

2. Aprendizaje masculino de la prostitución y pornografía frente a la igualdad

Nadie mejor que Peter Pzil para explicar la infame conexión entre prostitución, pornografía y violencias machistas.

<https://feminicidio.net/articulo/los-hombres-la-pornograf%C3%ADa-y-la-prostituci%C3%B3n>

El daño que la prostitución genera en los hombres, podríamos resumirlo en estos cinco apartados:

- La pornografía separa la sexualidad de los hombres tanto de los sentimientos propios como de las relaciones cotidianas y, de esta manera, contribuye a la disociación como rasgo dominante del modus vivendi masculino.
- La pornografía contrarresta la igualdad y el acercamiento entre los hombres y las mujeres.
- La pornografía fomenta la irresponsabilidad reproductiva de los hombres.
- La pornografía fomenta la aceptación e incluso el uso de la violencia en las relaciones entre los sexos. Cuando muchos años más tarde comencé a prestar atención a la problemática de la prostitución, tuve que añadir un punto más a la lista de los daños ocasionados por la pornografía:
- La pornografía es el marketing de la prostitución.

“

También Rosa Cobo en “El placer del poder” apoya esta tesis de Peter Pzil.

https://www.eldiario.es/andalucia/5porlaigualdad/fenomeno-creado-abastecer-prostitutas-industria_0_762573913.html

"La pornografía es la pedagogía de la prostitución"

Además es parte estructural del modelo de explotación capitalista que se sostiene sobre las mujeres y los espacios de cuidado y atención a otras personas, y en concreto en este caso, dirigido a sostener la virilidad masculina en esencia. Tal es el ejemplo de dominación sexual como eje de las sociedades patriarcales.

“

“Entre las funciones atribuidas hoy a las mujeres en las sociedades patriarcales occidentales, la de atraer y complacer sexualmente a los hombres ocupa un lugar primordial. En el ámbito de las relaciones heterosexuales, las mujeres encarnan ‘el sexo’. Los hombres utilizan el término ‘mujeres’ como indicativo de un objeto que se puede degustar y consumir, de un placer mundano que se puede disfrutar, al mismo nivel que la comida o el vino. El cuerpo femenino ha sido objetualizado, erotizado, sexualizado.”

<http://mujereslobby.org/events/prostitucion-liberalismo-sexual-y-patriarcado/>

Carmen Vigil y M^a Luisa Vicente

Sin embargo es necesario **ahondar sobre el lugar de los hombres frente a la prostitución y ante la pornografía en especial de los adolescentes, pero también crear no solo la abolición de ambas sino la reconsideración de porque y desde donde existen**. Dicho de otro modo el problema no es solo la venta y la cosificación del cuerpo o una pornografía violenta y machista sino quien consume y por qué y desde donde frente a la sexualidad y a las mujeres. El palabras de Cristina Garaizabal (2020):

“La censura no puede ser un instrumento de lucha feminista, y el Código Penal no es un buen aliado de las mujeres”

<https://ctxt.es/es/20200302/Politica/31266/sexo-deseo-feminismo-codigo-penal-cristina-garaizabal.htm>

“Ese oscuro objeto de deseo”

La pregunta que no podemos dejar de hacernos es cuanto hay de juego y cuanto de realidad, cual es nuestro lugar no moral sino ético frente a determinadas prácticas sexuales y si el problema es cómo vivimos la sexualidad o más bien desde construimos y proyectamos nuestro deseo. Un

ejemplo de lo que digo es muy habitual en consulta cuando algunas mujeres y algunos hombres acarrear un profundo sentimiento de culpabilidad por excitarse con la fantasía de una violación o la de un acto sexual con un cierto grado de violencia. El problema no es jugar con la fantasía y el deseo. Quizá el problema está en la falta de contenido crítico de un hombre adolescente que ve porno y proyecta sólo un tipo de fantasías o que vivencia un aprendizaje moral donde las mujeres son virtud pero deben asistir obedientes a su deseo y poder masculino.

Debate feminista sobre de la sexualidad:

https://www.facebook.com/watch/live/?v=251182556114448&ref=watch_permalink

Revision #3

Created 15 June 2023 19:28:30 by Equipo CATEDU

Updated 22 June 2023 11:06:44 by Silvia Coscolin Sanchez