4.2. Textos

La diversidad de situaciones de lectura en las que nuestro alumnado se ve inmerso en su día a día implica que se enfrenten a la comprensión de textos muy variados que requieren, en ocasiones, el uso de estrategias y procesos de lectura específicos. El marco de PISA 2018 diferencia cuatro dimensiones que permiten clasificar los textos que incluyen las situaciones de lectura en las que habitualmente se implica nuestro alumnado: *fuente* (simple, múltiple); *formato* (continuo, discontinuo, mixto); el *tipo o género* textual (descripción, narración, exposición ,argumentación, instrucción, interacción, transacción); y la *organización y navegación* (fijo, dinámico)

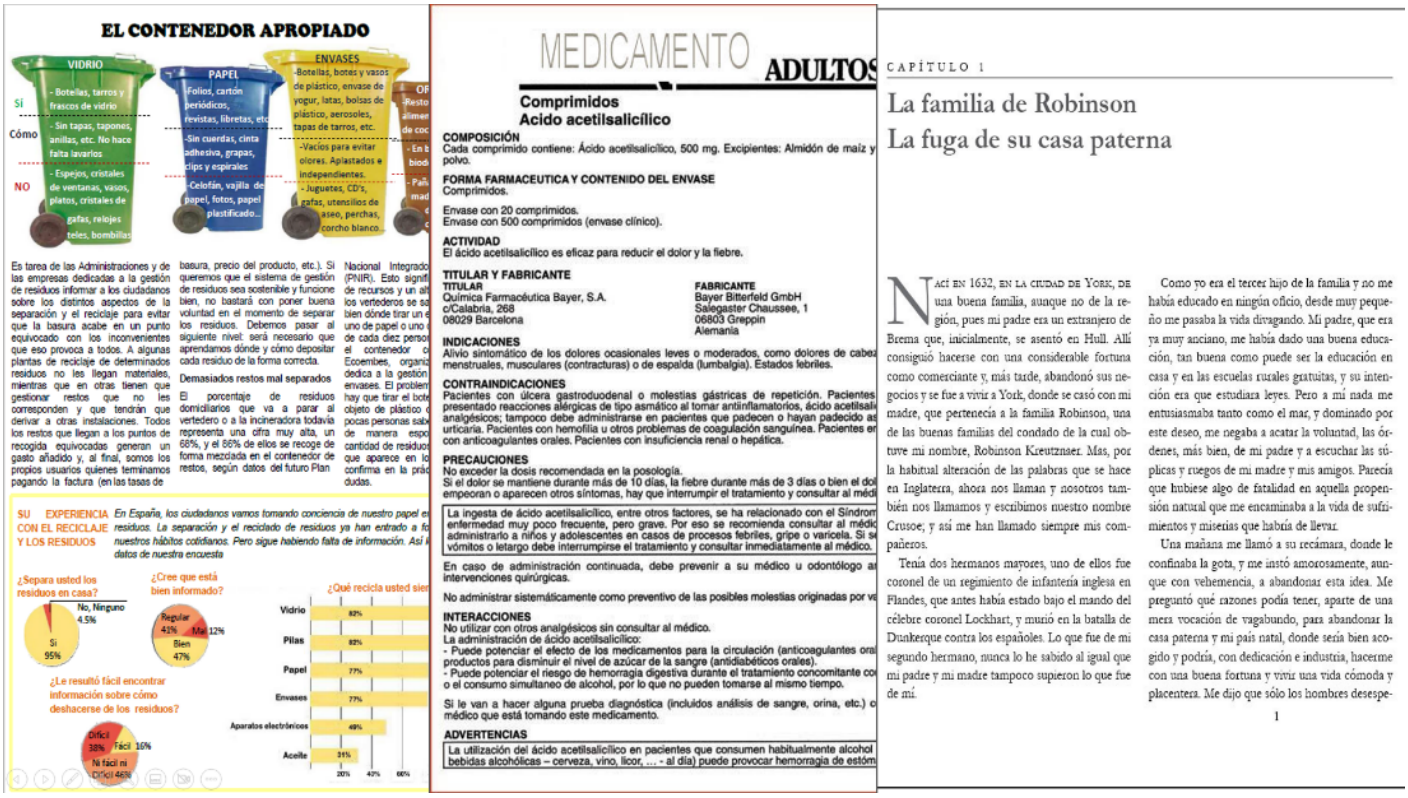


Figura 14. Ejemplos de diferentes textos variando formato y género.

En relación a la **fuente** o cantidad de textos, las situaciones de lectura pueden demandar la lectura completa o parcial de un único texto (escritos por uno o varios autores concretos en un momento determinado) o la lectura de textos múltiples, esto es, varios documentos sobre un mismo tema que pueden haber sido escritos por autores diversos y en momentos diversos (p.ej. dos blogs con visiones contrapuestas sobre un tema concreto como el conflicto bélico en Ucrania). En los escenarios de textos múltiples el lector debe sumar a los procesos asociados a la comprensión de cada texto por separado, el esfuerzo por integrar la información disponible en los

Copyright 2026

diferentes documentos o fuentes. Como veremos, en este proceso de integración de información el lector puede verse necesitado de estrategias de comprensión complejas que van más allá de las empleadas en la lectura de un texto único. Así, es posible que precise identificar las características de la fuente de cada documento, contrastar la información que presenta uno de ellos con la presentada en otro, interpretar cada texto atendiendo a la veracidad y características de la fuente (p.ej. autores expertos o novatos, fuentes científicas o divulgativas, documento actual o antiguo, etc.) e incluso ser capaz de enfrentarse al conflicto intertextual.

Por otro lado, una característica importante del marco teórico de PISA es que incluye la lectura de textos con diferentes **formatos**. Así, los lectores se exponen tanto a *documentos continuos* con formatos puramente textuales, cuya lectura se suele realizar secuenciada, de principio a fin. Los textos continuos están divididos en párrafos y suelen tener una estructura jerárquica señalada por encabezados que orientan a los lectores sobre la organización del texto. Ejemplos de textos continuos son noticias de periódicos, ensayos o novelas. El uso por parte del lector de claves tipográficas (negrita, cursiva, mayúsculas) y de los marcadores del discurso que aportan información sobre las relaciones entre las diferentes partes de los textos (p.ej. de secuencia: primero, segundo, tercero, etc.; causales: por tanto, ya que, etc) son estrategias esenciales para lograr una lectura eficaz.Los *textos discontinuos* se caracterizan por presentar la información organizada pero no lo hace necesariamente de forma secuenciada ni progresiva, por lo que demandan del lector un enfoque de lectura diferente. Son ejemplos de textos discontinuos los gráficos, diagramas, tablas, etc. Los diferentes formatos discontinuos demandan del lector de estrategias de lectura específicas para su correcta comprensión. Finalmente, los *textos mixtos* combinan elementos con formato continuo y discontinuo. Por ejemplo, un texto expositivo que combina una explicación en prosa e incluye un gráfico que representa visualmente dicha explicación.

La dimensión que atañe a la **organización y navegación** clasifica a los textos en estáticos o dinámicos y está íntimamente relacionada con las particularidades de la lectura digital, que abordaremos en el Módulo 3. Los *textos estáticos* son todos aquellos típicos del medio impreso y también parte de los textos digitales. Así, algunos textos digitales se clasifican como estáticos porque solo incluyen un conjunto mínimo de herramientas de interacción (desplazamiento, paginación y búsqueda). Un ejemplo de este tipo de texto sería un archivo PDF presentado en una tableta. Por contra, los *textos dinámicos* son aquellos que incluyen una alta densidad de herramientas de navegación e interacción, como hipervínculos incrustados que llevan al lector a otras secciones o sitios web o textos que permiten la interacción social, como el correo electrónico o los foros. Estos textos requieren del lector herramientas de navegación específicas en las que repararemos en el siguiente módulo.

Finalmente, en cuanto al **género textual,** los textos se clasifican de acuerdo a la manera en que las ideas se organizan y presentan, condicionando la forma de construir significado. En el módulo 1 se hace referencia a los procesos de comprensión relacionados con la lectura de textos expositivos y narrativos. Estos modelos también se aplican, con matices, al resto de géneros que aquí se

Copyright 2026

referencian. El conocimiento previo del lector sobre los diferentes géneros textuales juega un papel fundamental en la comprensión del texto. PISA 2018 clasifica los textos como descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, de interacción, y de transacción. Una breve explicación de estos tipos de textos y ejemplos de documentos asociados se encuentra en la Tabla 1.

Tabla 1 –Textos empleado en PISA según género textual

	Descripción	**Ejemplos**
Descriptivos	Incluyen información que se refiere a las propiedades de objetos en el espacio. Ofrecen respuesta a las preguntas tipo «¿Qué?»	Protocolos Catálogos Diarios de viaje Prospectos
Narrativos	Describen el desarrollo de objetos en el tiempo. Ofrecen respuesta a preguntas tipo «¿Cuándo?» o «¿En qué orden?».	Novelas Cuentos Cómics Noticias Reportajes Biografías Líneas temporales
Expositivos	Explican fenómenos o cómo se interrelacionan diferentes elementos Ofrecen respuesta a preguntas de tipo «¿Cómo?».	Libros de texto Redacciones Graficas sobre procesos Mapas conceptuales Infografías Artículos científicos
Argumentativos	Presentan justificaciones , razonamientos y alegaciones con el objetivo principal de persuadir el lector sobre un determinado punto de vista Ofrecen respuesta a preguntas de tipo «¿Por qué?».	Cartas al editor de un periódico Blogs Carteles publicitarios Mensajes en un foro Reseñas de libros Reseñas de series y películas
Instructivos	Incluyen instrucciones sobre qué hacer o qué pasos deben acometerse para lograr un propósito. Son textos, en su mayoría, procedimentales Ofrecen respuesta a preguntas tipo «¿Cómo lo hago?».	Recetas Manuales de instrucciones Infografías con instrucciones para resolver problemas

Copyright 2026

de interacción o transacción	Son textos que implican interacciones entre personas para lograr un propósito como pedir que se haga algo, organizar una reunión o quedar con un amigo. Algunos ejemplos incluyen una carta, un correo electrónico o un mensaje de texto.	Cartas Correos Mensajería instantánea

A continuación, ofrecemos algunas recomendaciones para elegir textos que nos permitan crear situaciones de lectura que fomenten comprensión lectora orientada a tareas en las aulas de los últimos cursos de primaria y alumnado de secundaria:

- Emplear variedad de textos de acuerdo al género (ver tabla 1)
- Emplear variedad de tipologías gráficas (ver ejemplos en tabla 1)
- Emplear variedad de textos digitales (p.ej. foros, blogs, redes sociales, *youtube*, email, blogs)
- Esta característica se puede considerar como un continuo, con un extremo donde solo habría elementos gráficos relevantes (i.e. infografías) hasta documentos fundamentalmente textuales con información visual de apoyo (p. ej. gráfico que complemente lo explicado en el texto). Evitar incluir elementos gráficos que no apoyen directamente la comprensión, como fotografías "genéricas".
- Utilizar textos que varíen en su estructura retórica de los textos (p.ej. en los textos expositivos trabajar con textos con estructura causa-efecto, idea principal-ideas secundarias)
- Elegir textos que incluyan varias ideas, que se relacionan (explícita o implícitamente) entre sí. Evitar textos que simplemente enumeren ideas sin una clara relación, a modo de "listado".
- Incluir elementos gráficos relevantes. Esta característica se puede considerar como un continuo, con un extremo donde solo habría elementos gráficos relevantes (i.e. infografías) hasta documentos fundamentalmente textuales con información visual de apoyo (p. ej. gráfico que complemente lo explicado en el texto). Evitar incluir elementos gráficos que no apoyen directamente la comprensión, como fotografías "genéricas".
- Crear escenarios de textos múltiples variados con textos que presenten ideas complementarias, ideas contradictorias, con aplicaciones teórico-prácticas, con diferentes perspectivas, etc.

Revision #1
Created 2024-10-24 13:19:35 CEST by Chefo Cariñena
Updated 2024-10-24 13:20:28 CEST by Chefo Cariñena

Copyright 2026