

# Actividad 3: creatividad

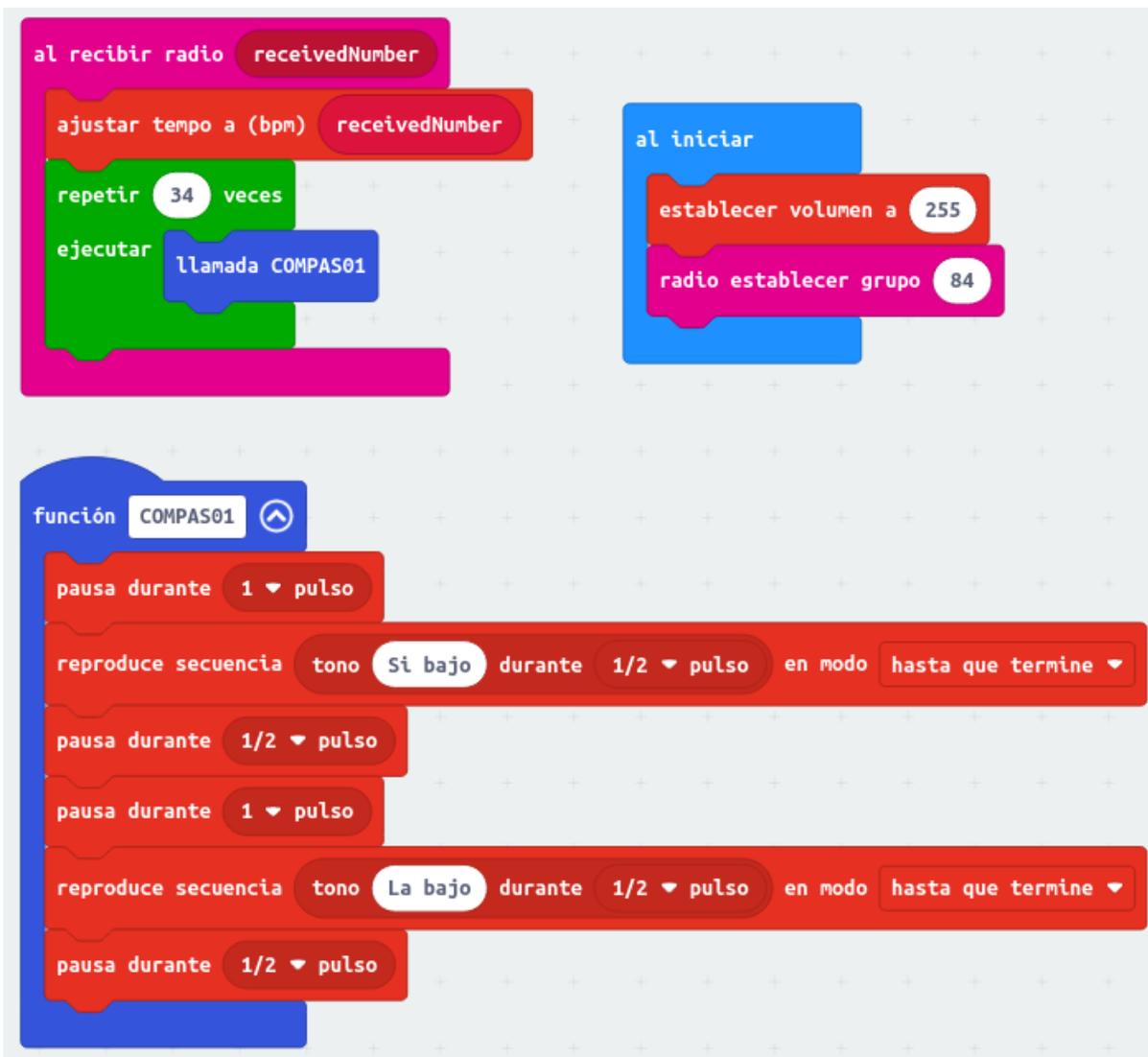
Para aportar un extra de creatividad a la actividad de codificación musical y también para reforzar y profundizar en lo aprendido, se proponen a continuación una serie de actividades complementarias.

## Voces rítmicas

Resulta muy sencillo sustituir las voces por algún **motivo rítmico**. Se trata de aprovechar todo código desarrollado previamente para experimentar con los efectos musicales de algunos **compases repetitivos** que acompañen a la voz principal. Por supuesto, el mejor ajuste armónico se logrará con una secuencia rítmica algo más compleja que la presentada a continuación.



En este ejemplo sencillo, el compás se encuentra repetido en el código 34 veces porque en cada una de las dos repeticiones de la melodía principal hay 17 compases.



Si se desea destacar dinámicamente alguna voz, por ejemplo



jugarse con los bloques de ajuste del volumen de los sonidos.

## Secuenciación de otras partituras

Pueden usarse **partituras sencillas para piano** para su codificación con lenguaje de bloques. En este caso, **los acordes deberán ser divididos en varias voces**. Por ejemplo, en los cuatro primeros compases de la partitura siguiente, la segunda voz podría reproducir las notas más altas de los acordes escritos en el pentagrama inferior: sol, sol, la, la, mi y re.

$\text{♩} = 90$

Musical score for piano in 3/4 time, tempo 90. The score shows a melody in the treble clef and chords in the bass clef. The melody consists of a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a final half note C4. The bass clef accompaniment consists of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. A slur covers the entire piece.

Otra posibilidad es usar menos voces pero **desplegando los acordes** en el orden deseado. La partitura anterior podría también interpretarse como:

$\text{♩} = 90$

Musical score for piano in 3/4 time, tempo 90. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is identical to the first score. The bass line consists of a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a final half note C4. A slur covers the entire piece.

---

Revision #8

Created 29 April 2024 17:35:09 by mario monteagudo alda

Updated 4 May 2024 15:36:58 by mario monteagudo alda