

Actividad 2: codificación

Codificación de las voces

Cada pareja codificará los compases de la voz que esté trabajando por medio de funciones.

Trabajemos, a modo de ejemplo, los primeros compases de la voz 1:

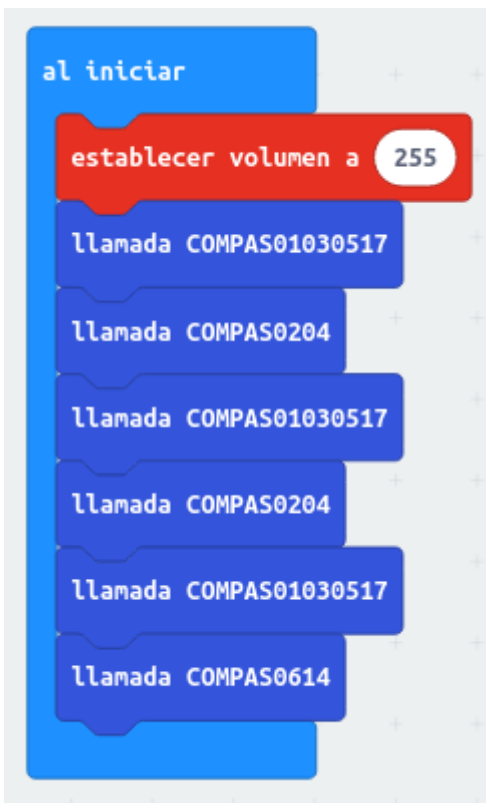


The image shows a musical staff for voice 1, labeled 'mbit1'. The tempo is marked as ♩ = 140. The staff contains six measures, numbered 1 through 6. Measure 1 starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a quarter rest, a quarter note G, an eighth note A, and an eighth note B. Measure 2 contains a whole note G. Measure 3 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, and B. Measure 4 contains a whole note G. Measure 5 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, and B. Measure 6 contains a whole note G. A repeat sign is placed after measure 1, indicating that measures 1, 3, and 5 are repeated.

Como los compases 1, 3, 5 y 17 están repetidos, usaremos para todos ellos una única función a la que llamaremos COMPAS01030517. Lo mismo haremos con los compases 2 y 4 y los compases 6 y 14:



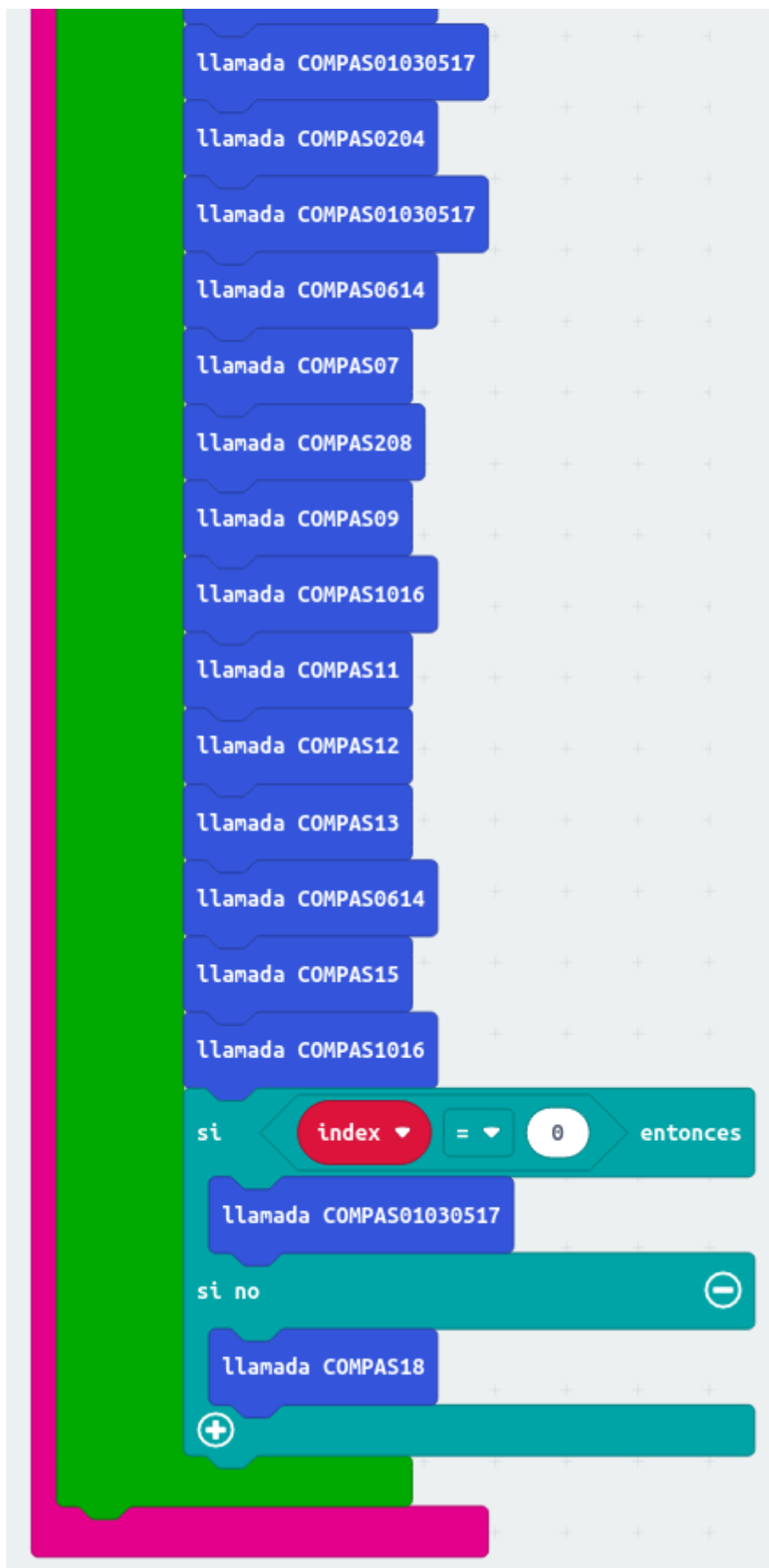
El proceso de



arse para todos los compases. Para comprobar el sonido de las programación, podemos añadirlas al evento **al iniciar**:

Cuando hayan sido programadas todas las funciones, el aspecto

del código del secuenciador de la voz 1 deberá ser algo parecido al mostrado en la imagen siguiente:

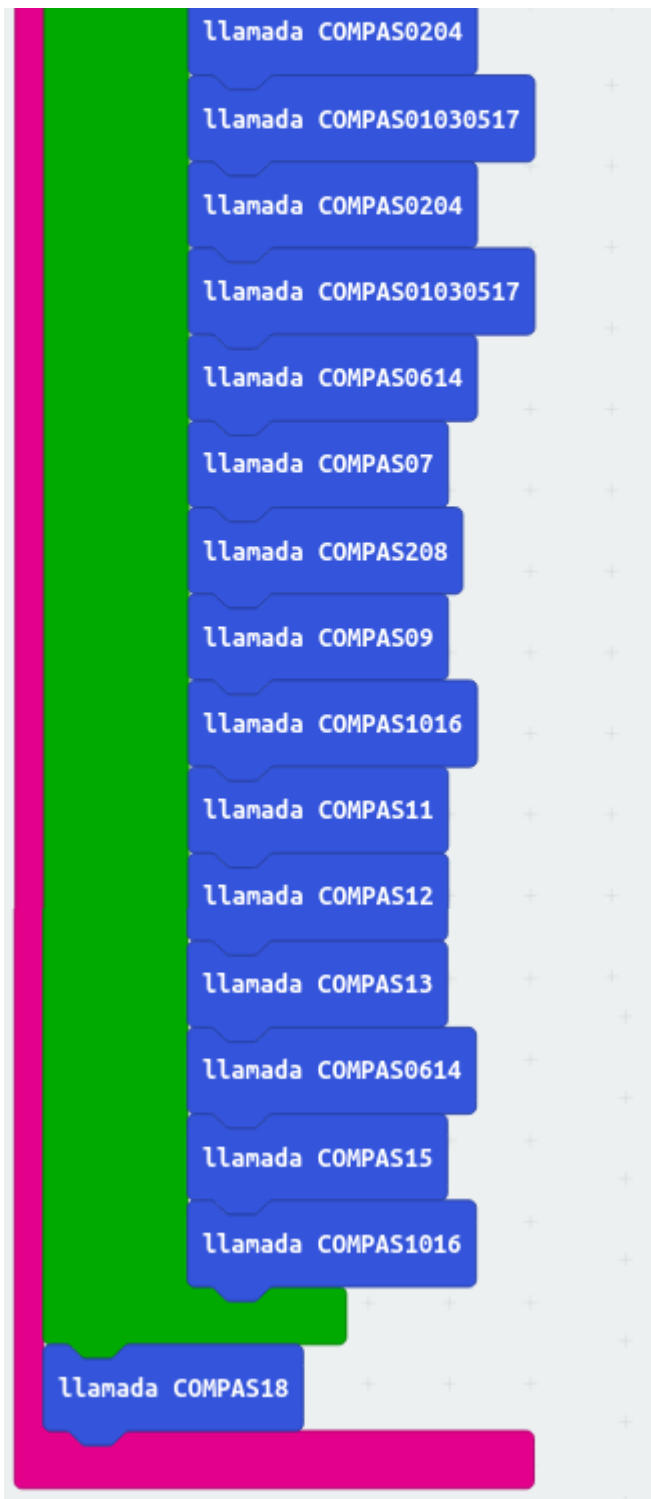


La placa comenzará a reproducir la

placa directora. Este número se usa también para fijar el **tempo** antes de comenzar con la reproducción.

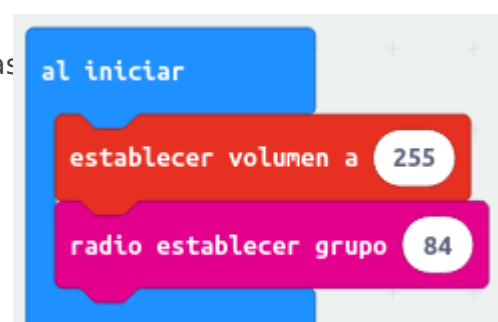
Seguidamente se llama a la función que reproduce el compás 1. Tras ello, se inicia un bucle **para** que reproduce dos veces la secuencia de compases desde el 2 hasta el 16. Cuando se termina de reproducir el compás 16, se comprueba la variable de control **index**. Si es igual a 0, estamos en la primera repetición, y procede reproducir el compás 17. En caso contrario, nos encontramos en la segunda repetición, y habrá que reproducir el compás 18.

La voz uno admite un **código alternativo**. La partitura reproduce dos veces los compases 1 al 16 y finaliza con el compás 18. Del análisis de la partitura se deduce que esto es enteramente equivalente a reproducir primero los compases 1 al 17, después los compases 2 al 16 y finalizar con el compás 18.



La placa necesita también unos bloques de

inicialización para fijar el canal de radio por el que todas



de

Codificación de la placa directora

La placa directora debe enviar por radio un número que dará la señal de inicio de reproducción a todas las placas y que también indicará el tempo de reproducción (120, 140 o 160 ppm).



Revision #7

Created 26 April 2024 19:09:15 by mario monteagudo alda

Updated 1 May 2024 17:51:50 by mario monteagudo alda