

# 7. Tipos de micrófono

Sabemos que nuestro móvil o nuestra grabadora portátil incorporan un micro. Entonces, ¿Por qué utilizar un micro externo? Varias pueden ser las razones, pero la más evidente es nuestro deseo de aumentar la **calidad** del audio grabado utilizando un micrófono de más calidad o de más fácil **colocación**. También porque tengamos la posibilidad de grabar en un estudio casero o deseemos grabar algunos audios directamente al ordenador a través de una tarjeta de sonido.

Sea como sea podemos valorar la conexión de un micro externo a nuestro móvil (altamente recomendable) o incluso a nuestra grabadora (si esta lo permite).

## *Para el móvil o la grabadora portátil:*

En este vídeo se explican y recomiendan determinados micrófonos externos destinados a grabar con el móvil. En general (depende de la antigüedad y marca del móvil) todos ellos deberán ser con conexión minijack TRRS o bien bluetooth.

<https://eltalleraudiovisual.com/grabar-movil-accesorios-audio/>

## *Micrófonos para home estudio. Conceptos generales.*

Son los que usaríamos para grabar en condiciones de estudio profesional o estudio casero (home studio).

En este vídeo se explican muy bien los distintos tipos de micrófonos que existen en el mercado:

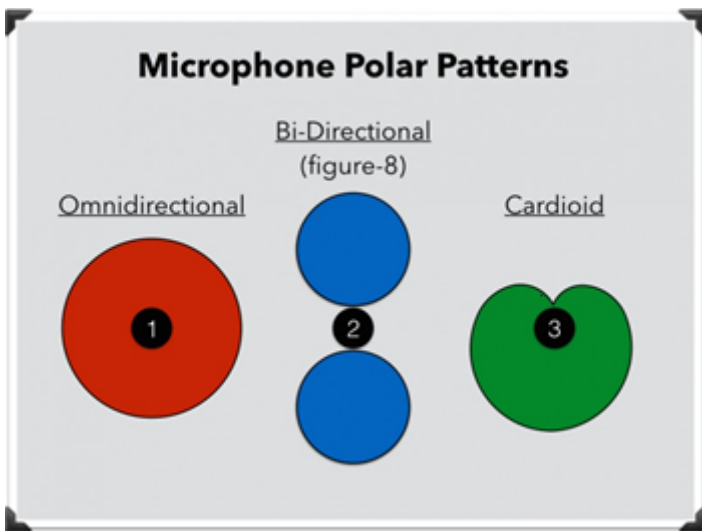
También nos interesa conocer los distintos patrones polares.

El patrón polar de un micrófono es el espacio en 3 dimensiones que rodea la cápsula en el que el micrófono es MÁS sensible al sonido.

Los 3 patrones básicos son:

- Omnidireccional
- Bidireccional (o “figure-8”, en inglés)
- 

Cardioide



- El micrófono número 1 tiene patrón polar omnidireccional, lo que significa que toda el área en rojo es igual de sensible al sonido. Idóneo para grabar sonidos ambiente.
- El micrófono número 2 tiene patrón polar bidireccional, lo que significa que las áreas delantera y trasera en azul son sensibles al sonido, mientras que las laterales son ignoradas por el micro. Poco usado.
- El micrófono número 3 tiene patrón polar cardioide, lo que significa que el área verde de delante del micro es lo más sensible, mientras que los laterales lo son menos y la parte trasera es ignorada. Para grabar señales en lugares donde hay ruidos no deseados.

*Fuente: E-home recording studio*

---

Revision #2

Created 15 June 2023 19:51:59 by Equipo CATEDU

Updated 21 June 2023 12:24:22 by Silvia Coscolin Sanchez