

Evaluación de los aprendizajes

Pautas básicas para la evaluación de las actividades

- [Productos evaluables](#)
- [Autoevaluación](#)
- [Evaluación del REA](#)

Productos evaluables

El carácter grupal de los trabajos propuestos obliga a la evaluación del trabajo en equipo. La **observación diaria** debería atender a los siguientes aspectos:

- **Participación:** participación activa, aportación de ideas y compartición del trabajo.
- **Colaboración:** colaboración eficaz, respeto a las opiniones y ayuda a los miembros del equipo.
- **Comunicación:** comunicación efectiva, escucha activa y resolución de conflictos.
- **Toma de decisiones:** participación en la toma de decisiones y respeto a las decisiones del grupo.
- **Responsabilidad:** cumplimiento de las tareas encomendadas y esfuerzo por alcanzar los objetivos del grupo.

Los indicadores de desempeño del alumnado pueden resumirse para elaborar la **matriz de evaluación:**

1. No trabaja en grupo.
2. Comienza a participar en las tareas grupales, pero necesita supervisión continua.
3. Participa activamente en las tareas grupales y trabaja de forma independiente.
4. Lidera y organiza el trabajo en grupo y trabaja de forma autónoma.

La capacidad de interpretación de la partitura puede evaluarse por medio del **pseudocódigo escrito** en el cuaderno personal o en el dossier de proyectos. En este caso se podrá atender a los niveles de desarrollo de la capacidad:

1. No entiende la partitura y no es capaz de secuenciarla en forma de un pseudocódigo que exprese alturas y duraciones.
2. Entiende la partitura y es capaz de secuenciarla, con mucha ayuda, en forma de un pseudocódigo que exprese alturas y duraciones de los sonidos.
3. Entiende la partitura y es capaz de secuenciarla, con algo de ayuda, en forma de un pseudocódigo que exprese alturas, duraciones y repeticiones de los sonidos.
4. Entiende la partitura y es capaz de secuenciarla, sin ayuda, en forma de un pseudocódigo que exprese alturas, duraciones y repeticiones de los sonidos, además de realizar variaciones creativas.

La capacidad para codificar las secuencias musicales se evaluará a partir del **código generado en el entorno MakeCode**. Si la actividad se desarrolla dentro de un aula virtual, el código será directamente accesible para el docente. Los niveles de progresión propuestos son los siguientes:



1. No entiende la función de los bloques simples o no entiende el flujo lineal de un programa simple.
2. Entiende las funciones de los bloques utilizados y el flujo lineal de un programa simple.
3. Entiende las funciones de los bloques utilizados, el flujo de un programa que use bucles y funciones y es capaz de depurar los errores con mucha ayuda.
4. Entiende las funciones de los bloques utilizados y el flujo de un programa que use bucles y funciones, es capaz de depurar los errores con poca ayuda y produce soluciones creativas más allá de lo explicado en clase.

Autoevaluación

Como **instrumento de autoevaluación** se propone un cuestionario para que el alumnado reflexione sobre algunas de las siguientes afirmaciones y las puntúe:

1. La actividad me ha resultado fácil.
2. La actividad me ha resultado interesante.
3. He trabajado y me he esforzado.
4. No he necesitado ayuda.
5. He aportado mis ideas y mi trabajo al grupo.
6. He escuchado las ideas de los demás y he hecho lo posible para resolver conflictos.
7. Puedo explicar cómo funciona el código que he diseñado.
8. Puedo explicar las figuras y signos de la partitura que he trabajado.
9. He participado en la creación y programación de nuevas piezas musicales.
10. He aprendido nuevos bloques de programación.
11. He aprendido nuevas figuras o nuevos signos musicales.
12. Me gustaría seguir haciendo proyectos como éste.

Las respuestas pueden ser graduadas, por ejemplo de 1 a 5. Se propone también la puesta en común de las respuestas para realizar una **autoevaluación grupal**.

Evaluación del REA

De la evaluación del alumnado, de los cuestionarios de autoevaluación y de su puesta en común, debería obtenerse la suficiente información como para poder aclarar las siguientes cuestiones y llevar a cabo las modificaciones necesarias:

1. Adecuación de las actividades realizadas al nivel del alumnado.
2. Claridad en los objetivos, en las propuestas de trabajo y en las secuencias de las tareas a seguir.
3. Adecuación de la temporalización.
4. Motivación e implicación del alumnado.
5. Problemas en el manejo de las herramientas físicas y digitales proporcionadas.
6. Coordinación y de cooperación dentro de los grupos de trabajo.
7. Grado de adquisición de los aprendizajes.
8. Posibilidades de desarrollo de la creatividad.