3. Concepto de muestra o sample

Nuestro objetivo en este primer bloque es hacernos con un buen número de ***muestras*** (también llamadas ***sample***) de sonido, a partir de las que comenzaremos a trabajar manipulándolas para obtener determinados resultados.

El anglicismo *sample* puede referirse a muestras de carácter musical (en general sonidos de instrumentos, como por ejemplo un Do 4 de violín sin *vibrato* o un sonido de bombo de batería) o a sonidos de cualquier tipo, como pisadas, truenos, golpes, etc).

Es en estos últimos en los que nos vamos a centrar en un principio.

Aquí tenéis un vídeo en el que encontramos un buen número de muestras para su uso en vídeo, radio, etc.

https://www.youtube.com/embed/164B6BOwgpU?rel=0wmode=transparent

Existen numerosos lugares de los que poder obtener muestras de todo tipo:

a) Youtube. Debemos descargar el audio (mp3). Para ello podemos usar este programa online.

b) Librerías. Alojadas en páginas web, algunas son gratuitas y otras de pago.

En este enlace se proponen 15 direcciones desde donde poder descargar muestras gratuitas. Incluye el banco de sonido (más de 6000 muestras) del Ministerio de Educación.

¿Por qué grabar nuestras propias muestras? Por inmediatez, exclusividad, por ser resultado de nuestro entorno inmediato, por poder crear sonidos adecuados para nuestro fin. Por curiosidad,

Copyright 2026

siempre.

Revision #2
Created 2023-06-15 19:51:39 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-21 12:21:45 CEST by Silvia Coscolin Sanchez

Copyright 2026