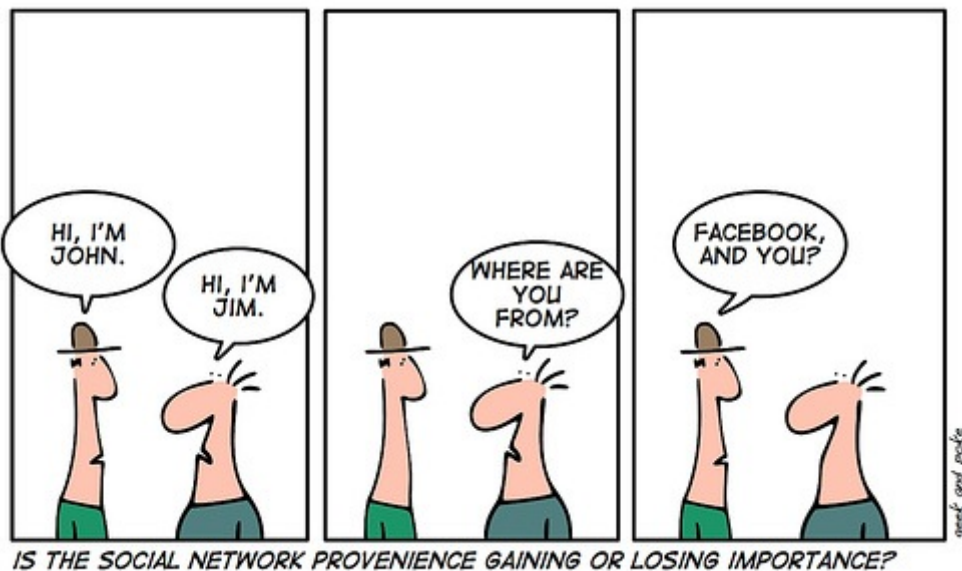


# Fase tres

## .En el aula.

La mayor parte de nosotros nos sentimos muy familiarizados con las redes sociales, como por ejemplo Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, etc., en nuestra vida cotidiana como herramienta de uso personal. Sin embargo, pocos de nosotros se han atrevido a incluirlas como herramientas pedagógicas dentro del aula.



Realmente nos somos conscientes de las gran cantidad de ventajas que proporciona el hecho de integrar el uso de las redes sociales en nuestra práctica diaria con nuestro alumnado tanto en la elaboración de contenidos como en el desarrollo de actividades incrementando al mismo tiempo la creatividad, el interés por seguir aprendiendo, el trabajo colaborativo y mayor interacción entre la comunidad educativa.

A continuación os presento una serie de propuestas para que podáis llevar a la práctica con vuestros alumno:

## Facebook:

Una de las primeras redes sociales que os propongo para trabajarla oración compuesta es Facebook. Para ello, debéis crear una cuenta en Facebook (esta red social ofrece la oportunidad de crear una página para tu clase) que deberéis proporcionar a vuestro alumnado el cual deberá DARLE A **me gusta** con el fin de que les avise cuando se realice alguna actividad en Facebook. Para ello, tendréis que configurar un [grupo](#) para cada clase con la que trabajéis estos contenidos. En el siguiente [vídeo](#) podéis ver cómo.



**Servicio de ayuda**  [Volver a Facebook](#)

[Inicio](#) [Usar Facebook](#) [Administrar tu cuenta](#) [Privacidad y seguridad](#) [Políticas y reportes](#) [Buzón de ayuda](#)

Creación de una cuenta  
Hacer amigos  
Tu página de inicio  
Mensajería  
Fotos  
Videos  
Páginas  
**Grupos**

**INFORMACIÓN**

## Grupos

Los grupos ofrecen un espacio para intercambiar opiniones acerca de intereses comunes con determinadas personas. Puedes crear un grupo para cualquier cosa (una reunión familiar, el equipo deportivo con el que practicas después del trabajo, tu club de lectura) y **personalizar la configuración de privacidad del grupo** en función de quién quieres que pueda unirse y ver el grupo. Obtén información sobre **cómo crear un grupo** o **unirte a un grupo** que te interese.

¿Te resultó útil esta información?

Sí  No

Esta red social incluye en la [siguiente dirección](#) información destinada a uso exclusivo por parte de profesores. Incluso han confeccionado un post donde se abordan cuestiones como son la [seguridad y privacidad de nuestro alumnado al usar Facebook](#).

Así, os propongo Facebook para plantear distintos tipos de actividades para trabajar la oración compuesta mediante esta red social, las cuales tienen que ser realizadas por vuestros alumnos en Facebook y corregidas por vosotros, los docentes, dándole a un **me gusta** si la actividades está bien realizada o, por el contrario, indicando la posible corrección mediante un comentario al mensaje correspondiente.

Es decir, todas aquellas actividades que vosotros podríais pasar en soporte papel para trabajar la sintaxis de la oración compuesta, las proporcionáis mediante Facebook para que vuestros alumnos las realicen a través de esta red social. Así, la reflexión y los posibles debates que surjan se pueden trasladar más allá del aula.



Además, Facebook ofrece la posibilidad de incluir en el lateral pestañas que permiten introducir presentaciones interactivas para presentar contenidos didácticos, vuestro blog, vídeos de YouTube, encuestas, etc. tal y como se explica Facebook en el siguiente [enlace](#).

# Pinterest

Gracias a Pinterest, podemos elaborar de modo visual una recopilación de todo aquel material presente en la red sobre la oración compuesta mediante la elaboración de un tablón de anuncios de carácter colaborativo y en línea. Además, ofrece la posibilidad de que el alumnado incorpore a dicho tablón sus trabajos.

Así, para trabajar con esta red social en clase, os aporoto las siguiente ideas:

- Confeccionar un tablón sobre distintos tipos de oraciones subordinadas, yuxtapuestas y coordinadas permitiendo que el alumnado coloque sus chinchetas con el análisis de esa oración, el reconocimiento del tipo de coordinada o subordinada y la función sintáctica que desempeña entre otras posibilidades.
- Debatir sobre cuestiones acerca de la oración compuesta sobre las cuales el alumnado realice reseñas.

Así, en el siguiente [vídeo](#) se indica cómo poder elaborar vuestro propio tablero, agregar material, actividades etc.

**CLASES DE PROPOSICIONES ADVERBIALES**

PROPOSICIONES ADVERBIALES	PROPOSICIONES ADVERBIALES	PROPOSICIONES ADVERBIALES	PROPOSICIONES ADVERBIALES
de tiempo	de lugar	de modo	de finalidad
de causa	de condición	de concesión	de comparación
de consecuencia	de igualdad	de contraste	de exclusión
de aproximación	de aproximación	de aproximación	de aproximación

**CLASES**

CLASES	SUBCLASES	DEFINICIONES
A) SUSTANTIVA	de sujeto	... tiene una función que, de por sí, no tiene valor sintáctico ni de enlace de las palabras que la componen...
B) ADJETIVA	de atributo	... tiene una función que, de por sí, no tiene valor sintáctico ni de enlace de las palabras que la componen...
C) ADVERBIAL	de circunstancia	... tiene una función que, de por sí, no tiene valor sintáctico ni de enlace de las palabras que la componen...

**TRUCOS PARA RECONOCER ORACIONES SUBORDINADAS**

--- subordinadas.

**TIPOS DE SUBORDINADAS SUSTANTIVAS Y ADJETIVAS SUSTANTIVADAS**

TIPO	CONJUNCIÓN	CONJUNCIÓN	CONJUNCIÓN
SUBJECTIVA	que	quien	cuando
ADJETIVAS	que	quien	cuando

**RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN:**

TIPO	CONJUNCIÓN	CONJUNCIÓN	CONJUNCIÓN
COORDINADAS	y	e	ni
ADJETIVAS	y	e	ni
ADVERBIALES	y	e	ni

**LA ORACIÓN COMPUESTA**

Sintaxis: La oración compuesta | Apuntes de Lengua

# Twitter

Para trabajar de forma innovadora y creativa la oración compuesta con la red social Twitter os traigo a colación dos opciones:

## Primera opción

Para que nuestros alumnos puedan participar de esta actividad, deben haber creado una cuenta Twitter desde la cual, añadiendo a su mensaje el hashtag indicado por vosotros, tienen que escribir una oración yuxtapuesta, coordinada o subordinada a modo de cita (según el tipo que se esté estudiando en cada momento), confeccionada por ellos mismos o extraída de letras de canciones, libros etc. y contextualizada o relacionada con el día o la festividad que se desarrolla en ese momento en el que estéis trabajando la oración compuesta: día de la Paz, San Valentín, Navidad, Día contra la Violencia de Género etc.

Para ello, cada alumno la compartirá mediante un mensaje en Twitter señalando si es una oración coordinada, yuxtapuesta o subordinada al igual que su tipo dependiendo de la estructura sintáctica de su cita literaria. Así, además de compartir su cita, tendrán que darle a "me gusta" a la publicación por parte de otro compañero si considera que las oraciones construidas por sus compañeros son correctas y están bien identificadas con el tipo de oración compuesta asignada o corregirla mediante un comentario en el caso de errónea.

A continuación, se les puede proponer elaborar carteles publicitarios acerca de las oraciones compuestas trabajadas en Twitter haciendo uso, por ejemplo, de las herramientas abordadas en el módulo anterior para confeccionar infografías y compartirlas en Twitter con el resto de sus compañeros. Del mismo modo, las pueden imprimir y realizar una exposición oral.

Así, os traigo un ejemplo de esta actividad llevada a la práctica por María Soriano García, trabajando las oraciones subordinadas adverbiales, en una Universidad bajo el título:  
SUBORDINADA CON AMOR.

image alt text image alt text



12:35



< Tweet 🔍 ⋮



**Ro**  
@rokannrollen

Te quiero porque tus virtudes  
llenen los huecos de mis defectos.  
[#didácticasanvalentín](#)  
[@SorianoEME](#)

4:49 PM · 09 feb 15

2 RETWEETS 1 FAVORITO



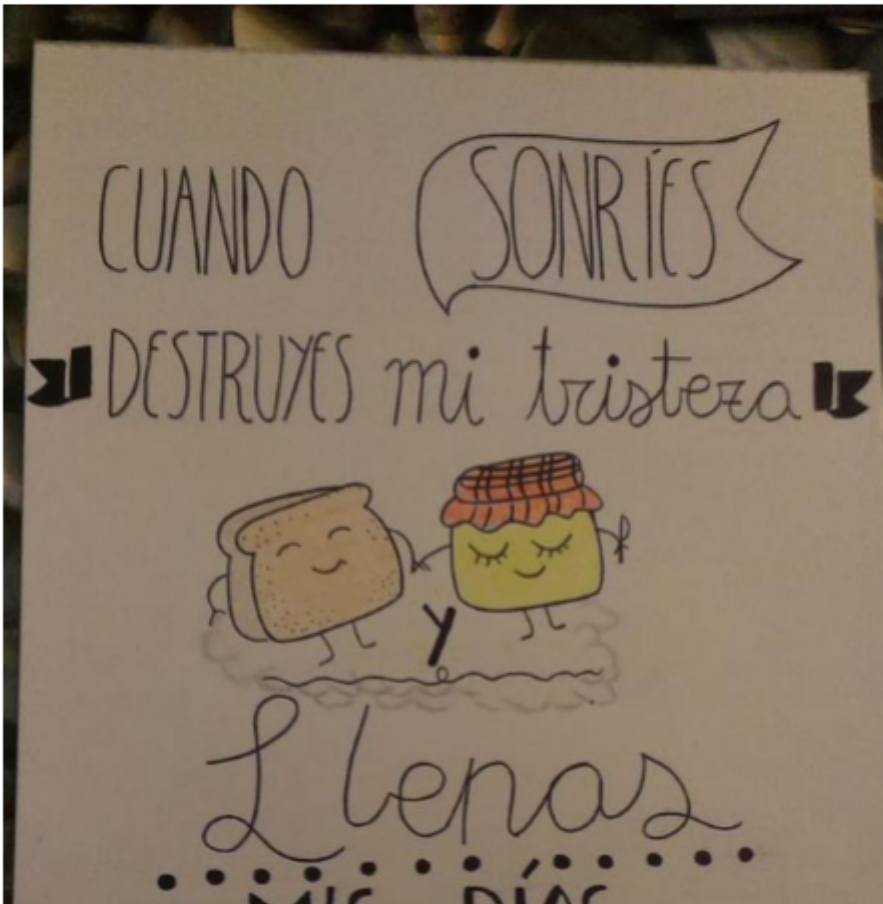
**M** @SorianoEME 09 feb  
@rokannrollen Si es que hacerte  
Twitter por mi culpa te va a lanzar al  
éxito. ¡Dos preciosidades de citas  
sintácticas, @rokannrollen!

Responder a Ro



**Alejandra Fdez**  
@alejandraffdez

Me encanta [#didácticasanvalentín](#)



Responder a Alejandra Fdez

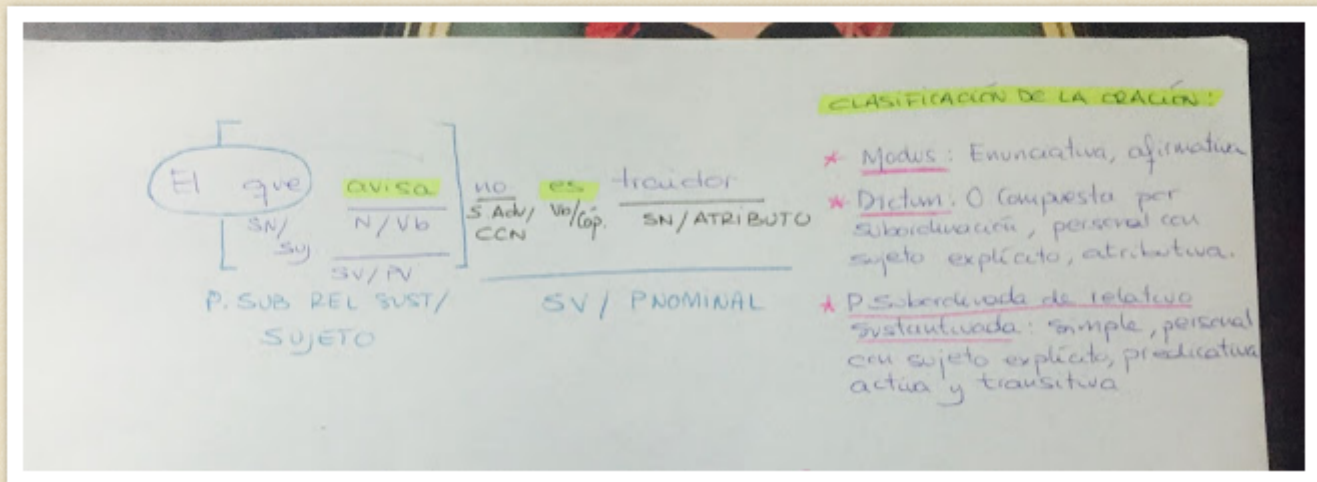


## Segunda opción

De la misma manera, la profesora María P. Rodríguez propone a sus alumnos trabajar las oraciones coordinadas y las subordinadas sustantivas o Adjetivas de Relativo buscando ejemplos de las mismas en el [Refranero español](#). Una vez seleccionado, anima a sus alumnos a compartirlo en Twitter incluyendo en una etiqueta el análisis #coordinada, #sustantiva, #relativo o #relsust (oraciones relativo sustantivada). De la misma manera, les propone usar como etiqueta final #RefránSintáctico.

María P. Rodríguez les indica que hagan el análisis en hoja de papel para, posteriormente, echarle una foto y colgarla en Twitter.

## "El que avisa no es traidor" #RelSust #RefránSintáctico



Sin embargo, yo les propondría a mis alumnos que [elaborar su análisis sintáctico](#) con las herramientas que vimos en el módulo dos, [EDAS](#), y exportar la imagen de su análisis para, posteriormente, compartirlo en Twitter con el resto de sus compañeros.

Aunque, como os propongo ahora, existen otros analizadores sintácticos como son:

## NEOBOOK.

El profesor José María Soler de Parla (Madrid) ha creado una aplicación confeccionada en Neobook con la pretensión de realizar un análisis sintáctico adoptando la forma de árbol jerarquerizado de forma racional.

Esta herramienta no corrige los análisis realizados pero sí proporciona un archivo final del análisis sintáctico realizado sobre el cual se puede trabajar por medio de un editor o procesador de texto.

Este programa os lo podéis descargar pinchando en el siguiente [enlace](#). Para ello, únicamente **TENÉIS QUE DESCOMPRIMIR** el archivo y haced doble clic sobre el ejecutable.

**Sintaxis**

**sintaxis.zip (777 KB)**

Este archivo ha sido elaborado por el profesor José María Soler, del I.E.S. "Humanejos" de Parla (Madrid). Se trata de una interesantísima aplicación, realizada en Neobook, que desarrolla un gestor para el análisis sintáctico basado en un árbol jerarquerizado de decisiones. El profesor Soler me la ha remitido gentilmente, para que la ponga a disposición de todos los interesados. Para utilizarla, basta con descomprimir el archivo en cualquier directorio, y hacer doble clic sobre el ejecutable.

<http://www.lenguaensecundaria.com/material/apuntes.shtml>

Muy bien, :  
Introduce la oración que quieres analizar



Lo primero que tienes que decidir es si esta oración es simple o compuesta

Responde a la siguiente pregunta:  
¿Es una oración simple o compuesta?

Simple
Compuesta

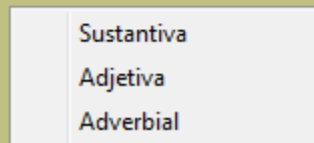
Si no estás seguro, pulsa el botón de ayuda



La oración compuesta por subordinación «El que avisa no es traidor» puede ser:

- \* Subordinación Sustantiva
- \* Subordinación Adjetiva
- \* Subordinación Adverbial

Elige del menú



Además de elaborar una aplicación para realizar análisis sintácticos, Neobook permite elaborar aplicaciones para Windows de forma sencilla pudiendo insertar textos, gráficos, elaborar formularios sonidos y distintas animaciones. Para poder explotar todas las posibilidades que nos ofrece esta herramienta tecnológica, os proporciono el siguiente [manual](#).

## STYLUS

Por medio del analizador Stilus, debéis introducir la oración que queráis analizar y, a continuación, Stilus os proporciona tanto el análisis sintáctico de la oración correspondiente en forma de árbol como el análisis morfológico de cada una de las palabras que constituyen dicha oración.

Gracias a esta herramienta, los alumnos corregirán sus propios análisis sintácticos de modo interactivo siendo conscientes de sus errores sintácticos y favoreciendo, al mismo tiempo, la atención a la diversidad ya que el alumnado aprende según su propio ritmo.



Versiones | Tienda | FAQ | Contacto | R

Corrección interactiva | Informe de revisión | Herramientas | Descargas | Blog y recursos

Conjugador verbal | Analizador morfosintáctico | Diccionario inverso | Juego de las letras | Presupuestador

# Analizador morfosintáctico

Compartir

Escriba el texto que desee analizar y Stilus le devolverá las descripciones morfológicas de cada palabra junto con un árbol sintáctico desambiguado.

EL QUE AVISA NO ES TRAIOR

Analizar | Borrar

Por solo: **29,95** €/año

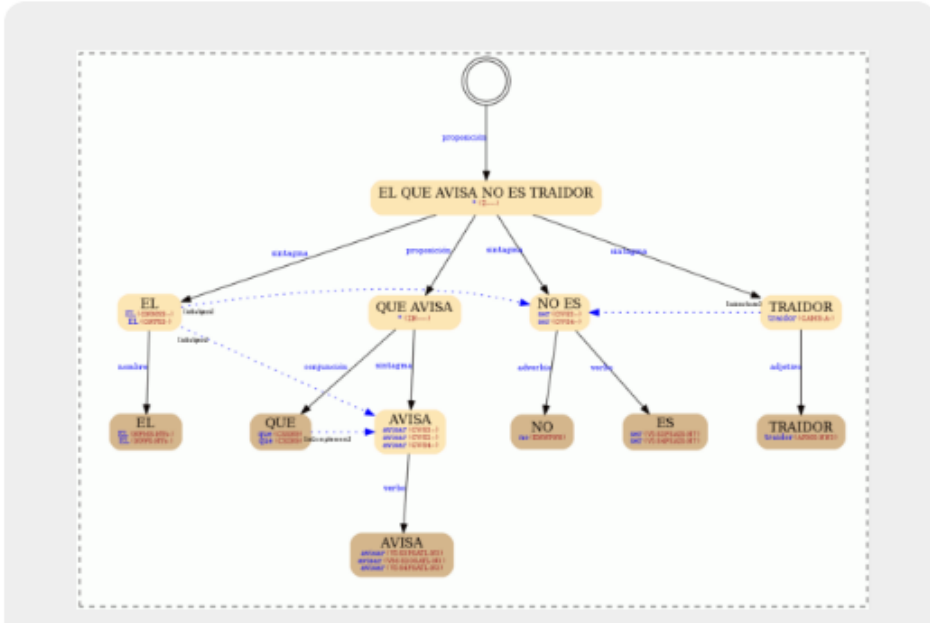
Suscribase a **Stilus Gold** y revise hasta 200 000 palabras al mes.


Con **Stilus Sprint**... decida cuándo y cómo consumir hasta 1 000 000 de palabras por **29,95 €**

Comprar

Regístrese gratis para acceder a todas las funcionalidades de Stilus.

Registro





**EL**

**artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima**

- Lema: [el](#)

**nombre, propio, masculino, singular, sin terminación apreciativa, símbolo**

- Significado:
  - Entidad semántica:
    - instance - nonfiction - Top>Organization>Company>IndustrialCompany
  - Información geográfica:
    - América - Estados\_Unidos

**nombre, propio, femenino, singular, sin terminación apreciativa, símbolo**

- Significado:
  - Entidad semántica:
    - instance - nonfiction - Top>Organization>Company>IndustrialCompany
  - Información geográfica:
    - América - Estados\_Unidos

**QUE**

**conjunción, subordinada, sustantiva, palabra de frecuencia máxima**

- Lema: [que](#)

## Tercera opción

### [Analizador Morfosintáctico Secundaria](#)

Gracias a este analizador creado por Pilar García Moreno, se ofrece a los alumnos la opción de realizar un repaso de todos aquellos contenidos didácticos considerados como imprescindibles a la hora de poder realizar un análisis sintáctico con éxito.



**Analizador Morfosintáctico** • Secundaria

Oración simple | Repasar la gramática | Analizar oración existente | Analizar oración nueva

Créditos

Categorías gramaticales  
Clases de sintagmas  
Oración simple  
Oración compuesta

?

**Oración simple**

- Según la actitud del hablante
  - Enunciativas
    - Afirmativas
    - Negativas
  - Interrogativas
    - Directas totales
    - Directas parciales
  - Dubitativas
  - Desiderativas
  - Imperativas o Exhortativas
  - Exclamativas
- Según la naturaleza del predicado
  - Atributivas
  - Predicativas
    - Activas Transitivas
    - Activas Intransitivas
    - Activas Reflexivas Transitivas
    - Activas Recíprocas Transitivas
    - Activas Pronominales
    - Pasiva Perifrástica
    - Pasiva Refleja
    - Activa
- Según la estructura
  - Personales
  - Impersonales
    - De fenómeno natural
    - Gramaticalizadas

Así, el alumnado podrá:

1. Analizar sintácticamente oraciones que se encuentran ya analizadas en el programa para poder ver cuáles son sus errores y así poder optar por el análisis de oraciones que le presenten mayor dificultad.

Oración compuesta    Repasar la gramática    Analizar oración existente    Analizar oración nueva

▶ Créditos

Listado de oraciones

Saldré esta tarde, iré al cine  
[sintáctico](#) [morfología](#)

---

Salieron los jugadores al campo, el partido comenzaba  
[sintáctico](#) [morfología](#)

---

Había papeles por el suelo, las puertas del armario estaban abiertas  
[sintáctico](#) [morfología](#)

---

Cogió un bolígrafo, era azul  
[sintáctico](#) [morfología](#)

---

Regresa a casa, no temas nada  
[sintáctico](#) [morfología](#)

- Coordinación**
  - Copulativas
  - Disyuntivas
  - Adversativas
  - Distributivas
  - Explicativas
- Yuxtaposición**
  - Yuxtapuestas
- Subordinación**
  - Sustantivas**
    - Sujeto
    - Complemento Directo
    - Complemento Indirecto
    - Complemento del Nombre
    - Complemento del Adjetivo
    - Complemento de Régimen
    - Complemento Circunstancial
  - Adjetivas o de relativo**
    - Explicativas
    - Especificativas
  - Adverbiales**

1. Trabajar sobre oraciones que aporta al azar la propia aplicación.





Os podéis descargar la aplicación en vuestro ordenador en el siguiente [enlace](#).

---

Revision #1

Created 2022-02-01 12:13:21 CET by Equipo CATEDU

Updated 2022-02-01 12:13:22 CET by Equipo CATEDU