplicación didáctica pero sí que

encontramos la **transcripción del texto.**Además de escuchar online, **permite descargar** los audios en mp3.



3.- ESL: English as second language es un **portal de subscripción** que presenta podcast interesantes y que muestra los podcast de forma gratuita pero necesita de **resgistro de pago** par acceder a las **aplicaciones didácticas.**

4.-The mansion English: Ejercicios de listening en inglés graduados por nivel de dificultad y con ejercicios didácticos relacionados. Incluye un gran repositorio en el que encontramos diferentes topics y especifica el tipo de acento (British or American) en cada ejercicio. Especialmente inidicado para primaria y secundaria.



5.-123 listening English. Página de podcasting que ofrece varios **ejercicios didácticos** apoyados por **pod cast**.Idonea para Educación Primaria.

6.-Francaisfacile Es un portal en el que encontramos muchos recursos para trabajar la **lengua francesa** en el aula. Los podcast que ofrece además de estar **ordenados** por dificultad, se ciñen a **situaciones comunicativas** comunes, y además vienen acompañados de una **propuesta didáctica.**

7.- Listen to English. Esta página ha recibido varios **premios** relacionados con la enseñanza de **lenguas extranjeras**. En un formato sencillo, propone diferentes podcast idoneos para la enseñanza en **ESO y Bachillerato, o en inglés con adultos**. Además ofrece la posibilidad de **embeber los podcast** en blogs, y ofrece los **textos** en formato **pdf.**



8.- Lyricsgaps: Una pagina de podcast **musicales** en **diferentes lenguas**, en las que propone ejercicios por cada una de las canciones. Los ejercicios son de **rellenar huecos,** y ofrece la opción de cantar en formato de **karaoke**. En este ejemplo vemos canciones para la **lengua francesa.**

9.- Ielanguages: Página que ofrece **videocas**t de francés relacionados con situaciones comunicativas conectadas con situaciones reales. Ofrece los **textos** de los videos en formato **txt.**

ielanguages.com
Free Language Tutorials

10.- Audiolingua: Este portal destaca por que es uno de los pocos que trabaja de una **forma global** el aprendizaje de lenguas. Desde el **ingles, francés, chino, portugués, alemán, o ruso,** oferce diferentes podcast muy bien **categorizados,** por **lengua, dificultad y duración.** En este **ejemplo** hemos seleccionado la subcategoría de **alemán**, pero desde esa misma página se puede acceder al resto de idiomas.



Copyright 2026

U.3:Creamos nuestro podcast



Copyright 2026

USOS DE PODCAST PROPIOS EN EL AULA

El formato podcast es relativamente **fácil** de **crear** y de **distribuir** por lo que puede resultar una buena base para facilitar materiales complementarios para los alumnos.

Así se sugieren ideas como:

- Series de **explicaciones** de conceptos básicos de la materia. Puede servir como material de repaso, para clases de refuerzo educativo, etc.
- **Audiciones comentadas**, es fácil mezclar diversos materiales musicales o grabaciones con nuestros comentarios.
- **Audioguías** para estudio de obras de arte, podemos utilizar los podcast enriquecidos para ilustrar la explicación organizando los capítulos por épocas artísiticas, obras, autores, etc.
- Materiales para alumnos **más avanzados.**
- Materiales específicos para **alumnos con dificultades**, en particular puede ser útil para aquellos que muestren dificultades de compresión lectora.
- **Recopilación** de conferencias y charlas realizadas en el centro, con permiso de los conferenciantes y para uso interno del centro.
- Radio escolar.
- **Producciones de los alumnos.**

Tal y como hemos explicado, en este curso nos vamos a centrar en la grabación de materiales en las que los alumnos sean los protagonistas, aunque el proceso técnico es exactamente el mismo, independientemente del valor pedagógico que queramos dotar a la actividad-

PRIMEROS PASOS

El primer paso de este proceso consiste en **grabar un archivo de audio.**El formato **más común** para hacerlo es el **MP3**.El proceso de grabación, edición y publicación de un podcast es sencillo.

Estas son las **herramientas** que necesitaremos:

.- **Equipo**: Normalmente los podcast se graban desde un **ordenador** provisto de un **programa de grabación** de sonido.Lo más habitual es utilizar la grabadora de sonidos que todos los equipos incluyen. Hoy en dia, cualquier **dispositivo** de telefonia **movil** nos puede servir también de grabadora, puesto que podemos **exportar** el audio a un equipo para editarlo y colgarlo.

.- **Software específico**: Además de la grabadora de sonidos, y cualquier dispositivo que permita grabaciones de voz, encontramos software **más específico** que además de grabar nos da la

Copyright 2026

opción de editar nuestras grabaciones. En esta unidad te vamos a introducir **Audacity, que es libre y gratuito,** pero debes de saber que hay otros como Cool Edit que son dos programas de grabación y edición muy sencillos con los que se pueden obtener resultados de calidad.

.- **Herramientas web 2.0:** Estas herramientas nos servirán **para compartir** el recurso en nuestro blog. Algunas de ellas han sido mejoradas de tal manera que incluso nos permiten realizar la grabación on line del recurso, por lo que el proceso es todavía más directo.

HERRAMIENTAS

En esta unidad te vamos a presentar **tres herramientas** diferentes con las que poder realizar las grabaciones con tus alumnos. No son las únicas herramientas, pero sí las más comunmente usadas, libres y sencillas. Es importante recordar, que son **solamente un medio**, y que el resultado final es realmente lo que nos interesa, por lo cual buscaremos siempre la herramienta que nos resuelva de forma **más fácil** e intuitiva la parte técnica de la actividad.

.- **Grabadora de sonidos de Windows:**Es una herramienta que podemos encontrar en todos los equipos y que de una forma simple nos permite recoger grabaciones en formato .wav.

.- **Audacity:**Además de poder grabar en más de una pista, este programa nos permite editar nuestro trabajo. Esto significa que después de tener el material grabado lo podemos retocar, mezclar con otro o hacer nuestras propias mezclas.

.- **Grabadoras online**: Como hemos comentado anteriormente, las herramientas web 2.0 nos facilitan cada dia más el trabajo, llegando incluso a permitirnos la grabación online de nuestros audios para convertirlos inmediatamente en podcast en la nube de una forma automática.

Copyright 2026

3.1 Audacity

Audacity es un **grabador** y **editor** de sonido, fácil de usar y que nos da muchas posibilidades. La diferencia de Audacity con el recurso anterior, la grabadora de sonidos, es que mientras la grabadora no nos deja editar el resultado final, con este programa se van a poder , **convertir archivos** de audio a diferentes formatos, cortar, pegar o empalmar pistas de audio para mezclar sonidos, cambiar la velocidad de grabación o reproducción, agregar efectos de sonido, etc. Resumiendo, lograrás resultados **más profesionale**s y más **motivadores** para tus alumnos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Grabación de audio en **tiempo real.**
- **Edición** de archivos de audio tipo Ogg Vorbis, MP3, WAV, AIFF, AU, LOF, WMP.
- **Importación** de archivos de formato MIDI,RAW y MP3.
- Edición de **pistas múltiples.**
- Posibilidad de agregar **efectos** al sonido (eco, inversión, tono, etc).
- Posibilidad de usar **plug-ins** para aumentar su funcionalidad.
- Mejora de efectos, en especial **ecualización**, **eliminación de ruido** y normalización.
- **Recuperación** automática tras bloqueo en el caso de terminación anormal del programa.

PRIMEROS PASOS

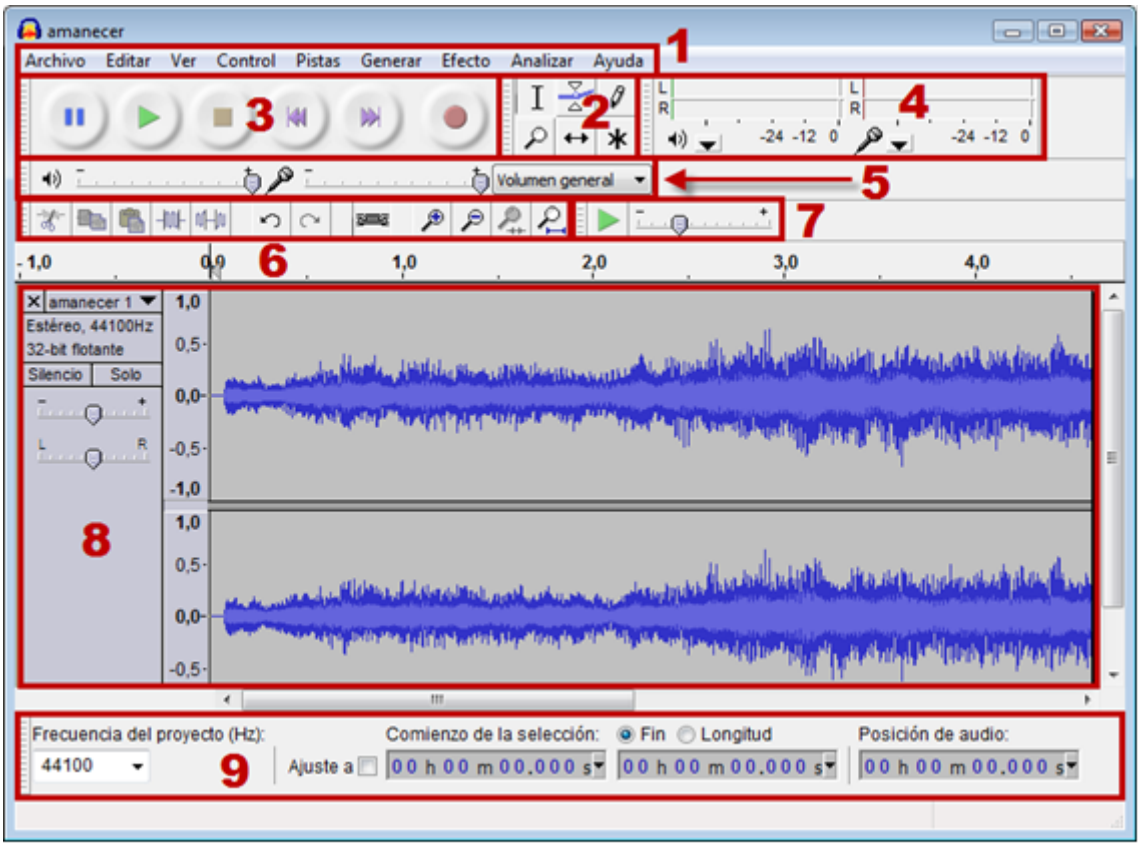
Como verás, en el apartado "para saber más", hemos incluido un manual completo del programa pero en este apartado pretendemos explicarte de una forma sencilla, lo básico para que puedas realizar tu primera grabación con el programa.

Copyright 2026

1.- Instalación:Audacity es un programa libre. Su instalación es gratuita y la podemos hacer directamente desde su página oficial. Otra de las ventajas de este sotfware es que vas a encontrar versiones para los diferentes sistemas operativos, Windows, Linux, Mac, etc.

http://audacity.sourceforge.net/

2.- Entorno del programa: Una vez instalado el programa, accederás al entorno de trabajo. Como hemos dicho anteriormente es un entorno muy sencillo que presenta iconos y menús muy intuitivos. En la siguiente figura te detallamos los elementos indispensables para comenzar a grabar.



1.- **Barra de menús.** Como en cualquier aplicación Windows se puede utilizar para activar cualquier opción del programa.

2.- **Barra de herramientas.** Contiene algunas de las operaciones de uso más frecuente:

3.- **Barra de control de reproducción**. Presenta los botones de grabación y reproducción.

4.- **Barra de medidores de Nivel de Entrada y salida**.

5.- **Barra de Mezclador.** Controla los niveles de salida y entrada de sonido.

6.- **Barra de Transcripción.** Permite iniciar la reproducción del audio y definir mediante el deslizador la velocidad a la que se reproducirá el audio

7.- **Barra de Edición.**

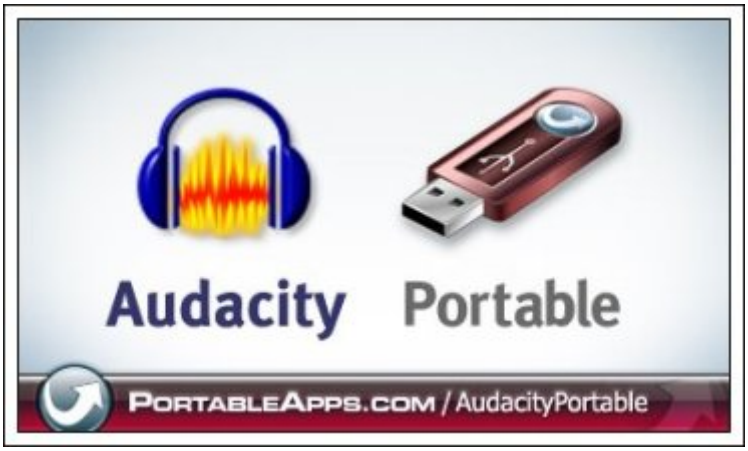
8.- **Pista de audio.**

9.- **Barra de Selección**

VERSIÓN PORTABLE.

Cada vez son más **frecuentes** las versiones **"portable"** de software. Estas versiones permiten llevar el programa instalado **en memorias externas** de manera que podremos siempre hacer uso de él aunque en el ordenador que estamos utilizando no esté instalado el programa. Esta funcionalidad es muy interesante respecto a nuestro trabajo como docentes, puesto que no dependeremos del ordenador del aula, si no que con conectar el **usb**, tendremos el programa a nuestra disposición.

En este enlace podras descargarte la versión **portable de Audacity** que nos ofrece las mismas características que su versión instalable.



VIDEOTUTORIAL.

El siguiente video muestra el **uso básico** de Audacity al nivel en el que lo vas a utilizar en el desarrollo de la tarea correspondiente a este módulo. Por supuesto que el programa tiene muchas más posibilidades de edición, pero este tutorial te ayudará a crear tus **primeros episodios** de podcast de forma simple.

https://www.youtube.com/embed/0zRpWqsfFDg

TUTORIAL

Todo lo que te hemos presentado hasta ahora en esta unidad respecto a Audacity, es lo básico para comenzar ha hacer tus primeras grabaciones, que es exactamente lo que necesitas para realizar la tarea de este módulo. Sin embargo el programa tiene muchas más **aplicaciones y posibilidades de edición** que te pueden ser muy útiles.

Este manual creado por Daniel Primo Gorgoso, describe de una forma **más específica** característica técnicas concretas del programa muy interesantes tanto para la grabación como la posterior **edición de pistas.**



Podcast: Empezando con Audacity

3.2 Grabadora de sonidos de Windows



La Grabadora de sonidos de Windows es la herramienta **más sencilla** de grabación de sonidos. Viene instalada **por defecto** en los equipos con las diferentes versiones del sistema operativo de **Windows.**

Podemos usar la grabadora de sonidos para **grabar** un sonido y **guardarlo** en el equipo como un archivo de audio. Tenemos la posibilidad de grabar sonidos de **diferentes dispositivos** de audio, como un micrófono conectado a la tarjeta de sonido de su equipo. Los tipos de orígenes de entrada de audio de los que puede grabar dependen de los dispositivos de audio de los que disponga, así como de los **orígenes de entrada** de la tarjeta de sonido.

PASOS PARA LA GRABACIÓN.

- Tener un **dispositivo de entrada** de audio conectado al equipo como, por ejemplo, un micrófono.
- Hacer clic en el botón Inicio, **accesorios**, entretenimiento, grabadora de sonidos.
- Clic en **Iniciar grabación.**
- Para detener la grabación de audio, clic en **Detener grabación.**
- Para seguir grabando audio, haga clic en Cancelar en el cuadro de diálogo Guardar como y, después, haga clic en Reanudar grabación. Siga grabando el sonido y, a continuación, haga clic en Detener grabación.
- Clic en el cuadro **Nombre de archivo**, escriba un nombre de archivo para el sonido grabado y, a continuación, haga clic en **Guardar** para guardar el sonido grabado en un archivo de audio.

Copyright 2026

https://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/GOs7PAIVf8XxB

Tutorial grabadora de sonido windows ppt from **Mila E Freire**

CONVERSIÓN DE FORMATO

El **problema** más habitual que hay al trabajar con la grabadora de sonidos es el **formato de audio** de los archivos que se generan. La grabadora de sonidos sólo crea archivos **.wav.** Los arhivos de audio con extensión .wav son archivos de audio digital normalmente **sin compresión** dedatos desarrollado y propiedad de Microsoft.

A la hora de **compartir** estos archivos de audio, cualquier herramienta **2.0** que utilicemos, nos va a **solicitar** un archivo de audio **comprimido,** o lo que es lo mismo, un **archivo mp3,** por lo que habrá que convertir el archivo generado a un archivo comrpimido.

A continuación te ofrecemos un par de enlaces a **conversores** de formatos de **audio** que te permitirán hacer esta conversión de .wav a .mp3

1.- FREE WAV TO MP3 CONVERTER

2.- MEDIA ONLINE CONVERTER

3.3 Grabadoras de audio online



Hasta ahora te hemos presentado dos herramientas para grabar audios que en definitiva son **programas instalados** en nuestro equipo: **Audacity** y la **grabadora de sonidos de Windows**. Las herramientas **web 2.0** han supuesto un **avance** en cuanto a la oferta de software online, ofreciendo **herramientas online** que **sustituyen** a software instalable.

En este apartado de la unidad 3 te queremos presentar **tres herramientas** muy interesantes que te facilitarán el proceso de grabación de tus pistas de audio ofreciendote varias **ventajas** respecto a la utilización de programas offline. La principal es la posiblidad de comenzar una grabación sin necesidad siquiera de confirmar que el ordenador en el que trabajas, tiene instalado programas de grabación. Sólo tendrás que dirigirte a la **página de grabación**, y comenzar el proceso.

1.- **ONLINE VOICE RECORDER:** es una **sencilla** aplicación gratuita que permite grabar el sonido del micrófono. Además de **grabar,** puedes **cortar** el sonido y **guardarlo** en tu ordenador



2.- VOCAROO: Además de las mismas características de de la herramienta anterior, Vocaroo tiene la característica de que **genera** automáticamente un **código embebido** que te permite compartir en tu **blog** o web la grabación de una forma directa.



3.- APOWER SOFT AUDIO RECORDER: Una de las herramientas más utilizadas para grabar audios online por que suma a la posiblidad de **grabar** y **compartir** en cualquier espacio web 2,0, la posibilidad de **convertir archivo**s de audio en cualquier formato, lo cual la convierte en una de las herramientas online de audio con **más prestaciones.**



U.4: Nuestro pod cast en la nube



Durante todo este módulo hemos estado hablando de la importancia de el **valor expositivo** de nuestras creaciones de audio en el aula de lenguas extranjeras.

Ese valor expositivo es el que tenemos que potenciar a través de actividades en las que el audio no se quede solo en las paredes del aula , si no que traspase y pueda ser **compartido** con el resto de la comunidad educativa y por supuesto con las familiias.

Una vez tenemos los audios grabados es el momento de **convertirlos** realmente en **podcast**, es decir alojarlos **en la nube**. Es es paso final de nuestro trabajo, que le va a dotar de significado y lo va a convertir realmente en una tarea significativa.

¿QUÉ SIGNIFICA ALOJAR EN LA NUBE?

También conocido como **Cloud Hosting**, este es el tipo de alojamiento web que se está imponiendo. La nube la forman varios servidores vinculados para formar una sola plataforma. A nivel de usuario, subir en a la nube significa **colgar** nuestras **producciones** en la red, las cuales quedarán alojadas en una red de servidores que nos permitirán **compartirlas**. Otros han definido la nube como una **gran disco duro** virtual, que a parte de liberarnos de espacio en nuestros equipos, tienen otras ventajes muy interesantes entre las que destacamos las siguientes:

Copyright 2026

- Todo **Internet** es una **nube**. Los servicios que utilizamos todos los días, como Google, Amazon, Apple, Yahoo, etc .. son servicios residentes en una nube.
- Las aplicaciones de software en la nube son los programas **más avanzados.**
- La aplicación **sólo** se utiliza a través de un **navegador.**
- Desde el punto de vista de los usuarios, el software es **transparente**. El usuario no tiene que preocuparse de donde está instalado el software ni donde se ejecuta.
- Dispone de procesos automatizados de **copia de seguridad** y recuperación de desastres.
- **No** hay **licencias** de software.
- **Dificultad** para un **hackers** para corromper a una aplicación en la nube

El siguiente vídeo nos explica de una forma sencilla y gráfica el concepto metafórico de nube.

https://www.youtube.com/embed/wvUEaLtn-LQ

¿CÓMO SUBIMOS EL AUDIO A LA NUBE?

El proceso es realmente **sencillo**, pero es cierto, que para no olvidarnos de nada, y centrarnos exactamente en lo que vamos a comenzar a hacer es conveniente aclarar una serie de conceptos.

Cuando subimos nuestro audio a la nube...

- Estamos **compartiendo** el recurso de forma ilimitada.
- Nuestro archivo va a estar disponible **online.**
- Necesitamos de un **proveedor de servicio** que nos permita alojarlo.
- Una vez alojado en un servidor, **podemos** incorporarlo a nuestra **web o blog.**
- Utilizaremos un **código embebido** que se gererará automaticamente y que hará de **enlace** entre el alojamiento principal, y el blog o sitio web dond efinalmente lo queremos alojar.

Por lo tanto lo que tenemos que hacer en **primer lugar** es buscar un **aplicación** que nos permita alojar nuestro audios en la nube. Entre otras encontramos Puentes al Mundo, Ivoox , Radioteca, Kid Cast.

En esta unidad te recomendamos por su facilidad de uso y prestaciones:

1.- Poderato.com

2.- SoundCloud.

En ambos casos los procesos de registro y utilización son **muy sencillos**, de hecho destacan por su uso **intuitivo** y su **facil manejo**. En la siguiente parte de la unidad, te presentamos las dos herramientas de una forma más detallada.

Copyright 2026

4.1 Poderato



Poderato.com es uno de los servidores de **alojamiento** de pod cast más completos.Poderato **no permite grabar, editar** ni **convertir audios,** es una herramienta que nos permite **simplemente alojar y compartir** archivos en formato **mp3.**

Sin embargo te lo recomendamos como **primera opcion** a la hora de alojar los podcast que elabores en clase de lengua extranjera, y especialmente para el podcast que tienes que desarrollar en la **tarea** de este módulo.

El siguiente video explica de una forma sencilla y rápida los **primeros pasos** para trabajar con Poderato.com

https://www.youtube.com/embed/o_X4zx4J32A

PASO A PASO.

A continuación te hemos **secuenciado** paso a paso y de una **forma simplificada** al máximo los pasos mecesarios para poder realizar la tarea de este módulo.

- En primer lugar hemos de acceder a Poderato y a continuación, **registrarnos** (o identificarnos si ya estamos registrados previamente).
- Una vez identificados, accedemos a nuestro podcast y ya podemos añadir **episodios**,
- Hacemos clic en el enlace **Mis Episodios - Crear Episodio**.
- **Describimos** nuestro archivo
- **Subimos** nuestro archivo.

IMPORTANTE: En este momento tu audio ya forma parte de la libreria de Poderato, y está localizado en tu espacio. Ahora se trata de poder compartilo en tu blog a partir de un código embebido.

Copyright 2026

- Entramos en la zona **"mi podcast"**
- Aparacerá tu episodio en un **reproductor.**
- En la parte inferior haremos clic en **"copia este player en tu sitio"**
- Se abrirá una ventana con el **codigo que copiaremos.**
- **Insertamos** el código en una entrada de nuestro blog.

https://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/2WAfpqiIbi9UAm

Tutorial Podcast from **Virtual educa**

4.2 Sound Cloud



SoundCloud es otra plataforma social que permite subir y compartir archivos de audio on-line.es especialmente conocida por aquellos usuarios que quieren promocionar y distribuir sus proyectos musicales.SoundCloud se está convirtiendo en **un potente canal de distribución de materiales de audio educativos** gracias a una serie de funcionalidades

SoundCloud está disponible para dispositivos **iOS y Android,** con lo que el alumno puede fácilmente grabar su voz desde su móvil en casa y subir el resultado tras la práctica.

Como diferencia entre Sound Cloud y Poderato, destamos que Sound Cloud **sí que permite grabar** online desde la misma plataforma, característica que Poderato no tiene.

El siguiente **videotutorial** creado por Jhoana Mero, explica los pasos para subir y compartir un audio a Sound Cloud.

https://www.youtube.com/embed/cT8svDqnNSk

PASO A PASO.

- Hay que **registrarse** y crear un usuario y contraseña.
- A partir de ese momento ya podemos o **grabar** un sonido o **subir** uno de nuestro equipo.
- Seleccionamos **"choose a file"** y buscamos el sonido en nuestro equipo.

IMPORTANTE: En este momento tu audio ya forma parte de la **libreria de Sound Cloud**, y está localizado en tu espacio. Ahora se trata de poder **compartilo** en tu blog a partir de un código embebido.

- Una vez subido el sonido vamos a "**go to your sounds**"
- Accedemos a **nuestro audio**
- Clicamos en **"share"** y compiamos el código embebido que insertaremos en la entrada del blog.

Copyright 2026