

4.2. Textos

La diversidad de situaciones de lectura en las que nuestro alumnado se ve inmerso en su día a día implica que se enfrenten a la comprensión de textos muy variados que requieren, en ocasiones, el uso de estrategias y procesos de lectura específicos. El marco de PISA 2018 diferencia cuatro dimensiones que permiten clasificar los textos que incluyen las situaciones de lectura en las que habitualmente se implica nuestro alumnado: *fuentes* (simple, múltiple); *formato* (continuo, discontinuo, mixto); el *tipo o género* textual (descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, interacción, transacción); y la *organización y navegación* (fijo, dinámico)

EL CONTENEDOR APROPIADO

VIDRIO	PAPEL	ENVASES
Botellas, tarros y frascos de vidrio	Folios, cartón, periódicos, revistas, libretos, etc.	Botellas, botes y vasos de plástico, envase de yogur, latas, botellas de plástico, aerosoles, tapas de tarros, etc.
Si: Sin tapas, tapones, anillas, etc. No hace falta lavarlos	Si: Sin cuerdas, cinta adhesiva, grapas, clips y espirales	Si: Vacíos para evitar olores. Apatentes e independientes.
No: Espejos, cristales de ventanas, vasos, platos, cristales de gafas, relojes, telas, bombillas	No: Celofán, vajilla de papel, fotos, papel plastificado...	No: Juguetes, CD's, gafas, utensilios de aseo, perchas, cercho blanco.

Es tarea de las Administraciones y de las empresas dedicadas a la gestión de residuos informar a los ciudadanos sobre los distintos aspectos de la separación y el reciclaje para evitar que la basura acabe en un punto equivocado con los inconvenientes que eso provoca a todos. A algunas plantas de reciclaje de determinados residuos no les llegan materiales, mientras que en otras tienen que gestionar restos que no les corresponden y que tendrán que derivar a otras instalaciones. Todos los restos que llegan a los puntos de recogida equivocados generan un gasto añadido y, al final, somos los propios usuarios quienes terminamos pagando la factura (en las tasas de basura, precio del producto, etc.). Si queremos que el sistema de gestión de residuos sea sostenible y funcione bien, no bastará con poner buena voluntad en el momento de separar los residuos. Debemos pasar al siguiente nivel: será necesario que aprendamos dónde y cómo depositar cada residuo de la forma correcta. Demasiados restos mal separados

El porcentaje de residuos domiciliarios que va a parar al vertedero o a la incineradora todavía representa una cifra muy alta, un 66%, y el 66% de ellos se recoge de forma mezclada en el contenedor de restos, según datos del futuro Plan Nacional Integrado de Residuos (PNIR). Esto significa de recursos y un alto vertedero se da bien donde tirar un residuo de cada diez personas el contenedor de Ecoembes, organización que se dedica a la gestión de residuos. El problema hay que tirar el bote de plástico o pocas personas saben de manera espontánea la cantidad de residuos que aparece en la práctica.

En España, los ciudadanos vamos tomando conciencia de nuestro papel en los residuos. La separación y el reciclaje de residuos ya han entrado en nuestros hábitos cotidianos. Pero sigue habiendo falta de información. Así los datos de nuestra encuesta

SU EXPERIENCIA CON EL RECICLAJE Y LOS RESIDUOS

¿Separa usted los residuos en casa?

No, Ninguno 4.5%
Sí 95.5%

¿Cree que está bien informado?

Regular 42%
Bastante 12%
Poco 47%

¿Le resultó fácil encontrar información sobre cómo deshacerse de los residuos?

Difícil 38%
Fácil 35%
Ni fácil ni difícil 27%

¿Qué recicla usted más?

Residuo	Porcentaje
Vidrio	82%
Pilas	82%
Papel	77%
Envases	77%
Aparatos electrónicos	49%
Acetate	31%

MEDICAMENTO ADULTOS

Comprimidos Ácido acetilsalicílico

COMPOSICIÓN
Cada comprimido contiene: Ácido acetilsalicílico, 500 mg. Excipientes: Almidón de maíz y polvos.

FORMA FARMACÉUTICA Y CONTENIDO DEL ENVASE
Comprimidos.
Envase con 20 comprimidos.
Envase con 500 comprimidos (envase clínico).

ACTIVIDAD
El ácido acetilsalicílico es eficaz para reducir el dolor y la fiebre.

TITULAR Y FABRICANTE
TITULAR: Química Farmacéutica Bayer, S.A. C/Calabria, 268 08029 Barcelona
FABRICANTE: Bayer Bitterfeld GmbH Salzgaster Chaussee, 1 06603 Greppin Alemania

INDICACIONES
Alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados, como dolores de cabeza, menstruales, musculares (contracturas) o de espalda (lumbalgia). Estados febriles.

CONTRAINDICACIONES
Pacientes con úlcera gastroduodenal o molestias gástricas de repetición. Pacientes presentando reacciones alérgicas de tipo asmático al tomar antiinflamatorios, ácido acetilsalicílico, analgésicos; tampoco debe administrarse en pacientes que padecen o hayan padecido asma urticaria. Pacientes con hemofilia u otros problemas de coagulación sanguínea. Pacientes en tratamiento con anticoagulantes orales. Pacientes con insuficiencia renal o hepática.

PRECAUCIONES
No exceder la dosis recomendada en la posología.
Si el dolor se mantiene durante más de 10 días, la fiebre durante más de 3 días o bien el dolor empeora o aparecen otros síntomas, hay que interrumpir el tratamiento y consultar al médico.

INTERACCIONES
No utilizar con otros analgésicos sin consultar al médico.
La administración de ácido acetilsalicílico:
- Puede potenciar el efecto de los medicamentos para la circulación (anticoagulantes orales, productos para disminuir el nivel de azúcar de la sangre (antidiabéticos orales).
- Puede potenciar el riesgo de hemorragia digestiva durante el tratamiento concomitante con el consumo simultáneo de alcohol, por lo que no pueden tomarse al mismo tiempo.

ADVERTENCIAS
La utilización del ácido acetilsalicílico en pacientes que consumen habitualmente alcohol (bebidas alcohólicas - cerveza, vino, licor, ... - al día) puede provocar hemorragia de estómago.

La familia de Robinson

La fuga de su casa paterna

CAPÍTULO I

NACI EN 1632, EN LA CIUDAD DE YORK, DE una buena familia, aunque no de la región, pues mi padre era un extranjero de Brema que, inicialmente, se asentó en Hull. Allí consiguió hacerse con una considerable fortuna como comerciante y, más tarde, abandonó sus negocios y se fue a vivir a York, donde se casó con mi madre, que pertenecía a la familia Robinson, una de las buenas familias del condado de la cual obtuve mi nombre, Robinson Kretzschmar. Mas, por la habitual alteración de las palabras que se hace en Inglaterra, ahora nos llaman y nosotros también nos llamamos y escribimos nuestro nombre Crusoe; y así me han llamado siempre mis compañeros.

Tenía dos hermanos mayores, uno de ellos fue coronel de un regimiento de infantería inglesa en Flandes, que antes había estado bajo el mando del célebre coronel Lockhart, y murió en la batalla de Dunkerque contra los españoles. Lo que fue de mi segundo hermano, nunca lo he sabido al igual que mi padre y mi madre tampoco supieron lo que fue de mí.

Como yo era el tercer hijo de la familia y no me había educado en ningún oficio, desde muy pequeño me pasaba la vida divagando. Mi padre, que era ya muy anciano, me había dado una buena educación, tan buena como puede ser la educación en casa y en las escuelas rurales gratuitas, y su intención era que estudiara leyes. Pero a mí nada me entusiasmaba tanto como el mar, y dominado por este deseo, me negaba a acatar la voluntad, las órdenes, más bien, de mi padre y a escuchar las súplicas y ruegos de mi madre y mis amigos. Parecía que hubiese algo de fatalidad en aquella propensión natural que me encaminaba a la vida de sufrimientos y miserias que habría de llevar.

Una mañana me llamó a su recámara, donde le confinaba la goma, y me instó amorosamente, aunque con vehemencia, a abandonar esta idea. Me preguntó qué razones podía tener, aparte de una mera vocación de vagabundo, para abandonar la casa paterna y mi país natal, donde sería bien acogido y podría, con dedicación e industria, hacerme con una buena fortuna y vivir una vida cómoda y placentera. Me dijo que sólo los hombres desespe-

Figura 14. Ejemplos de diferentes textos variando formato y género.

En relación a la **fuentes** o cantidad de textos, las situaciones de lectura pueden demandar la lectura completa o parcial de un único texto (escritos por uno o varios autores concretos en un momento determinado) o la lectura de textos múltiples, esto es, varios documentos sobre un mismo tema que pueden haber sido escritos por autores diversos y en momentos diversos (p.ej. dos blogs con visiones contrapuestas sobre un tema concreto como el conflicto bélico en Ucrania). En los escenarios de textos múltiples el lector debe sumar a los procesos asociados a la comprensión de cada texto por separado, el esfuerzo por integrar la información disponible en los



diferentes documentos o fuentes. Como veremos, en este proceso de integración de información el lector puede verse necesitado de estrategias de comprensión complejas que van más allá de las empleadas en la lectura de un texto único. Así, es posible que precise identificar las características de la fuente de cada documento, contrastar la información que presenta uno de ellos con la presentada en otro, interpretar cada texto atendiendo a la veracidad y características de la fuente (p.ej. autores expertos o novatos, fuentes científicas o divulgativas, documento actual o antiguo, etc.) e incluso ser capaz de enfrentarse al conflicto intertextual.

Por otro lado, una característica importante del marco teórico de PISA es que incluye la lectura de textos con diferentes **formatos**. Así, los lectores se exponen tanto a *documentos continuos* con formatos puramente textuales, cuya lectura se suele realizar secuenciada, de principio a fin. Los textos continuos están divididos en párrafos y suelen tener una estructura jerárquica señalada por encabezados que orientan a los lectores sobre la organización del texto. Ejemplos de textos continuos son noticias de periódicos, ensayos o novelas. El uso por parte del lector de claves tipográficas (negrita, cursiva, mayúsculas) y de los marcadores del discurso que aportan información sobre las relaciones entre las diferentes partes de los textos (p.ej. de secuencia: primero, segundo, tercero, etc.; causales: por tanto, ya que, etc) son estrategias esenciales para lograr una lectura eficaz. Los *textos discontinuos* se caracterizan por presentar la información organizada pero no lo hace necesariamente de forma secuenciada ni progresiva, por lo que demandan del lector un enfoque de lectura diferente. Son ejemplos de textos discontinuos los gráficos, diagramas, tablas, etc. Los diferentes formatos discontinuos demandan del lector de estrategias de lectura específicas para su correcta comprensión. Finalmente, los *textos mixtos* combinan elementos con formato continuo y discontinuo. Por ejemplo, un texto expositivo que combina una explicación en prosa e incluye un gráfico que representa visualmente dicha explicación.

La dimensión que atañe a la **organización y navegación** clasifica a los textos en estáticos o dinámicos y está íntimamente relacionada con las particularidades de la lectura digital, que abordaremos en el Módulo 3. Los *textos estáticos* son todos aquellos típicos del medio impreso y también parte de los textos digitales. Así, algunos textos digitales se clasifican como estáticos porque solo incluyen un conjunto mínimo de herramientas de interacción (desplazamiento, paginación y búsqueda). Un ejemplo de este tipo de texto sería un archivo PDF presentado en una tableta. Por contra, los *textos dinámicos* son aquellos que incluyen una alta densidad de herramientas de navegación e interacción, como hipervínculos incrustados que llevan al lector a otras secciones o sitios web o textos que permiten la interacción social, como el correo electrónico o los foros. Estos textos requieren del lector herramientas de navegación específicas en las que repararemos en el siguiente módulo.

Finalmente, en cuanto al **género textual**, los textos se clasifican de acuerdo a la manera en que las ideas se organizan y presentan, condicionando la forma de construir significado. En el módulo 1 se hace referencia a los procesos de comprensión relacionados con la lectura de textos expositivos y narrativos. Estos modelos también se aplican, con matices, al resto de géneros que aquí se

referencian. El conocimiento previo del lector sobre los diferentes géneros textuales juega un papel fundamental en la comprensión del texto. PISA 2018 clasifica los textos como descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, de interacción, y de transacción. Una breve explicación de estos tipos de textos y ejemplos de documentos asociados se encuentra en la Tabla 1.

Tabla 1 –Textos empleado en PISA según género textual

	Descripción	Ejemplos
Descriptivos	<p>Incluyen información que se refiere a las propiedades de objetos en el espacio.</p> <p>Ofrecen respuesta a las preguntas tipo «¿Qué?»</p>	<p>Protocolos</p> <p>Catálogos</p> <p>Diarios de viaje</p> <p>Prospectos</p>
Narrativos	<p>Describen el desarrollo de objetos en el tiempo.</p> <p>Ofrecen respuesta a preguntas tipo «¿Cuándo?» o «¿En qué orden?».</p>	<p>Novelas</p> <p>Cuentos</p> <p>Cómics</p> <p>Noticias</p> <p>Reportajes</p> <p>Biografías</p> <p>Líneas temporales</p>
Expositivos	<p>Explican fenómenos o cómo se interrelacionan diferentes elementos</p> <p>Ofrecen respuesta a preguntas de tipo «¿Cómo?».</p>	<p>Libros de texto</p> <p>Redacciones</p> <p>Graficas sobre procesos</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Infografías</p> <p>Artículos científicos</p>
Argumentativos	<p>Presentan justificaciones , razonamientos y alegaciones con el objetivo principal de persuadir el lector sobre un determinado punto de vista</p> <p>Ofrecen respuesta a preguntas de tipo «¿Por qué?».</p>	<p>Cartas al editor de un periódico</p> <p>Blogs</p> <p>Carteles publicitarios</p> <p>Mensajes en un foro</p> <p>Reseñas de libros</p> <p>Reseñas de series y películas</p>
Instructivos	<p>Incluyen instrucciones sobre qué hacer o qué pasos deben acometerse para lograr un propósito. Son textos, en su mayoría, procedimentales</p> <p>Ofrecen respuesta a preguntas tipo «¿Cómo lo hago?».</p>	<p>Recetas</p> <p>Manuales de instrucciones</p> <p>Infografías con instrucciones para resolver problemas</p>

de interacción o transacción	Son textos que implican interacciones entre personas para lograr un propósito como pedir que se haga algo, organizar una reunión o quedar con un amigo. Algunos ejemplos incluyen una carta, un correo electrónico o un mensaje de texto.	Cartas Correos Mensajería instantánea
------------------------------	---	---

A continuación, ofrecemos algunas recomendaciones para elegir textos que nos permitan crear situaciones de lectura que fomenten comprensión lectora orientada a tareas en las aulas de los últimos cursos de primaria y alumnado de secundaria:

- Emplear variedad de textos de acuerdo al género (ver tabla 1)
- Emplear variedad de tipologías gráficas (ver ejemplos en tabla 1)
- Emplear variedad de textos digitales (p.ej. foros, blogs, redes sociales, *youtube*, email, blogs)
- Esta característica se puede considerar como un continuo, con un extremo donde solo habría elementos gráficos relevantes (i.e. infografías) hasta documentos fundamentalmente textuales con información visual de apoyo (p. ej. gráfico que complementa lo explicado en el texto). Evitar incluir elementos gráficos que no apoyen directamente la comprensión, como fotografías "genéricas".
- Utilizar textos que varíen en su estructura retórica de los textos (p.ej. en los textos expositivos trabajar con textos con estructura causa-efecto, idea principal-ideas secundarias)
- Elegir textos que incluyan varias ideas, que se relacionan (explícita o implícitamente) entre sí. Evitar textos que simplemente enumeren ideas sin una clara relación, a modo de "listado".
- Incluir elementos gráficos relevantes. Esta característica se puede considerar como un continuo, con un extremo donde solo habría elementos gráficos relevantes (i.e. infografías) hasta documentos fundamentalmente textuales con información visual de apoyo (p. ej. gráfico que complementa lo explicado en el texto). Evitar incluir elementos gráficos que no apoyen directamente la comprensión, como fotografías "genéricas".
- Crear escenarios de textos múltiples variados con textos que presenten ideas complementarias, ideas contradictorias, con aplicaciones teórico-prácticas, con diferentes perspectivas, etc.

Revision #1

Created 24 October 2024 13:19:35 by Chefo Cariñena

Updated 24 October 2024 13:20:28 by Chefo Cariñena