

-Preexaminar o echar un vistazo

En qué consiste

Preexaminar consiste en mirar algunos aspectos clave del texto antes de comenzar a leerlo. Estos aspectos pueden ser:

- El título y los subtítulos.
- La distribución de los párrafos.
- Las ilustraciones y sus pies. Recuadros, tablas, esquemas, actividades...
- Palabras destacadas: en cursiva, negrita, subrayadas, coloreadas, etc.
- Glosarios.
- Elementos gráficos que nos llamen la atención, como colores, líneas, flechas o numeraciones.

Se puede leer el contenido de estos elementos destacables, así como las primeras líneas del texto.

¿Para qué sirve?

Al preexaminar podemos encontrar las siguientes informaciones:

- Cuál es el tema y la información importante del texto.
- Qué tipo de texto es, o cuál es su género.
- Cómo está estructurado.
- Cómo se relaciona con la obra completa.

Hay otras estrategias de planificación como activar conocimientos previos, establecer objetivos, hacerse preguntas o hacer predicciones que no van a funcionar bien si no se preexamina el texto, a no ser que alguien (normalmente el profesor o la profesora) introduzca su contenido. Tener clara la organización general del texto puede ser útil a la hora de responder preguntas o realizar actividades, ya que se puede consultar directamente la parte donde creamos que está la información relevante.

Conocimientos necesarios

No es importante tener conocimientos específicos para aplicar esta estrategia. No obstante, para poner en común su uso puede ser importante conocer los nombres de distintos elementos del diseño del texto:

- Título, subtítulo, encabezado.



- Párrafo, sección, columna.
- Entradilla.
- Recuadro, tabla, ilustración, actividad.
- Glosarios.
- Elementos gráficos que nos llamen la atención, como colores, líneas, flechas o numeraciones.
- Cursiva, negrita, subrayado, viñeta.
- Leyenda, pie de foto, nota.
- Índice, sinopsis.
- Glosario.

Cuanto más conocimiento se tenga sobre las características de diferentes géneros textuales más provecho se podrá sacar de esta estrategia.

Cuándo se utiliza

Es una estrategia que se emplea antes de la lectura, es adecuada para textos con bastante riqueza de elementos, especialmente de tipo expositivo o instructivo. En texto «plano» resulta poco informativa. Por otra parte, en textos narrativos o poéticos puede tener poco sentido adelantarse o echar un vistazo general.

Orientaciones didácticas

Al enseñar esta estrategia pueden surgir dos problemas:

1. Hay alumnado que no la aplica porque considera que su tarea es leer el texto y realizar las actividades encomendadas, de modo que esto solo les ralentiza.
2. Hay alumnado incapaz de no leer el texto. Entre el alumnado con menor competencia lectura, algunas personas solo tienen una forma de lectura que es realizar una lectura continua de principio a fin del texto.

Una forma de atajar estas dificultades es realizar algunas actividades con textos que no se puedan leer o en los que no tenga sentido hacerlo. Alguien con conocimientos técnicos y tiempo suficiente podría crear una versión en la que el cuerpo del texto esté desenfocado, de manera que sea ilegible y solo se pueda atender a otros elementos. No obstante, difícilmente vamos a poner en práctica esa posibilidad. Otra alternativa más sencilla es llevar al aula textos en idiomas desconocidos. Lenguas de origen latino como el portugués, francés o italiano pueden permitir leer algunas partes. Puedes consultar este ejemplo:



ERROL FLYNN

Buttava a mare i mariti del suo yacht



TUTTO DI LUI
Nato a Hobart (Tasmania) il 20 giugno, morto a Vancouver (Canada) il 14 ottobre 1959. Esordì in *the Wake of the Bounty*. I film famosi: *Captain Blood*, *La carica dei 600*, *Il principe e il povero*. La leggenda di *Robin Hood*. La storia del generale Custer, il sentiero della gloria, *Obiettivo Burma*. La bandiera sventola ancora. La saga dei *Forresters*. *Kiva*. Il sole sorge ancora. Le radici del cielo, *Istambul*. **Matrimoni:** con Lili Damita, Nora Eddington e Patricia Wynore. Amori: Olivia de Havilland, Linda Christian, Eva Peron, Irene Ghika, Ann Sheridan, Juli Bishop, Nancy Coleman, Betty Ann Hansen, Lupe Velez, Beverly Aadland. Figli: Sean, Deirdre, Rory e Amelia.

di ELENA TERZAGHI

Il requiesce, scombinato, infantile, entusiasta, irresponsabile, smoderato gaudente. Per far parlare di sé Errol Flynn ne fece di tutti i colori. Credeva che tutto gli fosse permesso, anche buttare a mare i mariti dal suo yacht Zaca durante le feste, perché voleva rimanere solo la notte con le mogli (era un impenitente donnaiolo). Una volta scomparve per parecchi mesi e ricomparve dicendo di essere stato con Fidel Castro sulla Sierra Cubana.

La sua passione per le avventure sembra l'abbia succhiata con il latte della Tasmania dove era nato nel 1909. Appena si rese sulle

DA 25 ANNI NON DICEVO "TI AMO"
Hollywood. Errol Flynn e la diciassettenne Beverly Aadland nel locale notturno "El Morocco" durante un ricevimento, pochi giorni prima che l'attore si recasse in Canada, dove sarebbe morto. La love-story tra la giovanissima ballerina e il maturo libertino scandalizzò Hollywood, ma Errol confessò a un amico: «Erano 25 anni che non dicevo "ti amo" a una ragazza, lei ha creduto alla mia sincerità. Non sono mai stato così felice».

gambe cominciò il suo sport prediletto, menare pugni. Come pugile divenne abbastanza noto sui vent'anni. Si trasferì per un certo periodo di tempo in Nuova Guinea, sempre spinto dal suo spirito avventuriero, e lì fece parecchi mestieri: il corsaiolo d'oro, il contadino, il manovale, il poliziotto e il guardiano di una piantagione. Come risparmiò un po' di monete, comprò una goletta con la quale si diede al commercio nel Pacifico e nell'Oceano Indiano.

Durante una spedizione a Port Moresby (Papua), conobbe in una taverna l'operatore cinematografico Herman Erben con il quale girò un documentario tra i cacciatori di teste. Divenuto produttore, Erben volle Flynn come attore nel film *In the Wake of the Bounty* (1934). Mentre invece girava *Murder at Monte-Carlo* fu catturato da un "talent scout" della Warner che lo portò negli Usa con un contratto di sette anni. Recitò piccole parti in due film e sposò l'attrice Lili Damita. Sfiorò invece con Michael Curtiz in *Captain Blood* (1935) e *La carica dei 600* (1936). In quegli anni cominciò i suoi guai con l'Fbi che si mise alla costola dell'attore per scoprire dove si nascondeva il suo amico Erben, ritenuto una pericolosa spia nazista. Grazie ai dirigenti della casa di produzione le inchieste si insabbiarono.

Era il 1938. Il grande successo della *Leggenda di Robin Hood*, che Flynn interpretò al fianco di Olivia de Havilland, assegnò al giovane attore un posto nel firmamento dei divi di Hollywood. Non c'era donna in tutti i continenti che, dopo quei film, non sognasse di essere posseduta da un Robin Hood come lui.

Veniva pagato 140 milioni a film, ne girava uno dopo l'altro e le sue stravaganze non si contavano più. Il successo gli diede alla testa. Acquisì ville, terreni e panfil; con uno di quest'ultimi, lo "Scirocco", si dilettò nel contrabbando di armi, oro, droga e trasporto di spie. Secondo Charles Hingham, poi, il "fusto" adorato dalle donne era un bisessuale assatanato che seduceva minorenni e si incontrava con Tyrone Power in alberghetti equivoci. Errol si era anche specializzato nel trattare le donne innamorate come giocattoli da buttare via appena qualcosa di nuovo colpiva il suo sguardo. Quello che non lo stancava invece mai era il pugilato, ogni occasione era buona per farsi una scazzottata e distruggere un intero locale notturno, magari solo perché uno l'aveva guardato un minuto di troppo.

Dopo il divorzio da Damita che gli portò via una buona fetta di patrimonio e il figlio Sean, accettò di recitare in una serie di film di guerra tra cui *Obiettivo Burma*, ma la stampa lo attaccò violentemente (tutto il mondo era in guerra, non giocava a farla come lui) ed Errol si ritirò in montagna con donne e l'eterno bicchiere di vodka o whisky in mano.

Rientrò a Hollywood nel '46 con Nora Edding, seconda moglie. I due però non vissero mai nella stessa casa, anche dopo la nascita di Deirdre.

Un bel giorno partì per il Mediterraneo sullo "Zaca", il suo ultimo yacht e incominciò a recitare la parte del playboy in concorrenza con Rouben. Giocava, beveva, era manesco e litigioso. Dopo 18 mesi dal divorzio da Nora, si sposò con la deliziosa Patricia Wynore che lo riportò a Hollywood per recitare in *Islandia*, dove non sostenne la parte del giovane e stupendo eroe, ma quasi se stesso, un libertino di mezza età.

Neanche lunghi processi, intensati da due liti che affermarono di essere state stupite da lui, lo dissuasero, dopo il divorzio da Patricia, dal convivere a 50 anni con una ragazzina di 17, Beverly Aadland.

Ante un texto como este sería posible responder a preguntas como:

- ¿De qué trata?
- ¿Quién es la autora?
- ¿Dónde se ha publicado?
- ¿A qué sección pertenece?
- ¿En qué parte del texto podríamos encontrar los nombres de los hijos de Errol Flynn?
- ¿Qué información proporcionan las partes del texto escritas en letra cursiva?

Una especie de reto de comprensión podría ser ver un texto solo durante unos segundos, por ejemplo proyectándolo brevemente en una pantalla, y después de que haya desaparecido extraer



de lo que se ha visto toda la información que sea posible.

Cuando preparamos preguntas para trabajar la comprensión de un texto podemos considerar la posibilidad de incluir alguna referida a la forma o presentación del texto. Alguna de las anteriores puede servir de ejemplo. Otros podrían ser:

- ¿Por qué aparecen coloreadas algunas palabras?
- ¿Cuántas secciones tiene el texto?
- ¿Cuál es la sección más desarrollada del texto?
- ¿Qué tipo de información contiene el recuadro que hay en la parte derecha?

Un complemento para el uso de esta estrategia puede ser disponer en la clase algún cartel en el que se indique el nombre de distintas partes de un texto.



Las partes señaladas en el cartel pueden ser diferentes dependiendo del texto en el que se base, por lo que puede ser interesante tener varios diferentes. Se puede proponer al alumnado la realización de este tipo de carteles como actividad para la práctica dirigida.

Herramientas combinadas

A pesar de ser una estrategia poco conocida, preexaminar el texto es parte de varias estrategias combinadas: enseñanza recíproca, IPLER o LEC. Las herramientas o estrategias combinadas son procedimientos complejos en los que se articulan varias estrategias simples.



Serán descritas con más detalle después de revisar las estrategias simples.

Revision #4

Created 23 September 2024 12:46:01 by Jorge CATEDU

Updated 23 September 2024 13:26:14 by Jorge CATEDU