

1.1. Objetivos y Contenidos de los bloques

BLOQUE 1

Objetivos

- [Conocer los elementos necesarios para realizar grabaciones de campo y sus características básicas.](#)
- Realizar grabaciones de campo correctamente.

Contenidos:

1. [Qué es lo que queremos hacer en este primer bloque.](#)
2. Concepto de muestra o sample.
3. [Principales tipos de grabadoras portátiles.](#)
4. [Principales tipos de conectores de audio.](#)
5. [Principales tipos de archivos de audio.](#)
6. [Tipos de micrófono.](#)
7. [Grabaciones de campo. Útiles de grabación. Normas básicas.](#)

BLOQUE 2

Objetivos

- Mejorar nuestra escucha. Aprender a escuchar y recuperar en cierta medida nuestra percepción auditiva, paradójicamente dormida entre tanto estímulo sonoro.

- Adquirir un sentido crítico frente a un entorno sonoro agresivo. Concienciarnos de la necesidad de prevenir alteraciones en nuestro sistema auditivo.
- Ser capaces de analizar nuestro paisaje sonoro.

Contenidos

- *Concepto de paisaje sonoro. Concepto de ruido.*
- *El proceso de audición.*
- *Conocer y comprender los componentes objetivos del sonido. Altura o frecuencia, intensidad, duración y timbre.*

BLOQUE 3

Objetivos

- Dar a conocer una herramienta gratuita de edición de audio como es Audacity.
- Conocer las distintas partes del programa, entender cómo podemos manipular el sonido utilizando las distintas herramientas que nos ofrece, empezando desde la edición básica.
- Importar y exportar audio en distintos formatos.

Contenidos

3.1 ¿Qué es Audacity?

3.2 Entrando por primera vez en un programa de edición de audio.

3.3 Importar archivos de audio a Audacity.

3.4 Herramientas básicas.

3.5 Funciones importantes dentro de una pista de audio.

3.6 Grabar con Audacity.

3.7 Mezcla de volúmenes.

3.8 Exportar audio con Audacity.

BLOQUE 4

Objetivos

- Concepto de espacio y profundidad en una creación sonora.
- Uso de los efectos rever, eco y EQ.
- Comprender y utilizar los elementos estructurales y espaciales de una obra sonora.

BLOQUE 5

Objetivos

- Crear un paisaje sonoro.
- Comprender y utilizar los elementos estructurales y espaciales de una obra sonora.

Contenidos:

1. Creación de un paisaje sonoro. Cuestiones básicas. Elementos y fases.
2. Los sonidos.
3. La herramienta
4. El plan.
5. Un ejemplo

BLOQUE 6

Objetivos

- Iniciación al uso de samplers y muestras musicales. Trabajar con percusiones y fondos musicales.
- Grabación y tratamiento de la voz.

Contenidos:

- Tipos de samplers o muestras.
- Uso y manipulación.
- Técnicas y medios para la grabación de la voz.

Revision #1

Created 2023-06-15 19:51:23 CEST by Equipo CATEDU

Updated 2023-06-15 19:51:23 CEST by Equipo CATEDU