

3. Cómo realizar una grabación profesional

Ya hemos visto que, utilizándolos bien, con pocos recursos se pueden conseguir grandes resultados. Aun así, a continuación, vamos a ver qué herramientas son necesarias para realizar una grabación de voz profesional.

1- Ordenador portátil/ Teléfono móvil:

La tecnología móvil crece cada día más, y aparecen aplicaciones de pago con la que incluso músicos profesionales graban sus instrumentos para discos y otros trabajos.

Sin embargo, tanto si trabajamos en nuestra casa como si nos toca salir a realizar alguna grabación de voces a alguna localización concreta como una clase, una conferencia etc, disponer de un ordenador portátil es muy interesante ya que podremos realizar la grabación de voz directamente el programa de audio que estemos utilizando. En nuestro caso *Audacity*.

2- Daw (Dígital audio workstation):

Traducido, el daw será nuestro programa de audio. Donde grabaremos, realizaremos nuestros proyectos y nuestras mezclas.

En este curso estamos aprendiendo a usar *Audacity*, al ser un programa gratuito, asequible para cualquiera y con un funcionamiento muy intuitivo y efectivo.

Sin embargo, disponemos de otros programas más profesionales, donde podemos profundizar mucho más en las técnicas de producción, como Reaper.

3- Tarjeta de sonido externa:

Todos los ordenadores disponen de una tarjeta de sonido que convierte el sonido analógico en digital. Estos procesadores, que vienen de serie, muchas veces están limitados. Por eso personas que se dedican a crear contenido optan por comprarse una tarjeta de sonido externa, que va a recoger nuestras grabaciones con una calidad a priori superior.



Pueden disponer de varios canales de entrada, por lo que podremos grabar varias pistas a la vez. A la tarjeta se conectarán los altavoces, los cascos y el micrófono. Su uso es fácil e intuitivo y podremos conseguir grandes resultados. Además de disponer de una gran gama de posibilidades a precios muy asequibles.

4- Micrófono y cableado:

La gama de micrófonos también es muy amplia y variada. Recuerda tener a mano siempre un pie de micrófono.

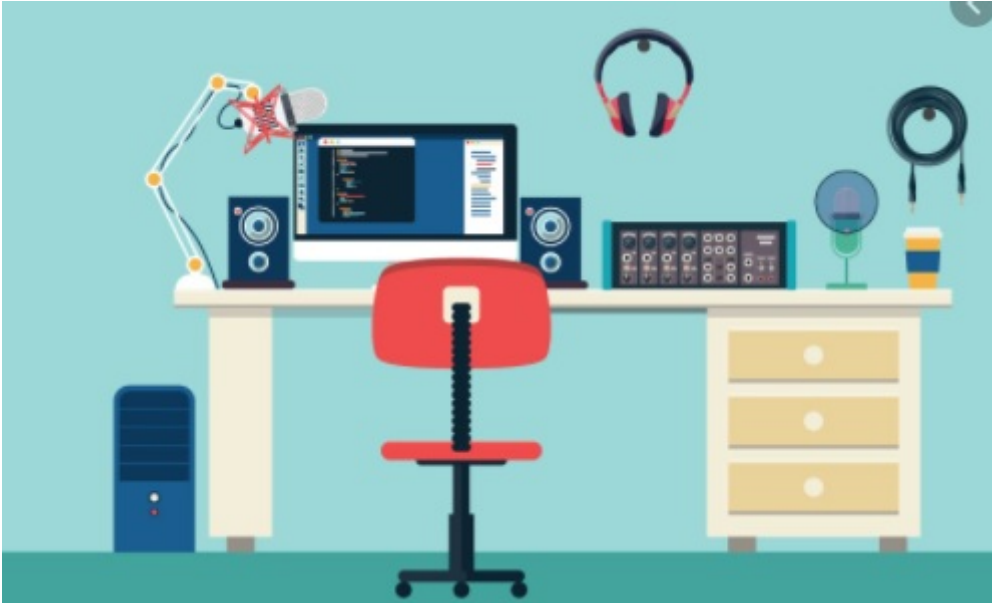
El cableado para grabar directamente en tarjeta de sonido es distinto al que usaremos grabando con micrófonos de diadema que van conectados directamente al micrófono o al ordenador.

Necesitaremos cables con conectores XLR como el de la siguiente imagen:



5- Cascos para escucha:

Mientras grabamos podremos escuchar el fondo sonoro que hayamos elegido sin que interfiera en la grabación de nuestra voz.



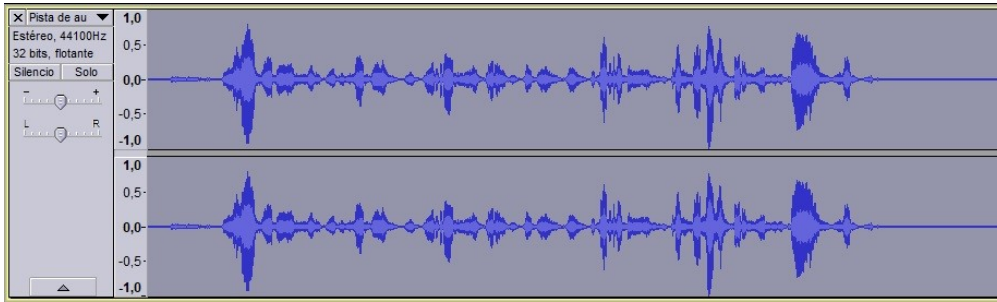
La experiencia de un sonido profesional está hoy al alcance de nuestras manos, utilizando tanto nuestro móvil como un ordenador, las posibilidades y los límites se los pone uno mismo. La posibilidad de trabajar en cualquier lugar gracias a la tecnología, nunca había estado tan cerca de nuestro alcance como ahora. La clave es elegir las herramientas que necesitemos y sacarles el máximo rendimiento. Porque no se trata de tener mejor (que siempre ayuda), si no de saber utilizar lo que tengamos para abordar nuestros proyectos con éxito.

RECORDATORIO!!!

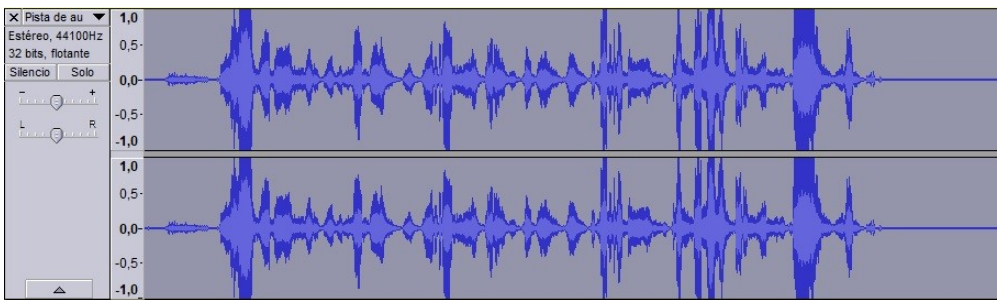
¿Cómo sabemos si una señal satura?

En nuestra línea de tiempo, la onda de las pistas nunca debe sobrepasar los márgenes.

- Pista que a simple vista sabemos que no va a saturar. Por lo tanto, no nos va a resultar molesta al oído:

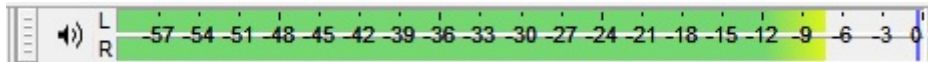


- Pista que a simple vista sabemos que va a saturar y va a resultarnos molesta. Cuando has aplicado un efecto y no te guste el resultado o quieras probar otro, siempre hay que deshacerlo primero con el comando "Ctrl+Z".



También podemos guiarnos por el Vúmetro o medidor de señal de nuestra aplicación de móvil o de nuestro programa de audio. Si la señal llega a tonos rojos habrá que bajar el volumen de entrada.

Vúmetro.



Volumen de entrada del micrófono.





Revision #3

Created 2023-06-15 19:54:14 CEST by Equipo CATEDU

Updated 2023-06-21 12:38:53 CEST by Silvia Coscolin Sanchez