4.2. Ecualización creativa. (Sonido de radio, voz telefónica...)

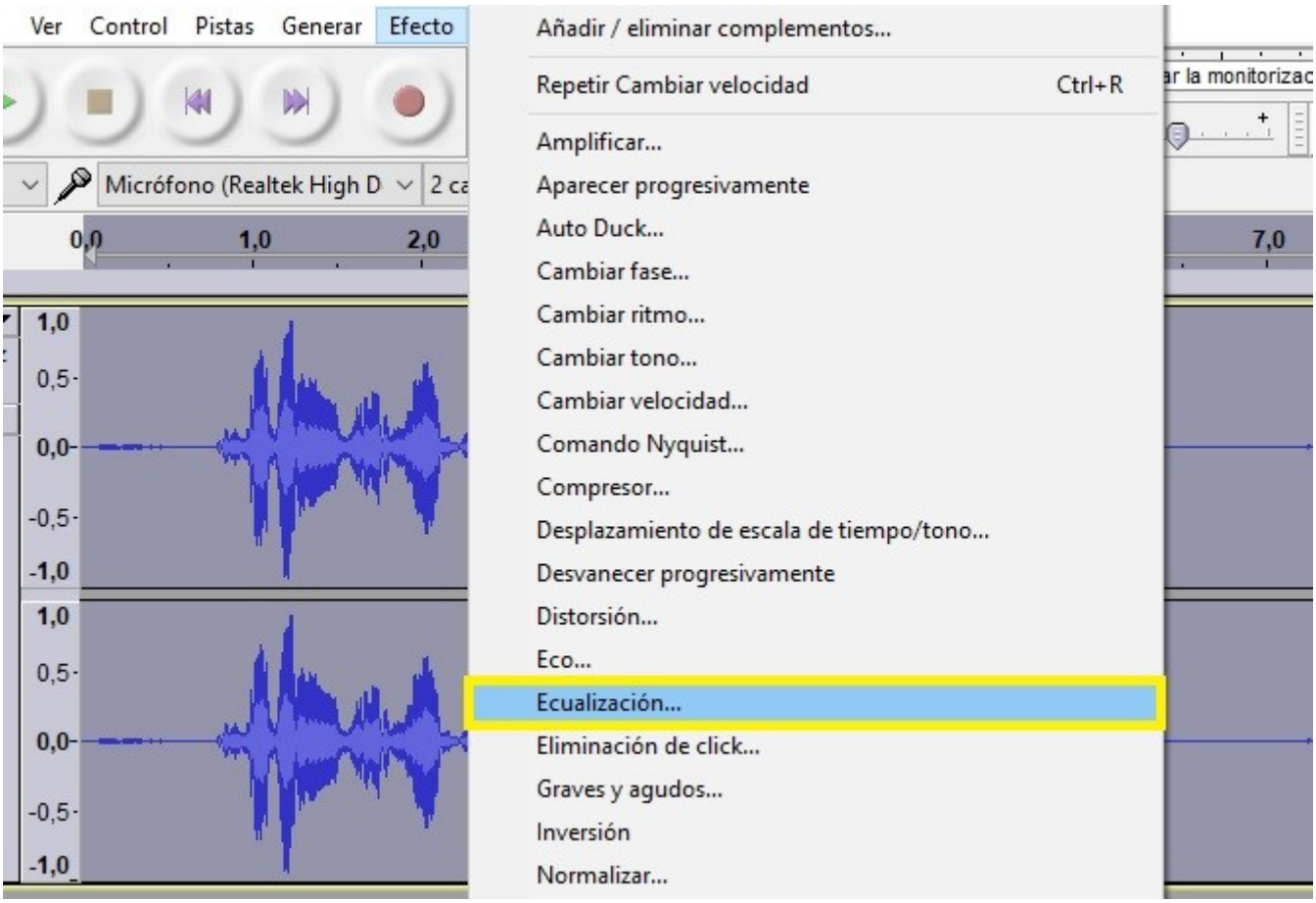
Otro efecto muy fácil de conseguir es el de sonido de radio, aplicado a una voz o a la música de fondo. También vamos a crear, mediante la misma técnica, la voz de alguien que está hablando con nosotros a través del teléfono.

- Voz telefónica.

Para conseguir el efecto de voz a través del teléfono vamos a aplicar el efecto de “Ecualización”.

Lo primero es cargar el efecto en la pista deseada:

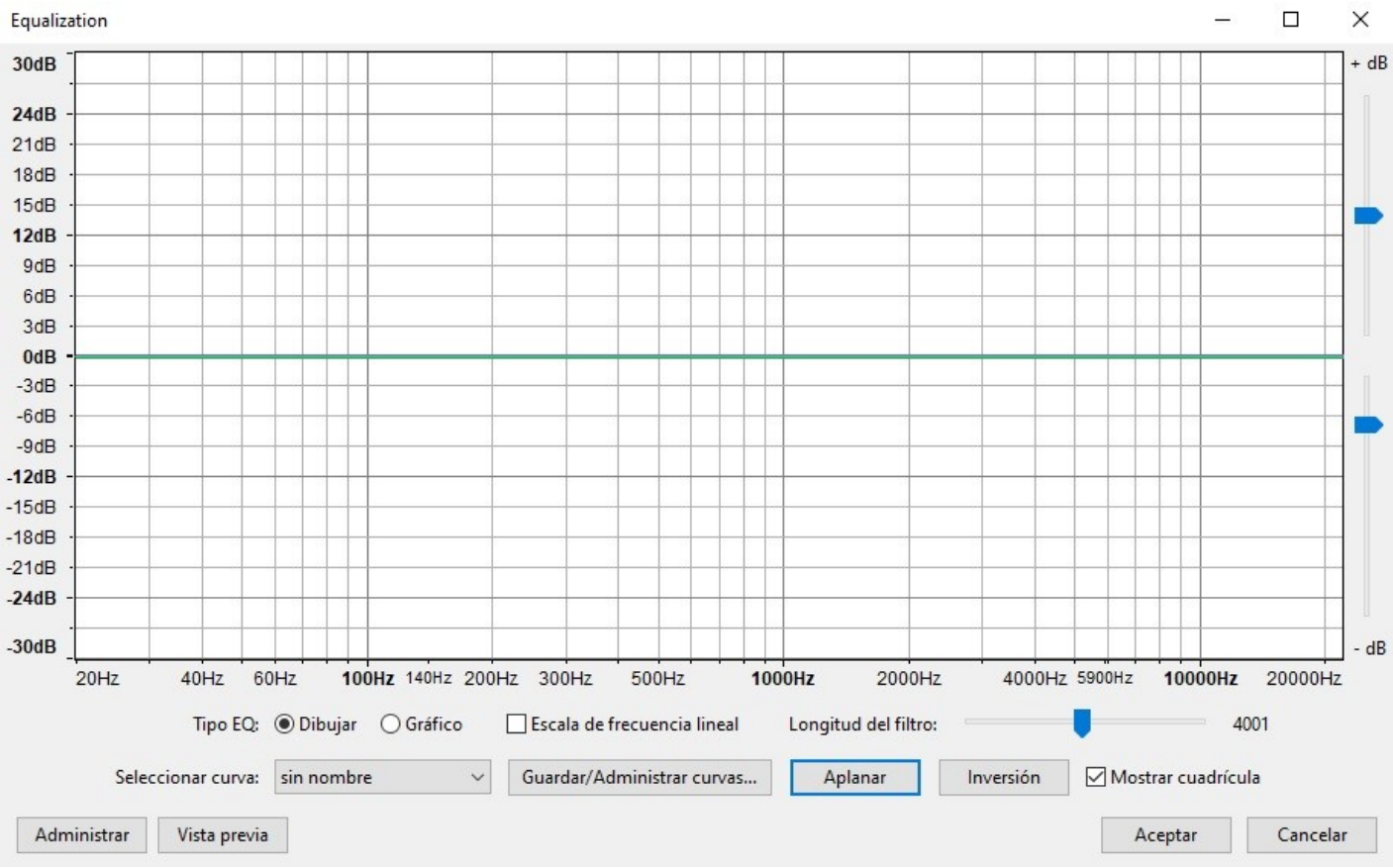
Copyright 2026



El Ecualizador es un cuadro con dos ejes. El eje horizontal es la barra de frecuencias desde 20 HZ, hasta 20.000 Hz, cubriendo toda la gama de espectro audible por el ser humano. En el eje vertical es el eje de los decibelios (o volumen) de cada frecuencia, donde podemos resaltar o borrar frecuencias a nuestro gusto.

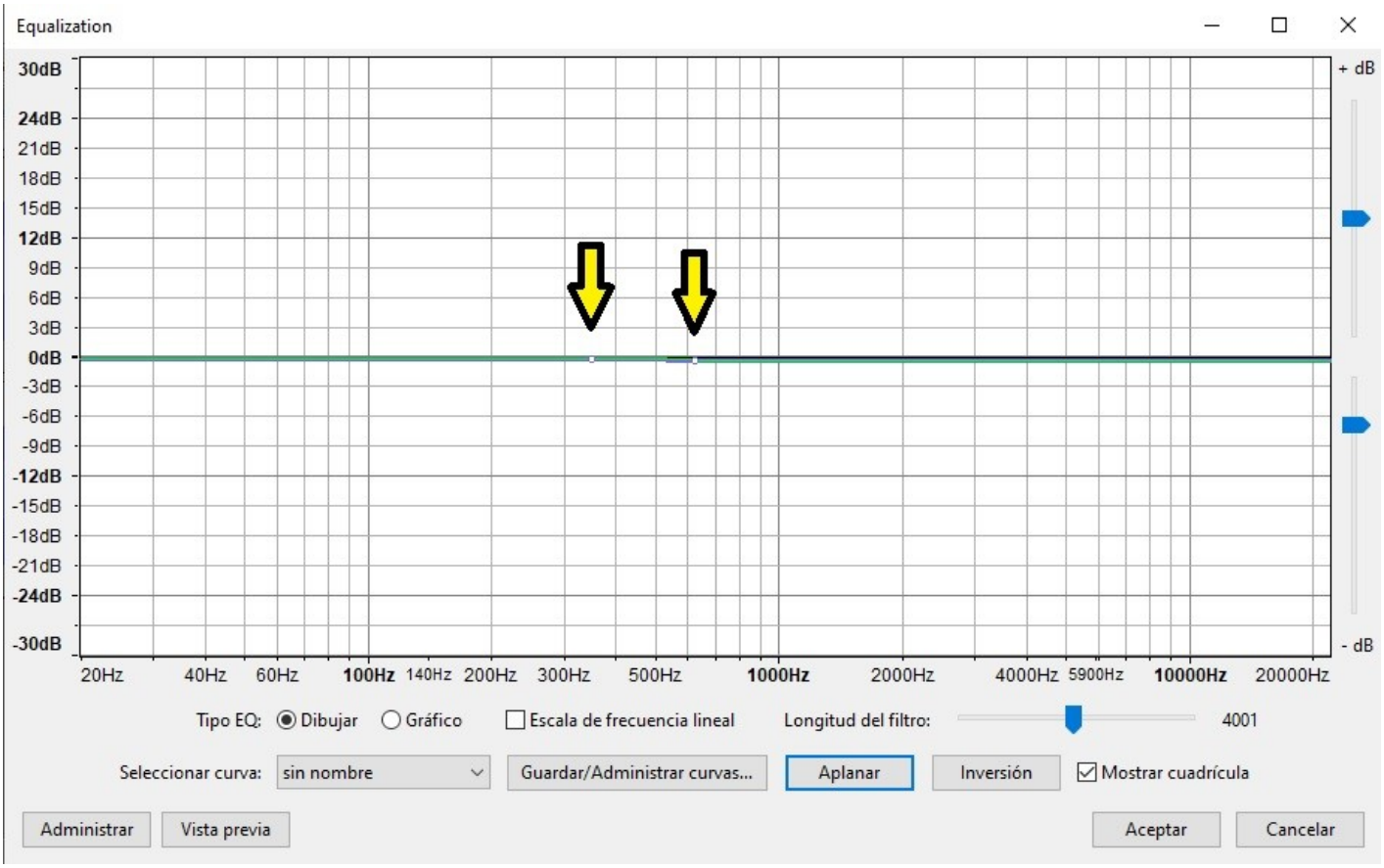
La línea de 0 dB es de donde partimos.

Copyright 2026



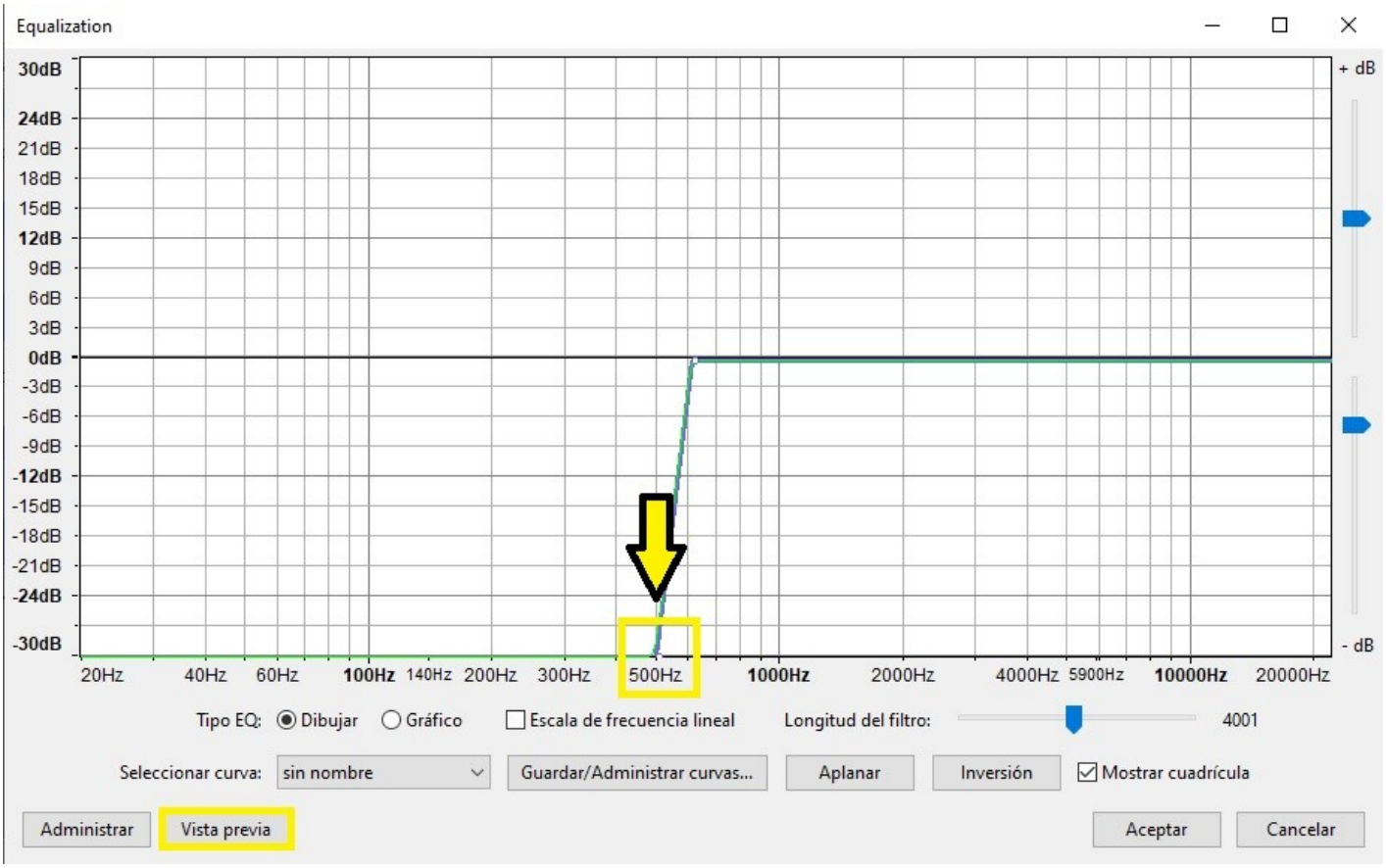
Para crear el efecto voz de teléfono, crea dos puntos haciendo clic sobre la barra de 0dB. El primer punto ponlo entre 500 y 1000 Hz y el segundo a su Izquierda.

Copyright 2026



A continuación, desplaza el punto de la izquierda hacia abajo, borrando todas las frecuencias graves de nuestro sonido y consiguiendo así el efecto deseado.

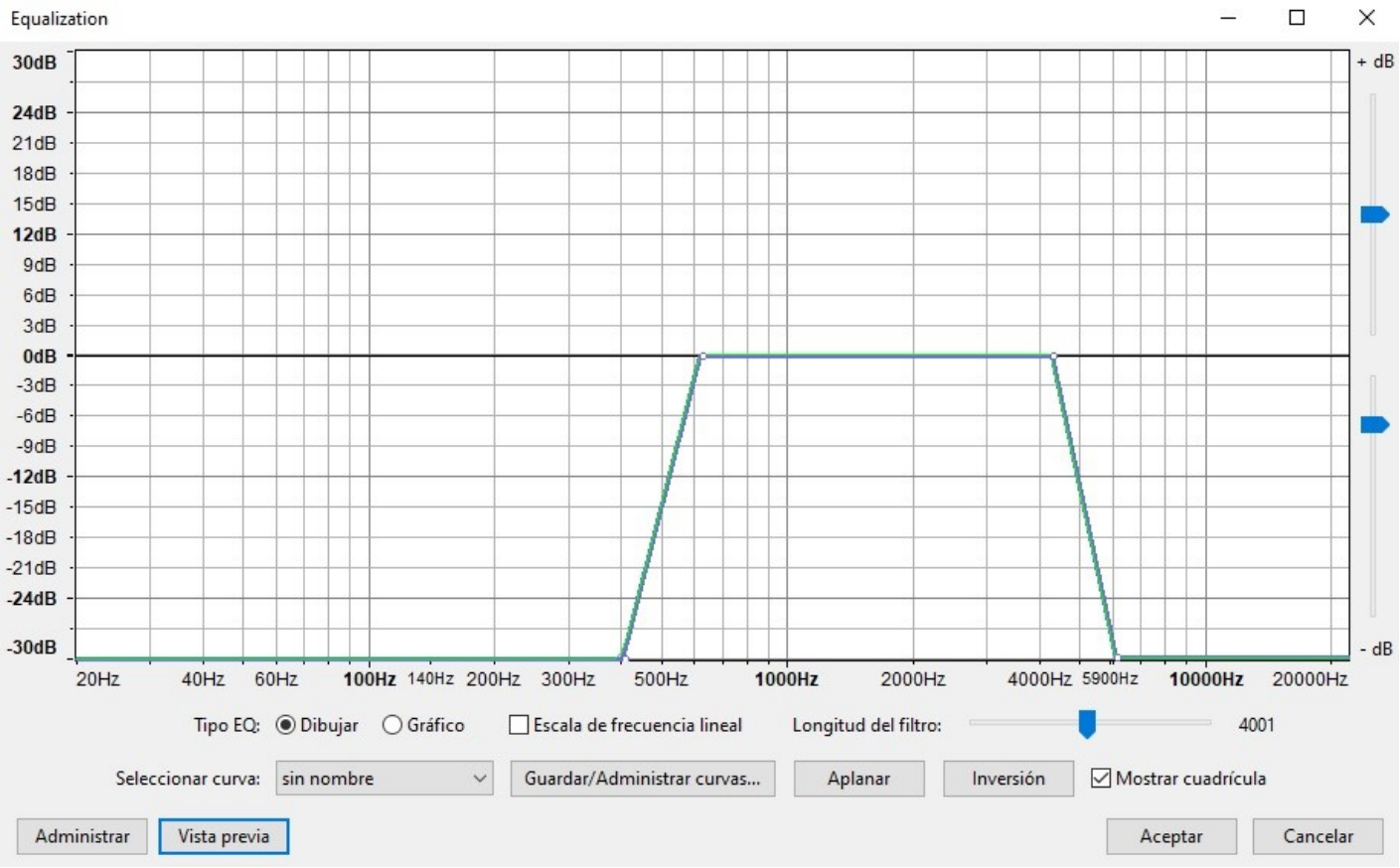
Copyright 2026



Selecciona “vista previa” para ver si el resultado deseado. Juega con los puntos, desplazándolos a la izquierda o a la derecha y así ver el efecto que tiene.

También puedes probar, por el mismo procedimiento, a cortar las frecuencias agudas. Prueba a partir de los 4.000 Hz

Copyright 2026

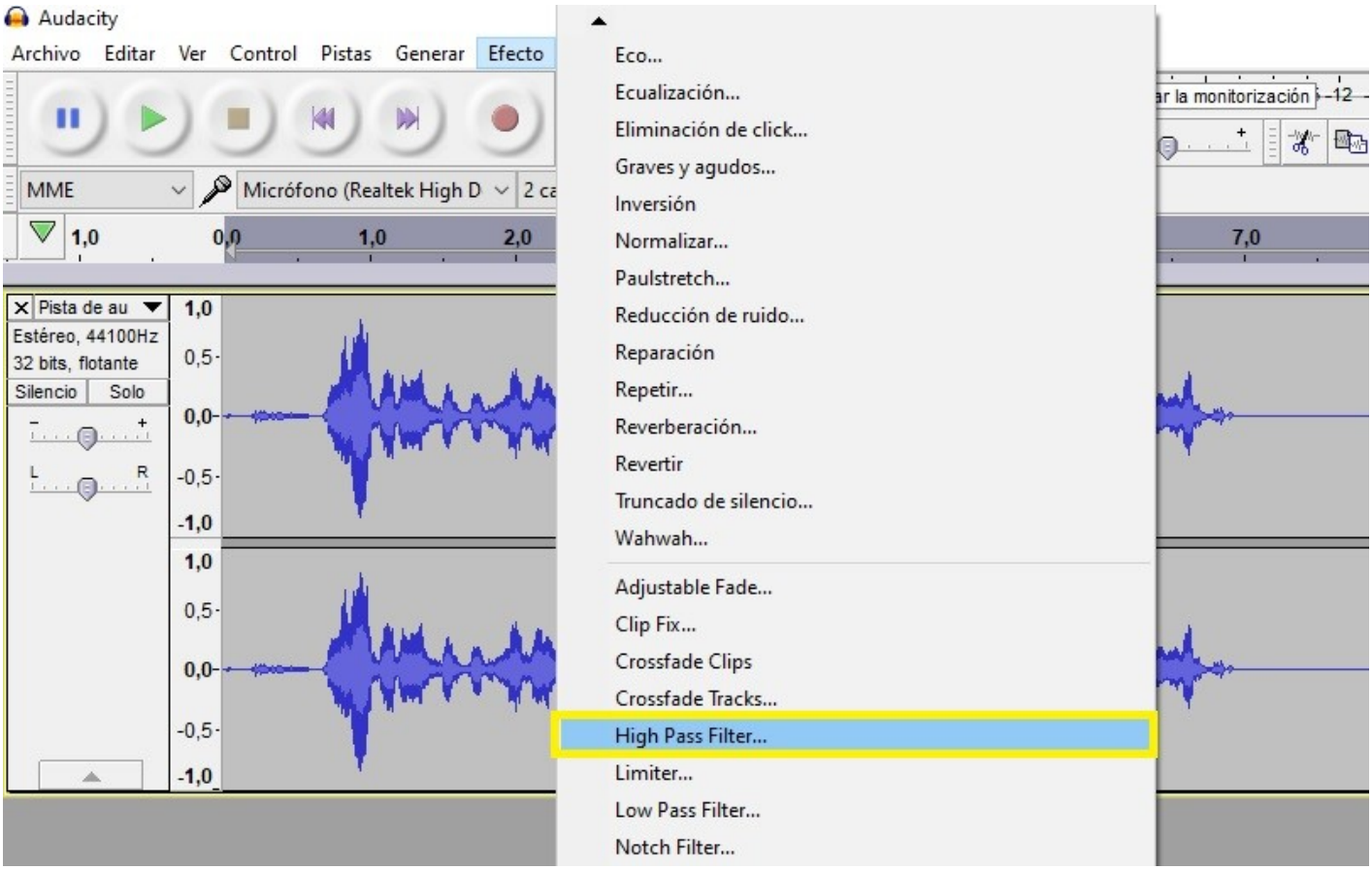


- Efecto Radio.

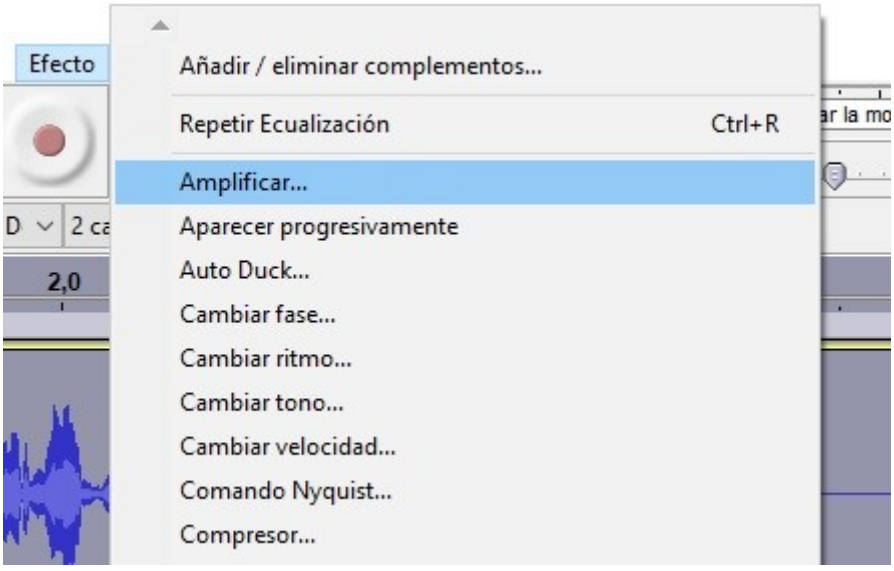
Para conseguir el efecto de radio, vamos a utilizar el efecto “High Pass Filter”. Este efecto tiene el mismo resultado que quitar los agudos en el ecualizador. Es una manera distinta de hacerlo.

1. Hacemos un corte de agudos con el efecto “High Pass Filter” entorno a los 1025 Hz.

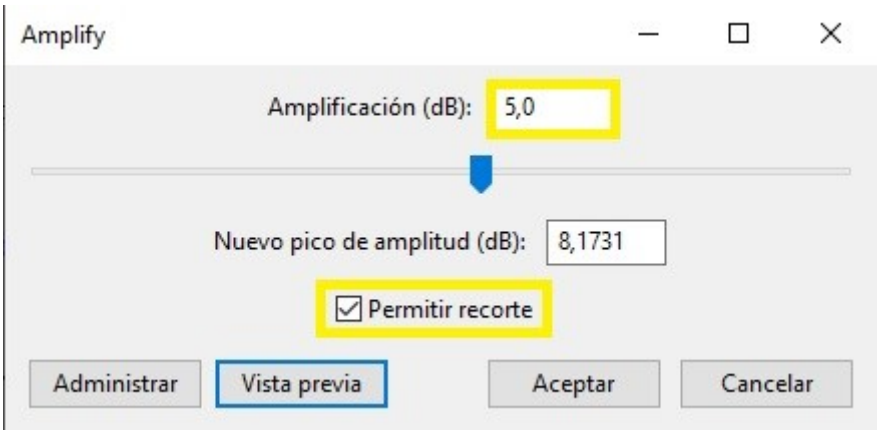
Copyright 2026



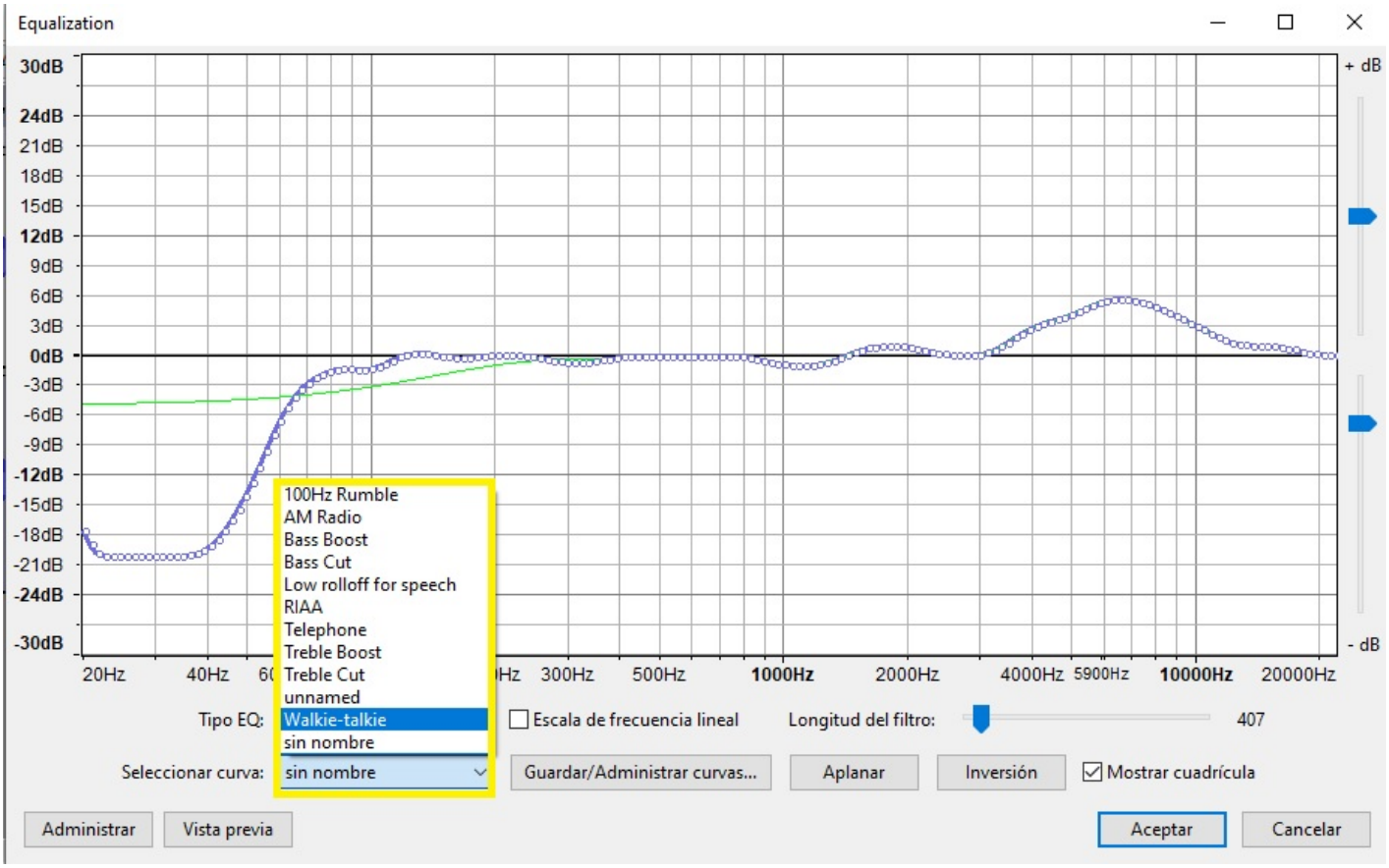
2. Amplificamos la señal. (Hay que tener cuidado con que la señal no sature demasiado. No tiene que molestar al oído.) Seleccionamos la cantidad deseada de amplificación, añadiendo entre 5 y 11 dB, y seleccionamos el recuadro, “Permitir recorte”.



Copyright 2026



Estos son solo algunos efectos de cómo usar la ecualización de forma creativa. Puedes investigar en las curvas por defecto que vienen en el ecualizador de *Audacity* o dibujarlas tú mismo.



Revision #3
Created 2023-06-15 19:54:38 CEST by Equipo CATEDU
Updated 2023-06-21 12:42:57 CEST by Silvia Coscolin Sanchez