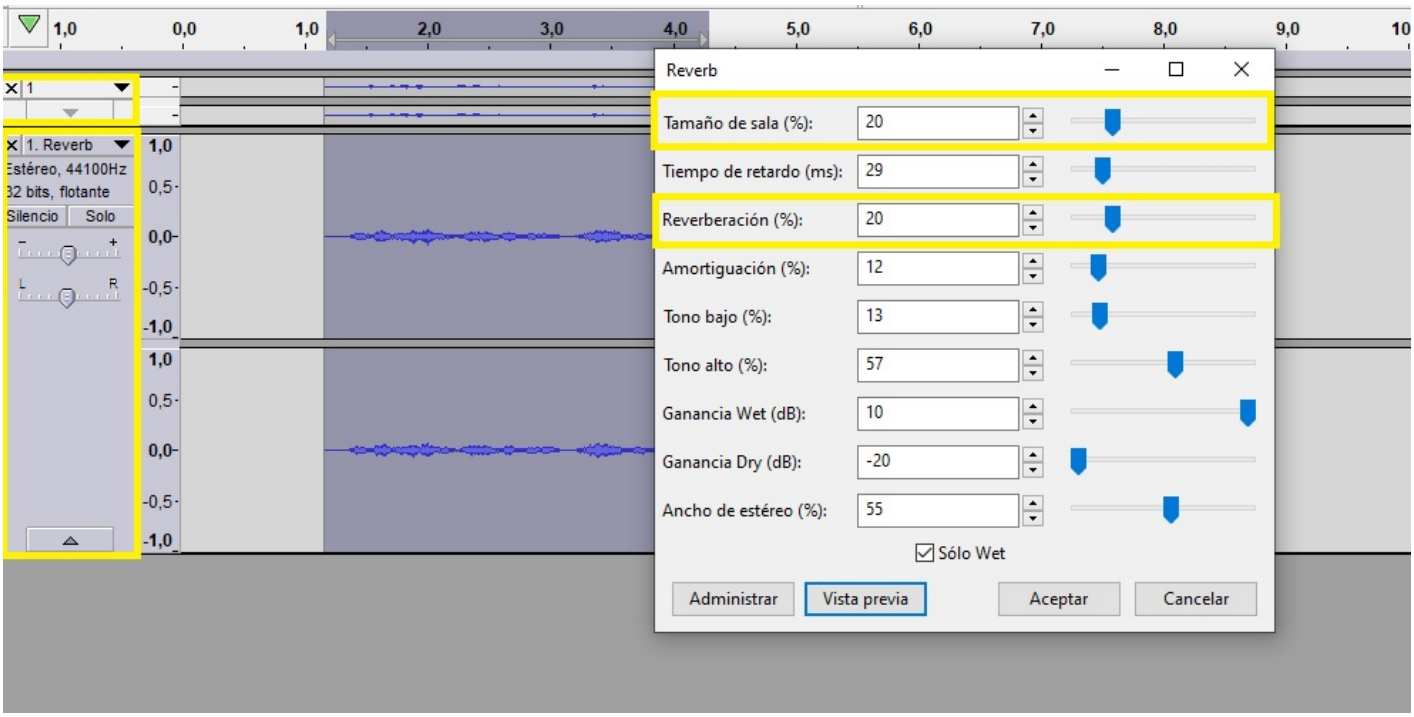
2.1. Ejemplos de reverb

1- Sala pequeña y llena: (Tamaño de sala: 20% // Revervberación: 20%) Esta reverb será la mínima que le podamos poner a cualquier pista, sea una voz o unos pasos caminando. Con estos parámetros estamos emulando una habitación cualquiera o una oficina pequeña. El objetivo de esta reverb es dar más presencia a un sonido o una voz.

Recordamos los pasos:

1. Duplicamos pista. (Pista 1)
2. Cambiamos nombre a pista duplicada. (Ej: Pista 1 Reverb)
3. Aplicamos el efecto en la pista duplicada, simplemente seleccionando la pista duplicada y aplicando el efecto desde el menú como hemos visto previamente.
4. Ajustamos los parámetros
5. Mezclamos el volumen de las dos pistas. Es importante que la reverb nunca se escuche más que el sonido principal, siempre que queramos que este sonido suene nítido.



2- Sala pequeña y vacía : (Tamaño de sala: 20% // Reverberación: 50%) Emularemos una habitación o una oficina vacía.

Copyright 2026

3- Pasillo: (Tamaño de sala: 40% // Reverberación: 50-60%)

3- Pabellón o Nave: Prueba con parámetros del Tamaño de sala entorno al 50-60%. La reverberación de estos espacios suele ser grande, prueba ajustando el parámetro con valores altos, entorno al 60-70 %.

5- Iglesia o Catedral: Espacios grandes y vacíos con mucha reverberación. Prueba con valores de tamaño de sala entorno al 70-80 % y valores de reverberación también entorno al 70-80 %.

(Si has aplicado una reverb a un sonido y no te ha gustado el resultado, utiliza el comando deshacer (Ctrl+Z) para borrar el efecto de la reverb y volver a la señal original y así poder reajustar los parámetros.)

Hay sonidos que ocurren en espacios abiertos que no llevarán reverb. Utilizalá solo para emular recintos cerrados o dar más presencia e interés a un sonido.

Revision #2
Created 2023-06-15 19:53:28 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-21 12:31:52 CEST by Silvia Coscolin Sanchez

Copyright 2026