

1.1. Objetivos y Contenidos de los bloques

BLOQUE 1

Objetivos

- Conocer los elementos necesarios para realizar grabaciones de campo y sus características básicas.
- Realizar grabaciones de campo correctamente.

Contenidos:

1. Qué es lo que queremos hacer en este primer bloque.
2. Concepto de muestra o sample.
3. Principales tipos de grabadoras portátiles.
4. Principales tipos de conectores de audio.
5. Principales tipos de archivos de audio.
6. Tipos de micrófono.
7. Grabaciones de campo. Útiles de grabación. Normas básicas.

BLOQUE 2

Objetivos

- Mejorar nuestra escucha. Aprender a escuchar y recuperar en cierta medida nuestra percepción auditiva, paradójicamente dormida entre tanto estímulo sonoro.
- Adquirir un sentido crítico frente a un entorno sonoro agresivo. Concienciarnos de la necesidad de prevenir alteraciones en nuestro sistema auditivo.
- Ser capaces de analizar nuestro paisaje sonoro.

Contenidos

- *Concepto de paisaje sonoro. Concepto de ruido.*
- *El proceso de audición.*
- *Conocer y comprender los componentes objetivos del sonido. Altura o frecuencia, intensidad, duración y timbre.*

BLOQUE 3

Objetivos

- Dar a conocer una herramienta gratuita de edición de audio como es Audacity.
- Conocer las distintas partes del programa, entender cómo podemos manipular el sonido utilizando las distintas herramientas que nos ofrece, empezando desde la edición básica.
- Importar y exportar audio en distintos formatos.

Contenidos

- 3.1 ¿Qué es *Audacity*?
- 3.2 Entrando por primera vez en un programa de edición de audio.
- 3.3 Importar archivos de audio a *Audacity*.
- 3.4 Herramientas básicas.
- 3.5 Funciones importantes dentro de una pista de audio.
- 3.6 Grabar con *Audacity*.
- 3.7 Mezcla de volúmenes.

3.8 Exportar audio con *Audacity*.

BLOQUE 4

Objetivos

- Concepto de espacio y profundidad en una creación sonora.
- Uso de los efectos rever, eco y EQ.
- Comprender y utilizar los elementos estructurales y espaciales de una obra sonora.

BLOQUE 5

Objetivos

- Crear un paisaje sonoro.
- Comprender y utilizar los elementos estructurales y espaciales de una obra sonora.

Contenidos:

1. Creación de un paisaje sonoro. Cuestiones básicas. Elementos y fases.
2. Los sonidos.
3. La herramienta
4. El plan.
5. Un ejemplo

BLOQUE 6

Objetivos

- Iniciación al uso de samplers y muestras musicales. Trabajar con percusiones y fondos musicales.
- Grabación y tratamiento de la voz.

Contenidos:

- Tipos de samplers o muestras.
- Uso y manipulación.
- Técnicas y medios para la grabación de la voz.

Revision #1

Created 15 June 2023 19:51:23 by Equipo CATEDU

Updated 15 June 2023 19:51:23 by Equipo CATEDU